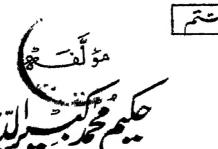
۱ عدعوق محدطین) هَیُوُالعِیْلِیِّ ٱلْکِنْتِیْرُ



شِرْحُ مِمِوْجَزَالْقَانُونَ

19×21

به مقع جدید



مسلن كا بيت د وست دليج ، بارار فروالامرام، حيدراً باددي

إِفَا وَهُ بَهِرِ كِي إِنَّا عَنِينٌ

21914	اشا هية اول	
<u> 1919ء</u>	ا نتاعت د و م	*
ستعالم ا	ا تناعین سوم	٣
£19 P4	ا ساعب جہادم	~
£19mr	انثاعب بيحسم	٥
£19 mg.	اشاعيستشم	4
Week.	اشافية بمستم	4
اهواع	اشاعب بشتم	^

حَظَّبُوعَهُ مطع اسلای ۲ بار اد اورالا مراء ۲ حیدآباددکن

نطانشه امورطسعيه ا عصابیت مرکب علم لمك كي تعربيب دنع 174 يثمدء ووم اعصاك رئبيه قواعد كليات) 174 41 طالات بدین نسال ۱۲۶ (۵) ارواح ق*ن* ا ډ ل 49 14 علم الامراض (۲) توکے جرداول 1 15 176 ا (١) قومت طبعمه امورطبيعيدا ورطسعيب يُ مرص اورحالت بالته ١٣٠٠ 45 10 ا تواك ماسليه مرص معرد ومركب 11 14 (نمولده ومصوره) (۱) ادکال امراص معرده 11"1 14 تخوا <u>ف</u>ےطعیہ حاد مہ عاصرس اختلاف سودحزاح 12 A 4 14 له لهُ طسست سوءمزاج مستوى ومخلب (۱) مزاج ۲. ۳۳ ا 91 (۲) واقع لفساسله ۹۲ امراض مركسب عمرسے درجا ست 144 14 (۱) قوت محرکه مزاح اعضاء اود امراض تغرب انصال 90 ١٩ امراص كام (وجلسميه) ١٣٩ م ليوس كي "تنب عصلاست اوريحكاسك 11 فوكت مديركه مرض اصلی وسینسرکی رس اخلاط 41 3 11 بيروني نوت مدركه حول دوم كحمواع) ٩٨ اوقات امراض 177 3 مرض حارّ ومترّ من معم رَجْفِتُ ا ء) نوب ما *صره اور خل ا*بعبار 99 100 41 ت (صفراء مِرَّع) بهن وسوم 144 و و ساموه ا درفعل سمع ۱۰۴ 27 وب شامة اورفعل منهم ١٠٠ علم الاسمال ۵۳ 144 اساب كي تفتيه (س) اعضا ، البال توت د العداور فعل دون (1.9 04 بری (عَظَم) سبب منروری وعیرضروری ۱۲۷ تويت لأمسه اور فعل كمس ١١٠ 04 رُ مُن (عَصِّرُون) استنهم وربيه ا ندرونی فواسے مدرکہ ۱۱۱ 144 b 1 الله (١) إيوار (موارمحيط) رما طروعقب د ما عی نوشی و من و کر 29 114 ۱۱۲ (۲۱) اکول ومنسروب حس متنزك اورزمال ب (اعصاب) 4. هىي (غيناء) أتوت والجمهاورمافظ (كماتا يب) 41 110 00 متمسترنه مراا دوار عندار زوالحاصده ۱۱ ۱۸ 41 ا دراک کلیات سحمروسمين ام) (۳) حركت وسكون برني مرها (پر بی ادورواح) (٣) تونحيوانيه ا (م) حرکت وسکون نفنیانی ۱۹۰ Irr 44 أوركه (وربر) (۵) نوم وبعظ (مینداور توسحيات 74 127 (٤) افعال مَنْهُ اثْمَانِ (شربال) بنداری) ۱۹۲ ITT 41 اعضاء كاماده ا فالتموده ومركبه (٦) اسواع دامنیاس ۱۹۵ 44 110

نا دُهُ کسرمجل

کلیانیاس ک	يرا ويا خان ١١٠	144 63
اسول علاج ٢٢٣	ولائل رأر مهام	معصیلی اسساب ۱۴۲
عد د کے احکام ۲۷۵	جمله دوم ۲۲۳	معسداتِ شکل ۱۲۹
علاج بالدواء ١٨١	حر وعمسلی ا	جزوجهارم اءا
سے توامیں ۱۸۱	حفظ صحت	علم العلامات ١١١
- ویلی وایس ۲۸۲	تد برناگول	. علم تسخيص ا ١٤١
فانون كسعيب سس ٢٨٣		علامات مزلج ١٤٢
علاج بالقيد ٢٨٣	احكام عداء ٢٢٩	(۱) لمسس ۱۷۲
بالوین تمت ۲۸۶	مشروب کے تداسر ۲۳۷	(۲) لخم مسحمُ اورسيس ١٤٣
نا ہوگِ وقت ہوہ ۲	شراب ۲۲۰	اس بدر کے ال ۱۷۳
بمدمقدعام محالحات ۲۰۰۱	شراب کے شائع ۲۲۲	(۲) برن کاریگ ۱۷۳
الاح روحاني ۲۳	منراب کے تقصانات ۲۲۱	۱۵۱ اعضادی بنبت ۱۷۴
ندل آب و بواء ۳۰۲	حركت وسكون بدني	(۱۲) كيفست انفعال ١٤٢
مودمراح كاعلاح ه ٣	کے تدایر دیک (ماکش) ۲۵۲	۲۷) بدن سیطسعی اعمال ۱۷۵
سورع کے احکام ۱۳۱۳		(۸) نصلات ۱ دن (۸)
ترائط اسعراغ ۲۱۴		(۹) مید(ورسداری ۱۷۶
عاصدا سنواغ ۲۲		(۱۰) العوالات نفسانيه ۱۷۱
وي و لاه اور آسواع ۱۳۲۹	مدا در سیداری	عارضي مزاع كى عداسين ١٤٤
ماكه و ميدب مواد ۲۳۳		حواب (أحلام) ١٤٨
عدا ورسبل ١٣٢٦		علامات إمراض ركبيب ١٠٩
والومهل اوراس على مستهم		علامت كاكس ما تى- بيد ١٨٠
اعد المحال	1 ' '	تىمن الم
104	1	ولالن مض ۱۸۴
است ۲۹		اسباب نبض
قت ۳۲۲	1 "	مام والى نىفس 194
هست بردو	4 (" " " " " " " " " " " " " " " " " "	قاروره (بول) ۱۹۷
الاج کار) ۱۳۹۵	علاج امراض ۲۲۳ (ولائل پول م
H		

ا دا ده کمیر محل

إفاؤه كبير

طِيع ، ثنتم خيخ . ---

إفاد لاكبير، بياكسب مانة بي،

مُوّحَدُ القاً نون کا زخمہ آور اُس کی شرح ہے ، جو علم طب سے بتدی کے سائ ملحی گئی ہے ۔ چا عوں میں بر داخل نصاب ہے ؛ اور یول بھی عام جا عوں میں بر داخل نصاب ہے ؛ اور یول بھی عام طور پر اس کو ب کہ آگیا ، اور منا بدا ، گیا ہول ہے وقیا گیا ہے ، جس کا اثر بیہ کہ بہ کنا ب اب نک سا ساا چھپ جکی ہے ، اور اب آ نھویں بارشا نے زار رہی ہے ۔ میں علوم ہے کہ کھو ہجر الفا دون کی حید نیت ، علم طب میں قاعل کا بخت ا دی کی ہے ، جس سے طبی تعدیم کی دیشہ میالملہ ہوتی ہے ، جودیا رمصر علاء اللہ بین قدیمتی کی تا لیعن ہے ، جودیا رمصر

یں ایک نہایت بلندیا یہ صاحبِ تصا نیعٹ گذرے ا

ہیں؛ اور جو مجتہد مین فن کی صف میں شمار کئے

جاتے ہیں ب

فمجُلُ مُفَصَّل

ا فاده کسبرطیع منهم جوسی ایم میں شاکع ہوا ہے'اس کے سرورق پر نام کے ینچو' مقفصک '' کھاگیا تھا۔۔۔اس کا کیا تدکیا تھا ہ

موجودہ ا فا د کا کے سرور ف یرجب لفظ میجسک نظرآئے گا' تو وہ معمی حل ہوجا ئیگا۔

مفسل اورمجل میں کیا فرق ہے ؟

مفسل میں مطالب اس تفقیل سے کھے گئے ہیں کہ صرف اور طبیعی میں کتاب کی فغامت تعریباً تین سوصفحات تک بہنچ حمل ہے ، اگر اسی شاک سے بعد میں کتاب کی خات کا تعریب تو ڈیڈھ ، تعریب نہیں بنجی ۔۔۔ دو سزار صفحات سے بہلے یہ فا تمہ تک نہیں بنجی ۔۔۔ جس کی موجو وہ ما لات میں ، کو فی صحنحالی نہیں۔۔۔

جس کی موجو د ه حا لات میں ' کو ٹی منتخا کش نہیں۔۔۔ در آنخا لیے کہ مکمل کتا ب کی ما نگ بٹینڈ ت سے ہاری

ب حر

اس کے بہتریہ سمجھا گیا کہ تفصیل کو اجمال کی شکل میں لاکر، کلیات کے پورے مضامین کی مکمل کتاب اولین فرصت میں شارئع مضامین کی مکمل کتاب اولین فرصت میں شارئع کے لئے ہائے۔ اور محفقت کی کے بقتیہ اجمداء کے لئے

دوسری فرصت کا انتظار کیا جائے *

لیکن محتمل ہونے کے با وجود ، صرید ننقیج پر آف سے طب پر اس نور وطالب شروع کو

یں شرح و تفسیرے طور پر اس فدرمطالب برحکے ہیں کہ توریم افا دہ کے اصلی مضاین اگر(۸۵۱)صفی پر ختم ہوئے ہوئے ہوئے دہ انسا عب بین بیر مضابین

پر سم ہر<u>ہے۔ تق</u>عے موسو جو دہ آشا سکتے (۴۶ مر) صفحا سن سک بھیں گئے ہ

من الما أثبتم اور ناریخی سال ہے

بھیل سنگین ، کین اس مسرت میں پندرہ روز بھی شا دیانے نہ بج سکے تھے کہ دہلی سے حیدرآباد

ا طلاع می شکه

" د فتر المسيح كا سارا سرما يه بربا د موكيا" فور دن و ماسينے كه اس خبر كے بعدا فاده كيمفسل كاكيا حشر بونا چاہئے + اس خبر كاكيا حشر بونا چاہئے + اس تخليف ده سانخه كى يا د بلا ارا ده اس سئے اس سئے اس كاب كيميل اس سئے اس كاب كيميل كا بيت سے احباب كتاب كيميل كا بيد شوق انتظار كررہے ہيں __اس تذكره ميں اس خبر بيلو مرجود به ميں اس تذكره ميں اس خبراب كاا يك بيلو مرجود ہے +

مَتَّن وبَتَرُح كاامتِيازِ

اس تاب میں علاملہ فرنسی کا مختصر کلام (کلام صحی بحز) حتی ہے بہ امتیان کے لئے چو کھوں کے اندر می دودکر دیا گیاہے اور کلام کے خاتمہ یہ درتی) لکھ دیا گیاہے ؟ اس متن کے ساتھ میں نے جو کچھ تسہ ہے کے طور براضا فرکیاہے، وہ عام طور پرچو کھوں سے باہر سبیہ، آبس آبر ہیں سرورت شدید کے تقاضے باہر سبیہ، آبس آبر ہیں سرورت شدید کے تقاضے چو کھوں کے اندر، قرش کے کلام کے ساتھ کی کھا الفاظ یا میں برگیہ سبی ایس سر میں ایسے اضاف سے ہر میکہ الفاظ یا فقی میں ہیں اس کے سرد بندہ ہیں ،

تجذبة إزياء

گویه کتاب مُحْجِمَل اور انبدا بی ہے، گرفدیم طباعتوں کے لحاظ سے اس میں اَهشلِ نَظ را اِکِث ارزها کے متعان مائیں گے ،

اِدْنقا فِيْ مِسَان إِيُسِكَ ،
اس مِن محض يہ جَذَبه كار فرمائيك كاشا يہ كبي ہمارى طبّ كى شايہ كبي ہمارى طبّ كى سو ئى موئى قسمت بماك أستے ، اور اپنى حكومتيں ہے عُدُو هـ دصناعات كى طرب متوجه ہو توالک معلی اللہ اللہ معلیارى ذصاب كى تعرب وفت يه درسى كتاب بيدا دا وركوسي كاكام درس ستے ،

محدكبيرلدين

حيدرآباد دكن ارجون <u>اه واء</u> يشيرالله التحمي التحتيث نَحْمَدُهُ وَيُصَلِّے وَنُسَلِّمُ

إ فَا دُهُ كِبِيرِ مُحِكِّلٌ

مال الشَّيْخُ الْآمَامُ تَيْخُ الْآمِ عَلَمْ حِبُّرِكُ لَ اللَّهُ الْآمِ عَلَمْ حِبُّرِكُ لَلْ اللَّهِ الْآمِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ الحَزْمِ القَرَيْتُيُّ الْتَطَيِّبُ السَّرَاتُ بن،

مسن إس كناب (مُوْجَرُ القانون) كو *چار فنون مین تر نیب د* باسهه : فَنَّ اوَّل :

چنا یخہ فن اول میں عِلم طِبِّ کے ہردواحزاد جُزِّرِ عِلَيْتِي أور مُجِنْزِء عَمَلَي كَاصول وفالله كا عام بيان (كلي بيان: كليات) لكماماك كا 4 (مصنف: علامه علاء الدين قريتي) *

علم طب كى تعربين :علم طب وهم الله عن سعيدن انسان كحالات

له حِنْبر: عالم و فانسل ، له مُتَطَّيّب ؛ برا لجيب ،

مصحت اور مالات مرض معلوم ہوئے ہمں اور حس کی عرف د ماہت یہ ہے، کر اگر صحت ہے، نواس کی گہر داشت کی جائے اور مرض یہ یہ امہ ہوئے د ما مائے: اور اگر مرص ہے تو کتی الا میکان اس کے از الدکی کوسس کی جائے ہ

> علم طب کی نقیم علم طِب کے دو <u>حصے ہیں</u>

اقرک حِصَّرُهِ لَمْتِی (جُبِرِهِ مَظُرِیِّ) ص بس محف اس تسم کی ، تب ہو نی ہیں، جن کو عسل سے کو بئ نعل ہیں ہو نا، بلکدان سے محص جد اننا دکا علم اور ال کی معرفت حاصل ہو جانی ہے، منلااسان کا برن ان کی حزوں سے مرکب ہے، با ملاً برن کے اندر اتنی تو تب با ملاً برن کے اندر اتنی تو تب

دوم جبزَّء عَمَدِلِی من س عل سے سل مائل ہوتے ہیں' ینی جس میں عمل کے طریعے مائے جانے ہیں، سلاً درم میں کیا کرنا چاہئے' س

بخار ېو نوعلاج کيا ېو تا چا چېځ و غبره + متر رو رو

تُواعدِ كُلِيَهِ (كُلِّيَاتُ)

اب یہ معلوم ہو نا چا ہے کہ جرءِ علمی اور جزءِ علی و و نو ں کے سائس دونفسم کے ہونے ہیں :-

۱۱) البیع ماص مسائل جن کا تعلیٰ کسی خاص حالت یاکسی خاص مرض سے ہو، مثلاً ہیفہ میں ابساکرنا چاہیئے، طاعون کا علاج یہ ہے، ایسے مسائل قوا عِدْجُرْمِیْتِ کہلانے ہیں ،

ر ۲) ایسے مام مسائی جن کا تعلق کسی ایک مالت اورکسی فاص من سے یہ ہو، مثلاً یہ کہ تمام احراص کا علاج بِالقِندا وربرعكس بونا

ہے سی گری بس سری بہو کائی مائی ہے، اور سردی بس گری اسے مائل قواعد عام اصول) اور تلیات کہلائے ہیں +
کہلائے ہیں +

بنا محد من اول میں بهی دوسرے قسم عصائل (کلمات) ہوں گے *

فن دوم میں مفرداور مرکب دواؤں اور غذاؤ کا سیان ہوگا 4 (رسی) *

مفروروائیں (آڈویک مفررک) دہ کہلانی بن مودوسری دورا کا سے ملائی نامی ہوں ، بلدای فندرتی ما سے بر ہوں ، ملا علی کادربال دعیرہ به

ادر مرکب دوائیس (اُد ویکه هٔ مَرکنکه) ده باب، جو یمند دوا وُن کی سرکیب سے تبارک سمی مون مثلاً شربت نبغشه اسوارس

جا لبنوس وغنبره *

فن سُوم میں اُن امراض کا ذکر ہوگا 'جوفاص فاص اعصاء میں مخصوص طور ہر بیب ا ہونے ہیں' بن کو اُخرا حید خاصہ کے بیتے ہیں ' نیزال کے اسباب علامات اور معالجات کا بیان ہوگا 'جوفھوں فن جہارم میں اُن امراض کا ذکر ہوگا جوفھوں طور برکسی خاص عضو میں نہیں میدا ہونے ہیں (ان کو اُحراضی خاص عضو میں نہیں میدا ہونے ہیں (ان کو اُحراض عالم اُحد کہتے ہیں) نیزان کے اسباب علامات اور معالجات کا بیان ہوگا * ا مرضی خاصته آن امراض کو کہتے ہیں، جونما ص فاص اعضاء یس پیدا ہوتے ہیں، منلاً " ہرا ہیں " کان میں " نا بنا ئی " آ بھے ہیں، " خفقان " بعنی احلاج قلب ہیں، و کھیلے ہانڈ ا دو سرے اعضا دکے خاص امراض *

احراض عاهم ان امراض کو کہتے ہیں ، بو کمی خاص عضو کے ساتھ فخنص ہیں ، بو کمی خاص عضو کے ساتھ فخنص ہیں ، بو کمی خاص مار بدن ان ہی شرک ہوتا ہوئے ، ہیں ، تو سارا بدن ان ہی شرک ہوتا ہوتے ہیں ، تو ہوتے تو کسی خاص عضو ہی میں ، مگر یہ عضو اس مرض کے لئے مخصوص ہیں ہوتا ، بلکہ دوسرے اعضاء میں بھی پیدا ہو سکتا ہے ، جیسے ورم ، بھوڑ ہے ، چینسی وغیرہ ،

إنتيالاخاص،

یں نے اِس کتاب میں (بسلسلۂ علاج) پابندی کے سا خدمشہور با نوں کا لحاظر کھا ہے یعنی مشہور دوائیں، مشہور غذا ئیں، اور ہنفراغ کے مشہورا مول و توانین و غیرہ میں نے پابندی کے ساتھ لکھے ہیں + (ترشی) *

إدنستفراغ : بدن سے مواد خارج كرنے كانام استفراغ ہے،
خواه دستوں كى راه سے خارج بو ایاتے ، پیشاب، لبین ، بحاراب، تفوك ، نراؤ
خون وغیرہ كى صورت بى بو ، استواغ كے منفا بله بي إحتباس ہے ،
"هشسه و دیا تاب اس سے مراد وہ ما تیں ہی ، جو طبعهُ اطب ء
يس مشہور ہیں ، جس كو دو سرى اصطلاح ميں همجر هب (آزموده)
کیا جاتا ہے - طا جرہے كہ جن چیزوں كا بخر به دمشا بدہ زیادہ كیا جاتا
ہوں أن ہى چیزوں براعما د زیا دہ بواكر تا ہے ، اصول د قوانین

طبتیه کا تمام نر دار و مدار منا مره و بحره به بسب م

دعا والتماس

خداسے مبراشوال ہے کہ وہ مجھے اس کارخیر (تالیف کتاب) کی تو فبتی دے اور حطا وغلطی سے بجائے، اور دوستوں سے التماس ہے کہ مبری لعرضیں معافت فرمائیں، اور رضحے ٹیر کر دیں ، لعرضیں معافت فرمائیں، اور رضحے ٹیر کر دیں ،

فَرِن وَل

من اول کی نقسم دوجلوں میں گائی ہے .
جوارا آول جائرا آول بین علم طب کے جزیملی اجب کو اور اس حکم اور اس حکم کیتے ہیں کے اصول و تواعد (کلیا مت) بتلائے جائیں گے اور اس حکم کیتے ہیں تھی کہا ہے :
جرو یول میں تھی کیا گیا ہے :
حرواول میں آھی میں طبیعے کیا گا مام سیا ن حرواول میں آھی میں طبیعے کیا گا مام سیا ن اس کی سان) ہوگا ہ (فرشی) *

مندرجه فیل سات امور آهو وطبیعیه کی تعرافی مندرجه فیل سات امور آهو وطبیعیه کی تعرافی مندرجه فیل سات امور آهو وطبیعیه کی تعرافی مندرجه فیل اور آفال کی په امرافیل آفسای آر واقی می اور آفال کی په امر طبیعیه کی تو این اس طرح کی جاتی ہے: "امور طبیعیه " وه جند چیزی بیری جن سے انسان کا وجود آنہیں بیری جن سے انسان کا وجود آنہیں بیروں پرمو قوف ہے ۔ اِن یس سے آگر ایک جبر بھی معدوم ہو جائے ، تو انسان کا بدن تھی معدوم ہو جائے گا به بہ جنریں در اصل آجزاء بدن ہیں "اور ان ہی چیزوں کے مجبوعہ کا بہ جنریں در اصل آجزاء بدن ہیں "اور ان ہی چیزوں کے مجبوعہ کا نام انسان سے جبر علی (حفظ صحت و مما بی سے امراض کا کائی مدکرہ ہے جا

. امورطبیعبه اورطبیعت

امورطبیعیه طبیعت کی طرف منسوب ہن دو لفظ طبیعت کو فق کا محت کو فق کا محت کو فق کا محت کو فق کا محت کو مارے کا کہا جا تاہے ، نی الحصفت ہی دو لفظ طبیعت کی حارج تو لغبی میں مربی کیو کہ طبیعت ہی بدن انسال کی گرتر ہے ، یعنی مدن کے اندر مد سروا صلاح کے سارے کام طبیعت ہی کے سپر د ہمیں ، اور احراص کا مقابلہ یہی کرتی ہے ، اور مغابلہ کے دور ان میں الیسے عجیب وع یب اور جرست الکیز اعل ایجام دی ہے کہ عقل انسانی دیگ او مانی ہے ہو ان میں سب ہماری طب کو بر نصوصی انبیازات حاصل ہی ان میں سب ہماری طب کو بر نصوصی انبیازات حاصل ہی ان می سب کرور ہو جا تی ہے ، توکوئی تد بر کوئی علاج ، ادر کوئی دو اوکارگر آہم انسانی ہوتی ، اور کرئی دو اوکارگر بہیں ہوتی ، جیسا کہ امراض مزمنہ میں آخر وقت اور ٹر ہا ہے ، بی میں میں غایت سری کے وقت و کیماجا ناہے ، بی میں رمنولہ ہے ، بی میں رمنولہ ہے ،

" معالج حقيقت مبرطَبِعِن بي

طسب ممالج بنیں ہے، طبیب بیچارہ تو محص فا دم کی مینبت رکھناہے، جواصلی ممالج کی ایداد واعانت کے فرائض انجام دیناہے، طبیب کا دو سرانام طبا تیمی ۔۔۔۔۔ جوطبیت ہی سے ماخوذ دشتن ہے۔۔۔۔ اسی وج سے رکھا گبا ہے کہ طبیب محف طبیع کی گرانی کی فدمت انجام دیتا ہے ہ

طب کے دونول اجزاءعلم ہیں

اس برست كاب كيميان كرف كابورس كتا بول كر علم طب " وو معول بي منقسم به المحتادة الله كوجز ع فطرى يا جزء علمى المود المحتادة المرك يا جزء علمى الور الورحصد ووم كوجز ع حقم في الحفيفت علم بي مين الربي معد ووم كانام "على "به) * (فرنى) *

کیونکہ جس حصہ کا نام " عُمِلَی " ہے وہ بھی در اصل علم ہی ہے ا جو عل سے تعلق رکھنا ہے اس لئے علم طب کو علم اور عمل سے مرکب سمجھنا غلطی ہے وسیا کہ بعن مقتفیں نے کیا ہے اسکی جن معتنفیں نے ایسا کیا ہے " س کا دازیہ ہے کہ وہ علم طب میں تھکل کی اہمیت بنا ما چا ہے ہی ' جو ایک امرحق ہے ' اور جس سے کسی کو ایخار نہیں ہو سکتا ۔

> جزونظری (یاجزوعلی) کے چرحاراجزاوتیں اول ، امورطبیعیہ کاعلم ؟ دوم : بدن انسان کے حالات کاعلم ؟ سوم : اسباب کاعلم ؟ چہارم : علامات کاعلم ﴿ (قرشی) ﴿



أموروب

امورطبیع سب کی تعداد ساب ، به (تری) ،

ذبل من ابك ابك كالعصيلي بدكره كباجا ناسيه ،

(۱) اُڑکان امورطسیبہ یں سے بہلی جبرار کائ ہے ، ۱ زی)،

ا و بسیط دساه ه احمام بن جن سے نرکیب پرکر جوانات استان اور جادات و دباکی

ساری چنزس بنتی بنب اور تھر یہ مرکب کہلا ہی ہب یہ

کبیبید ط اسادہ) ہونے کے منی کہ باب اس کے اندر تقر اس کا نہ در اس کے اندر تقر اس کا نہ در تھا اس کا تھا۔ حواص کے اجزاء نہیں ما نے م

سواس کے اجزار ہم اس مانے جائے جواہ سی طرح اس کا تھر مہ باجائے۔ اس کے مقا ملہ میں تھرکت ہے ، جو مختلف خواص کے چندا دیا او سے بل کر بنتا

أُ وَكَانَ كُوعَنَا صِرَاءِ مَا شَطَقِسَات بَى كَبُ بِي *

عناصريب اختلاف

عناصر کے بنیا دی مئلہ بب علما وعنصریات کی دائیں ہر دوجیہ میں بدلتی رہی ہیں یہ علم کے اِس جلدید دوس بس بھی عنا صراور آن کی تعداد کو تات نہیں ، آج جس جیر کو بسیط تسیم کرمے تعداد محدود کی جانی

ہے، کُل وہ مرکتب ما بت ہو نی ہے، اور اس میں سے مریدعنصد محل **ا یک عنصر: ع**هدِ فد بم بین نمال ن**خ**ا که عنصر محن ایک ہے^{، لیک}ن عنص وحبد مُنتخار (بهوا ، حسيى تطيف چنر) كو (1) ابك كر و ، وار دينا غا واور (۱) دوسراً آرض (مٹی) کو نقبه گرده بسسب رتبب اسم) فاراآگ (مم) هاء (پانی) اور (۵) هَـوَاء كومات تقه * الغرض بایخوں گروہ ایک ہی عنصر کے فائل تھے 'اور د ساکی ساری چيزول كومفروضه عنصرك مفيرواستحاله كانتجر الأسكى برلى موالى صورت د وعنا صر: ١٩) حشا گروه قائل ها كراك اورمني اللي هنا مربي + (٤) ساتوس گروه کاعقیده نظاکه منی اوریا بی بنبا دی عماصر بیب و (٨) آه طوال گروه تسليم كرما مخاكه مبوا دا ورمني اصلي عما صربين + مه نینو*ل گرو*ه دوعیاصرکے ^ا وائیل تھے * تين عناصر: (٩) نوال گروه قائل خا كه عماصرتين بن اگ ، سواه ادر خاک ب بانی و س کے نز دیک بوادی برلی ہونی صورب ہے + ۱۰۱) دسوال گروه اگرچه تین ہی عناصر کا قامل نتیا ، گران سے نر دیک وہ تین ہواء ' بان 'اور فاک ہیں بالگ آن کے زور کا ہواو سے جس میں شد بد حرارت لاحق ہو گئی ہے ، (۱۱)گا رہویں گروہ کا عفید ہ نقا کہ ساری کا گنا ت تین خاص م ك احزاء كد هن (روغن) عبلت (نك) اوركبرتيب اگندھک) سے مرکب ہے + یہ ایل اکسر اعلما اکیمیا) کا مذہب ہے ۔ چا رعن صره (۱۲) با رحوال گروه و بی ب بی می و کرهلام ملاوالدین فرسی، متصنف کتاب، نے کباہے اور حس کو د نیائے علم میں صیدت الگ ہرت اور مقبولیت حاصل ہو الی کہ:

عناصر کی تعدا دچارہے: آقل آگ، عرام وختک ہے، دو هر ہوا، عرام مترہے؛ تسوه بانی، جو سر دوترہے؛ چھا رهرحاک (مٹی) جو سردو حنک ہے ؛ (تری) ،

یه ندسب یو بان کے متہور ولا سفہ کھنگا ٹین کا تھا' اس کنا ب (کھو جنر الفا نوٹ) کی بنیا د اسی ولسفہ ہر وا نم کی گئی ہے * باینچ عنا صر: (۱۴۷) نبر حوال گروہ ال ندکورہ چارعنا صرکے علاوہ

الك الم بخوس عنصر أحتير كا قائل خا ، جن كوسسكرت بين أكا س

عناصر کثیرہ : (۱۹۸) جودھواں گروہ اَ صبحکاب خَلِیط کہلاتا ہے جن کے نز دبک عناصر کی نعدا د مہت ریا دہ ہے ، نیکن اس گروہ نے کسی خاص نعدا د پر اِن کی حدیم ہمیں کی ہے ۔ ان کاخیال ہے کہ عما صر حالص صورت بس تقریباً پائے ہی نہس جانے ، بلکہ کائن ت کی ساری جزب

ملی متی بعی مرکب ہی ہوا کرتی ہیں ، (خیلیط، مرکب، طامبلا) ، اس گردہ کے ردبک موحودہ آگ، باتی ، ہواد، اور خاک میں سے کوئی ستنے عنصر بسیط نہیں ، سب کی سب ہمزوج ، محلوط، بعنی مختلف عناصر کی ملی جنریں ہیں +

اختیالا: عناصرکے بارے میں اِن دیوں جو حیال متہور ہے، غورسے دیجھا جائے، تو وہ اصحاب خلسط کے ندیمب کی شرح ونفصیل

معلوم ہوتی ہے ہ

7 () ()

ا موس طبیعت ی سے روسری جز مراج "به (قرسی) ۴

مزاج وامتزاج عدل فأل بن كرفو سرون والا محواص كى دهرمه مواكر في الم كدود نول كمراح ما سممعا رُ

ہوتے ہیں مبنی در نوں کے ایدرعیا صرا مک ہی ساسب اور معدار سے نہیں ا ئے جائے ہ

إ حكما وه وريم اس كے مجى مائس ميں كه تعقل عنا عب رمين تعق الفت و نفرت الموسية علي" كي عاص ساني عاتي علي علي الله على الله على

ص كو ٱلفَتُ (ٱلفَ خَصِيمْ بَا وتيه) كما جانا ہے ،

ا در بعض منا صربس كبفيت اس سے برنكس ہو تى ہے اس سے و وكسي طبح المِم تركب بس اله ويقصت (نَفَرَتِ كَبِمياً وِتَيه) كِما مِا نَا

عناصر من بالم ملے كيكسس كم وسس مواكرن سبع سب من سجال نہبس ہو نی۔ یا ہمی آلفت رکھے والے عنا صربی کے ما ہمی امنزاج۔ سے بمبشه" هِزاج " عال بواكرتاب !

إمتزاج سا ده وفتيقني إيمرامزاج (بالهم ملك) كي دوصورتين بن : الروتو يا زيا ده عن صربا جمها ده طور يرمل جائين٠

اوران کے سابقت واص به سورقائم رہیں، نوا سکوا مستزاج سا ذہبے (ساده آمریش) کہنے ہیں منلاً شرابت میں بانی اورسنکر کا بل جانا ب س اگرچد می سرج جم اس سرر بملس کردن کے سا لد خواص وکیف اس مدل کرما تکل سے خواص براج حقیقے میں ، لورت اِ حسور المجم حقیقے میں ، (ستی آمری) کہے ہیں ،

عدا وُں سیے حوں کا میا اور آس تے مملف احرا و سیے تعلف اعصاء کا بیا حصیفی امیزاج کی صورت سن : س ۶

مزاج کی تعربیت ایس ای کسند کو مام بے، جوعن سرمے مزاج کی تعربیت ایکے عدم کب من ماس ہوتی ہے ،

تَقَسْبِهِ هِزَاجَ ؛ مزاج كَ شيس تُوبِين آيك مُعِّنَدِك اورَآهُ عَتْرِمُعْنَد ل ، (قري) ،

معتدل اور غیر معتدل اسی مرتب میں جوعما صرداعل ہب'اں کا نا^س اگر میں مرتب کے مطلوبہ آ قوال جھیوصیا ت

کے س مطابی ہے، بوالیے مراح کو علم طب میں مراج معند ل کہتے ہیں، اور طب میں اِسی سے حس کی مانی ہے، اسی وجہ سے اس کا مام معتکد ل طبتی ہے ج

اِس نحاظ سے سارے حوانا نہ ساتا ہ اور حادات معدلی ہیں' سنرطلکہ وہ طبعی حالت یہ ہوں' اگر جران سارے مرکبات میں عب صرکی معداریں مختلف ساسب سے داخل ہیں: کسی میں آیک عنصر عالب ہے' تو دوسرے میں دوسرا عنصر *

اسی طرح بدی مرسی موشت اور چه بی و عبره نما م اعصا دابی اسی گرمتدل بس بسر طبکه به اسین طبعی مزاج یعی طبعی تناسب عن صر سب فائم موں به فائم موں به

اورجب کسی مرکب کی رئیب میں کو تی حرابی آجانی ہے ، میسی عما صر کا

طبعی اور مورول مناشب معدوم ہوجاتا ہے، یو آسے غیر تھی کہ ل کہا جا ماہے، جس کے بعد اِس مرکت کے مطلوبہ افعال میں حلک لاحق ہوجاتا ہے، اور آگروہ مرکتب السان، جوان، با نبات ہے، یووہ مرتف من جا ماہے اسی مدعا کی طرف مصنف نے ذہل میں اسارہ کیا ہے.

ھعتدل:
سلم طبیب مُعتدل کی اصطلاح تعادل سے مشی نہیں ہے۔
سے شی نہیں ہے، جس کے معے ساری قو یوں کے برابہ ہونے کے ہیں، کبونکہ ایسے معندل کا بیرو نی وُنیا یں کو بی وجود نہیں ہے؛ بلکہ یہ اصطلاح عَدَّدَ ل فی القِسْم کے سعے "قدرتی فی القِسْم کے سعے" قدرتی نہیں میں عدل وانصاف کرنے "کے ہیں)، (علامقرس) به القسیم میں عدل وانصاف کرنے "کے ہیں)، (علامقرس) به

غیرهعتدل: مزاج غیرمعتدل کی دونسی میں: مفود اور مرکب په غیر معتدل هفر د کی چار قسیں میں: ۱۱) حال درگرم) (ص میں گرمی صرورت سے زبادہ مو) به ۱۲) جار د (سرد) (جس میں سردی صرورت سے زیادہ مو) ہ (سو) یا بس (حنک) اجس بین حکی صرورت سے زبادہ ہو) *

(سم) کر طےب (تر) (جس میں بزی صرورت سے زیادہ ہو) *

عیر معتد لی محرکت کی چارفنیں یہ ہیں:

(۱) حار میا بس اگرم خشک) جس بی گری اور شکی کی ربادتی ہو) *

(۲) حار می طب اگرم تر) (جس میں گری اور تری کی زبادتی ہو) *

(سم) جار می ابس (سرو خشاک) (جس میں سردی اور شکی کی زیادنی ہو) *

(مم) جار می دکھیب (سروتر) (جس میں سردی اور ری کی زیادنی ہو) *

(خوی، *

مِزاْج مُفُرَد باغیرمُعَتَدِل مُفَرَد آسے ہے ہیں ، س ب ابک ہی کہ ایک میں ابک ہی کھیں میں ابک ہی کھیں مردی کی رادتی میں کھین ضرور سے نا دو مواج میں میں میں دو کیفین ایک ساتھ صرورت سے زبادہ ہوجا کی، مثلًا گرمی و مشکی دو نوں کی زیادنی ہوجائے ،

مور عرفراج ایک ستهورطتی اصطلاح ہے بس کے معنی ہیں: مزاج کا بگاڑ ۔۔۔۔ اس سے بہی مراج عیرمعتدل مراد ہے ، اسی وجہ سے سوء مزاج کی بھی آٹے ہی میں ہیں؛ جار معرد اور مارمرکت بہ

اِ نساً بِیٰ هِزاج، تمام مزاجوں میں زیا دہ مقدل انسان کامزاجہے ﴿ آفرَی ﴾

بہ مسلد طب کے مباحث اور آس کے اعمال سے کوئی خاص تعلی نہیں رکھتا ہ کیو ککہ علم طب کے لیا ظرسے ہر حیوان ، ہر نبایت ، اور ہر مرکب حاد ، حب سکہ یہ طبعی حالت پر ہوں ، مندل ہے ؛ یعنی ابک مندرست انسان کی طرح ایک تنو مند گدھا بھی متدل ہے ۔

ستا مره او به جربی شایر به در در طحررت یا در با در دو دول و شمی حمات و زندگانی بیب تکوی نوی بوئے بائی میں ندکوئی لودا زنده د مناسبے، اور ندکوئی کرا می داور بالے سے میں طرح جا لور مرحابے بیب اسی طرح کھسٹال تھی سیاہ موجائی ایس ۹

اس سے مارٹ بوگاک ، دار نہ کی رار فی میں مساحات اور بردوست کی بکدار ، ویوں کے ، رمالاک، سعست ہی، جس کو چزاج معتکد کے ماحکنو میشط کہا جاہئے ، با مدار حیز دں کے لئے موڑوں ہے ، اس کا ظاسے ہی مزاج اشرف ہے ،

اب یه نوین نیاس ہے کہ ذی حیات مرتب بس قدر آسّرت واُعْلَیٰ ہوگا' س سرمزاج من اُسی نور اعندال زیاد ہریونا دا سٹر چر

اُس کے مزاج میں اُسی نور دا عندال زیادہ ہونا چاہئے ۔ معتدل ترین ممالک معتدل ترین ممالک (۱) ایک گروہ کا بول ہے ' جس میں بوعلی سینا

شریک ہیں کہ

انسان کے مختلف امناف میں خط استواء کے باشندسے زیادہ معتدل ہیں' اس کے بعد چینتی افلیم کے باشندسے مور قرشی) ﴿ اج) دوسراگرده كهناسها جس مي اها هر ساسنى داخل بمب، كه آ " حونهى ات له كه با شد سه سب سه رياد همتندل بين اور خط اسنوا ، كه با نند سه مهن زيا ده گرم بين "

یعنی معدل سرز مین چو منی ا قلیم ہے؛ اور حطے استواء برا فراط حار *

خطِ استنواء المرهُ زمن) پر پورب سے بجیم ک جا تاہے اور بھر

نصف حنو بی ہوں تھے کہ اس کوخط اسبوا راس لئے کہتے ہمب کہ یہاں دن رات نقریبامہاوی

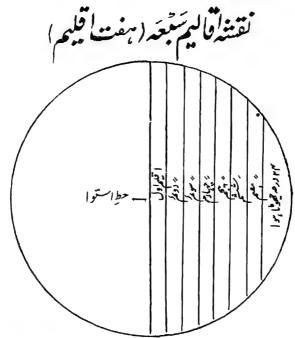
(برابر) ہواکرتے ہیں ﴿ (اِسْتِوَاء: برابر ہونا) ﴿

و بع مسكون اورسات اقليم التديم علمائ حفرافيا كايد حيال نعاكه كرهُ ربن كى مسكون اورسات اقليم الربن كى محض الك جوتها في آبا د ہے ،

اس ك اس كوش تبع جَسْكُون كِيتِ بين +

(سُ بْع : چونفائ ، مَسْكُون : آاد) +

کر ہُ زبین کی اس جو نھا ہی کو تعطِ استوار سے سمال کی طرف قطب شا کی کی سات کمکڑوں میں تفییم کردیا گیا ہے ' پہلی افلیم خطِ استوار کے قریب ہے' اور ساتو ہی افلیم تطب شمالی کے قریب ﴿



مزاج اقالیم سانوں افالم میں سے اجرکی انگیس و وطب نیا لی سے فریب مررح اقالیم میں سرد ہیں، جہاں آنت ہی شناعیس رچی ٹراکر بی ہیں۔ اسی دجہ سے پورٹ کی سرزمین میں سودت کا فی مواکرتی ہے، اور روس کا

وه علاقه جو تطب سمالی سے قرب ہے، سبت ہی تصند اسے، منلا سا نبر آ ،
اسی طرح ا بندائی افا ہم، جوجنوب کی طرف حطِ استواد سے قربب واضح

ا فی طرح ۱ بیدای ۱ م بوجوب می طرف طیم استواد سے رہب و ج بین و بال سور ج کی کرنیں کم و مین سبدھی پڑا کر بی بین ۱ سمت الراس پر پراکرتی بین ۱٬ اس مے و بال گرمی کی شدت ہو نی ہے *

بی ببر ۱۸ ان کے وہ کا مری محمد کے جو میں اور صوب کی گرم اُلو جب میں معلوم ہوگی کہ سمال کی اقلیمیں ٹھنڈی ہیں ' اور حذب کی گرم' لو سری میں اور میں اور میں کا میں میں میں اور میں اور میں کا مراکز کو میں کا اور میں کا مراکز کو میں کا کہ میں کا

درمیان کی اقلیم (چونفی اقلیم) کولامی له مندل مونا جا ہے . یہی و جہ کے کہ جو تھی افلیم سب سے زیادہ آباد ہے ﴾

مختلف عمروں کے مراج،

عمروں کے کھا ظ سےجوان زیا دہ مقدل ہوتے ہر اور بچے حرارت میں اگرچہ جوالوں کے برابر ہوتے ہیں ، مُگھر

بیوں میں رطوبت زیا دہ ہوتی ہے، اسی و جرسے

بخِوں می حرارت زم اور ملکی اور جو ا نول کی حرارت تیز

ہو تی ہے د

ادھٹراور بوڑھے سرد وخشک ہونے ہیں، مگر بوڑھوں میں ایک عارمنی اور او پرسے تر کرنے والی رطوبت (رَطُوبَة غَرِيتِية بَاللَّهُ) زياده بهوني ١ - ١ علامري

عمرکے درجات

آ کشناً ن مینی عرور کوچار درجات می نقیم کراجانا ہے مسیا ک

عوام من تھی مسہورے پ (۱) سِ بنو' (۲) سِ وفوحت' (۳۱) سِن کبولت ' (۲۲) سبخ حت *

يهي أشنّان إلى بَعِله مِن (أشنان عربي الرَّبَعِه : عار) *

(1) بست منمتوع (سبّؤ و نما د کا زمایه) ۱ اس عمریس اعضاء برصته

رہے ہیں، یہ تفریباً ۳۰ سال تک کا زمانہ ہے ۔معتنف کے

فول مين سيع است به برراز ما ندمرادب، جوجوا في سيم واتع

ہے' نہ کہ بحین کا ابتدائی زمانہ'جب کہ بچہ گو دمیں رہتا ہے ﴿

(٢) سِتِ وَقَوْف . اسب ، اعضاء رُعة بن اورن كُفتة ہیں ۔ اس کو بست شکا ب رجوانی کی غر اکتے ہیں۔ یسن

بخو کے بعد تقریباً ۵ م یا ۲۰ سال تک کا زما یہ ہے ، (وُ قُون:

مُصْرِادُ مُنتَبَاب : جوابي ،

مزاج اعضاءا ورجالينوس كترنيب

مزاج اعضا، کے سلسے سب جالیدنوس نے ایک ماص ترتب قائم کی ہے، جے دیگر معنفین کے سانخ قرضی نے اتباعاً تعل کر دباہے ہ چونکہ یہ ترتیب کمزور تیا سات پر ہنی ہے، اس لئے شیخ الربسس د غیرہ نے اس پر تورا اعماد ہنب کہا ہے ، جالینوس کی بتائی ہوئی زتب یہ ہے:

اَحْضَاءِ مُحَتَّكِ لَله : تمام اعضاء بين زياده معتدل شهادت كي الله السَبَابِه) كے الله بور دي كاب مين الله اس كے بعد دوسرى الخيوں كے الله بور دل كي لائل اس كے بعد وسرى الخيوں كے الله بور تھيلى كي گڑھے اس كے بعد بنجه (كفت) كي جلد اس كے بعد بنجه (كفت) كي جلد اس كے بعد بنجه (كفت) كي جلد اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به بعد بعد بات كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بدن كي عام جلد به اس كے بعد سارے بعد بات كی جلد اللہ بعد بات كی جلد بات كی

مراحکہ اس گرد سے کو کہ ہیں ، جو ہصبلی بی ہو ماہے ، اور جب کے
اندر مانی و فیرہ محمر ماتا ہے و میں میں میں میں کی معدل ہوئے برحند دلائل میں میں کہ اعتدا کی اعتدا کی اعتدا کی معدل ہوئے برحند دلائل مان کئے ہیں ، لیکن علا معنی حسس گلانی ا منادح وافون نے اس بر معد د سکوک میں وارد کئے ہیں العرض جلد کو معندل اگر کہا جا سک ہے ، نومحس طق محسن کے ساتھ ،

اعضائے حارد ؛ تمام اعضاء میں زیارہ گرم قلب ہے، اس کے بعد میر اوراس کے بعد گوشت ﴿ (علام درتی) ﴿

اعضائے حالہ ہ (گرم اعضاء) سے مراد وہ اعصار ہں بجن س حرارت اسلّہ رہا دہ بیدا ہو تی ہے، اور حرارت ان ہی اعضاء میں زیادہ پیدا ہوتی ہے، جن میں حون زیادہ بہونچا ہے +

ابوسهل مسبحی نوب کہاہے:

«جن اعصاد من نول کی مقدار رما دههے، وه کرم بب اورجن پیس حون کی مقدار کم جویجی ہے، وه سرو بن "

فلب کی حرارت (لَحْمِوا سِهِ جو جمد دم سحرک رہا ہے ؛ اور مد سسے کی حرارت یہدا ہو نی ہے ؛ اور مد سسم کے حرکت میں مدل کا کو ان ا

عضله قلب كامقا بله نهيب كرسكتا *

جگرگی حرارت الاور چی فاند) ہے، جہاں بقر سابتام اعضاء کے كئے مادر کی حرارت المور چی فاند) ہے، جہاں بقر سابتام اعضاء کے كئے عذاء كي ہے، اس على كو هفت حركب دى كها جا تاہے، هفت هر كے منى تغيرُ و تبدُّل كے بس، من كو إستر يحاله بمى كہا جا تاہے، اور كب بر بی بی جر بی بیں جگر كو كہتے ہیں ہ

اطلیا و سیج کتے بس کر توس طرح مضم و اسٹیا له حرارے بنیز بیر بر مرسکتا اسی طرح به بھی صیح ہے کہ مہفتم واسعا له ایم حرارت سدا ہوتی ہے .
عرب ضم واستیا له کی روں را ور مقدر رجس قدر زیادہ ہوگی اُسی فدر حرارت ریادہ بیدا ہوگی ،

النرض جو اعضاء زیا ده کام کر ہے ہیں، و ہمیں تعبات بھی زیا دہ پیدا ہوئی، اور بہت جی زیا دہ پیدا ہوئی، اور بہت ہمی کہ جو اعتداء زیادہ کام کرتے ہیں، وہ روح اور خوان می دیا دہ مارک ہیں؛ اور جمال ہروح اور حون زیادہ صرف میں کا اور جمال ہروح اور حون زیادہ صرف میں کا دیا ہوگئی ۔ و دال حرارت کی آلبد بھی زیادہ ہوگئی ۔

ر گوشت کی حرارت المعموم د کلسات.

۱۱ عضدان کے اندر عولی اعصاب اور رباطاب کے اندر عول وہ ایک لحی حربر ما ماد ماہی جسے کہ خصر عصف کی کہاں ماہے والد اراوی بود ما عرار اوی م بیران کا عام کو تند عدملات س بس یہ

الله المسلم عوم الله عوم الله على عوم الله الله على المون والعماب ورياطات كما والكه معلى والمريطي المريطي المريطي المريطي المريطي المريطي المريطي المريطي والأكونسن كما والاسلام والمريطي والأكونسن كما والاسلام والمريطي والأكونسن كما والاسلام والمريطي والأكونسن المريطي المريطي والمريطي والمريطين المريطي والمريطين المريطين المر

اس مب کوئی سنت به به نهبی که عضلات موں باگلشاں، مارے گہشت گرم ہیں، یعنی کم دیست فرق سے ساتھ سند ، میں خون اور روح کی کا فی مقدار بہو بختی ہے، اور کا فی تغییات واقع ہونے ہیں۔ یہی دجہ ہے کہ ان میں حروق کی جمی کترت موتی ہے ۔

چربی اوررواج کی حرارت اید فی الرشیس (یوعلی سین) نے اور اور کی حرارت اید و میلی کی اور کی مین کو گرم لکھا ہے اور پہی مجع - ہے کیونکہ یدنی حرارت کے لئے یہ بہترین وَقُود

علامه محمود آهلی کنهین کرچربی بان س حرارت

اس طرح پیداکر تی ہے جس طرح سو کھے نتنے اؤر گھانس بھونس بونواہ

ہانفعل بارد ہول، جب آگ مرڈ الے جائے ہم، تو آگ بھوک انتخاب اس کے معی یہ میں کہ بدن کے اندرجر ہی کو علانے کے لئے محصوص حلات کی صرور نہ ہے۔ اگر وہ حوارت ، ہوگئ نوید اسد حس صلنے اور صرف ہونے کی جائے گئی تحص کے بدل مرف ہونے کی جائے گئی تحص کے بدل میں حربی کی جب، بڑی مفدار جمع ہوجا تی ہے، تو اسے بکلغمی اور باس د المعراج کہا جاتا ہے ،

اس مدعا کو ا بولسف ف اس طرح بتار باسد:
"بدن کے ندر جرنی کا بنانے والاسب (سب ماعل) برود لا
ہے، یہی وجہدے کہ آبدان مارہ (گرم مزاجول) میں یہ بہیں
پیدا ہونی یونی کم پیدا ہوتی ہے) *

اعضاء باسد لا : تمام اعضاء میں زیادہ بارد (سرد) ہڑی ہے، اس کے بعد کرّی (غضروت) اس کے بعد رباط اس کے بعد پیٹھے (اعصاب) اس کے بعد حرام مغز (منخاع) اور اس کے بعد <u>ماغ</u> ہ (سلم قرش) (

یعی یه اعضاءوه بی بمن میں حرارت نسبته کم پیدا بر نی ہے ؛ اور
اسی لحا ظسے ان کو" اعضائے بارده " کہا جا تا ہے ؛

یہ اوپر بنایا جا بچکاہے کہ اعضائے حارّہ ؛ بارده ، وغیرہ کی یہ ترتیب
بالینو سس کی فائم کی بوئی ہے ، جس کو دلائس سے نابٹ کرنا آسان نیں ،

یہ جی اوپر واضح کردیا گیاہے کہ جن اعضا دمیں نغیرات و استحالات
کی دفتا رتیزہے ، و بی زیادہ حارّ بی : اور جن اعضا دمیں تغیرت کرات کی رفنار
صست ہے ، وہاں حرارت کم پیدا ہونی ہے ، اور وہ "بارد" کہلانے ہیں ،

جنا بخریہ سادے اعضاء اسی صم کے بیں ، جہاں تبدیلیاں نسبتہ کم

دا فع ہو نی ہیں ۔

ر مباط، مٹوں کے مانندسفید سیکم اور بے می عضو ہے، سسے علی الموم پڑیاں اور ان کے جوڑ بندھتے ہیں، عضلات کے اُو تار (نسوں) میں بھی رباطی جرہر کی کسرے ہونی ہے، حوعضلات کو دو سرے متصلہ اجزاء کے ساتھ ماندھتے ہیں ہ

مِ مِا طَ ۔ مَ بُطِ سِ تَتَ ہے 'جس کے معنے باندھے کے ہیں۔
یہ سبت ہی کبرالو نوع اور عام ساحنہ ہے . خدکور ہ اعضا و کے ملاوہ بیسر
جنگیا گھ اسی سے بننی ہیں 'نسرا بُن وَاوِّر دَه کی دلوار وں میں بھی یہ پائی ا جاتی ہے 'اور جگر' گردہ' طحال' سنٹس و غیرہ کی نرکیب میں بھی رباطی ساخت بائی جاتی ہے ۔

آهٔ صناب. سفید دوربال بیب، جو د ماغ اور حرام مغزسے کل کراعضاً برنجیبینی اور سرتی تارول کی طرح حس و حرکت کی تویت نتقل کرتی بیس پ

اعض عَمَ طُبَه : تمام اعضاء مِن زياده رطب سه ببت (رواج) ہے 'اس کے بعد اللہ ہے گاڑی چربی' اس سے بعد ڈھیلا گوشت' یعنی گِلٹی' اس سے بعد د ماغ'اس کے بعد حرام مقرز (نخاع) + (علامہ ترشی) +

سکیمین (رواج) و ه چربی ہے، جوعلی العموم کوشت کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس کے اندرروغنی ماقدہ معولی حالات میں نیم منجمہ بروتا ہے، اس کے انجما دیس (برمقا بدسجم کے) زیاده برودت کی صرورت ہوتی ہے۔

له علام تغیس فے تحتِ اعضاء میں تعریح کی ہے کہ وَتُر ، اَ فَيْشَيَهُ اللّٰ مُنْين ، اور اَ وُسِي کَ وَتُر ، اَ فَيْشَيهُ اللّٰی مِن بر اعصاب اور رباطات بائے جائے ہیں ، مین بر ان دونوں چیزوں سے بنتے ہیں ،

ننگ و مینوں کا ژھی چربی) چربی کی و مینوں تم ہے ، جوهوماً حملیوں کے ساتھ لگی ہو ہی ہے۔ اس کے اندرجو روخنی مادّہ ہوتا ہے ، وہ عمولی حالات میں مجد ہوتا ہے ۔

سیں وسی و ، نول محصوص ساخت کے اعتماد ہم احن کے المدر دوسی ماڑہ بطور زخرہ کجمع رہت ہے ، ان سے حالص روغی مرا : ہس ہے ، حوال سے علیادہ کیا جا سکیا ہے ،

ا عضاع مے یا بسلہ: نمام اعضاء میں زیادہ حنک بال ہیں، اس کے بعد بڑی، اس کے بعد کرتی، اس کے بعدر باط، اور اس کے بعد اعصاب ﴿ (رس) +

بیالیس؛ وہ اعتماء ہیں جن میں رطوبت نسستّہ کم ہونی ہے، حواہ کسی صورت میں ہو، جنا نخہ بال اور ہڑی کا مقاللہ کرتے ہوئے علاھ کے نفیسٹ نے کلاھا۔ نفیسٹ نے کلھا ہے کہ:

الک الک عرف اور مالی کی مساوی مفداریں کے کرورع اسمبی کے ذریعہ الک الک عرف خوالی مساوی مفداریں کے کرورع اسمبی باتی اور ہو الک الک الک عرف نظر اللہ کی سبت ہدی سے پانی اور ہو اللہ اللہ میں بالی اللہ میں اللہ میں بالی اللہ میں اللہ میں اللہ میں بالی اللہ میں بالی اللہ میں اللہ میں بالی اللہ میں بالی میں اللہ میں بالہ میں باللہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں باللہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں باللہ میں اللہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں باللہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں بالہ میں باللہ میں بالہ میں بالہ

21(14)

أتمورطبيعيين سے تيسري چزآخ لاطب و (دی) ٠

جس طرح ہیرو نی دنیا میں کھاقہ ہ کی محص تین کلیں یا ٹی اخلاط كامفهوم ما مايين: (١) بمنخارى (هَوَانَي) - (٢) ستيال

امّائع)___(س)جامد،

اسی طرح بدن انسان مب جی ماده کی ہی مین تسکلیس یا ٹی ماتی ہی، اوران ہی بن فسمری سرول کا مجوعہ السا فی جسمر کہلا اسے ،

١١) جسم السان كے الدر بخارى (ہوائى) شكل كے احزاء أرواح

(٢) سيال احزاء الحلاط اور رطوبات بدت كملاتي بي ٠ ٣١) ما مداجزاء أعضاً عركبلات من " (اوس سي ١٠

ملط ك تغوى معي إخلط ع سنوى عن من من عن عن عرائع من ا بدن کے اندر جور طوبات یائی جاتی ہیں ان سن حول بلغم ٔ صفراء یا سودا و بحیتیت ایک حزء یا می ہو تی چینے کے شریک رہنا ہے'اسی کیا

ان سب كوا فلاط كما جا تا ہے ٠

إخية لط وه بد في رطوبت ب، جد عذاء كے تغيرو استحاله مِلْطَ كَيْ تَعْرِيفِ السَّحِينِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّ راستالهٔ جهري استامه الأجهري الله عامل إو تي الله عليه الم

به الفاظِ ديجر ـــــخيلط بدن إنسان كا و وعبم رَمَّب مَيّال چو غذاء کے مصم و تغیر (انقلاب) سے پیدا ہوتا ہے + انداع دا قسام کی غذائیں جوانسان کھا تاہے ہ مند ہی سے تو ضبیع ان میں مضم و تغیر شروع ہوجا تاہے؛ اور معدہ واما دہیں

إل كى حرارت اور رطوبات في ضمه كى المرادسه مزيد تغيرات واقع بهوران كا خلاصه (كمثلوس) بن جاتات *

علاصہ (کیلوسٹ) بن جا تاہے ہ پھریہ خلاصہ رگوں میں منجذب ہو کر مگرا ور دوسرے اعضا و تک پہنچ جا تا

ہے؛ جہاں قسم قسم کی اور بے شمار تبدیلیوں کے بعد مختلف قسم کے مواد و رطوبات عاصل ہوجاتے ہیں؛ ان ہی کو آخد لاط '' کہا جاتا ہے ﴿

ا خلاط کے بنانے میں بہت سے اعضا ؛ (تقریباً سارے اعضا ؛) معدلیتے ہیں، گر اِن سب بیں جگر کا حقدسب سے زیا دہ ادرسب سے آئجم ہے *

نملاً منه غذا کے بیشتر اجراء معدہ اور آنتوں سے ان کی مخصوص رگوں رور یدوں ، هاسا ریقا) رور باب الکیٹ کے زرید راست بیگریں داخل ہوتے ہیں اور کچھ اجزاء عروق مصطلاً صلے (عوق جا ذہر) کی راہ وریدوں میں داخل ہوگئ اور خون کے عام سیلاب میں ملنے کے بعد بیگر

راه وريدون عين دا من هو كر: نگ پهريخته بين *

مُضومٍ اُرِّ بَعَهُ (چارمِضوم) ی داخع ہونا چلہئے کہ بدن سے ہر حقیمیں مُضومِ اُرِّ بَعَهُ (چارمِضوم) ہر لمحہ نیتر واستحالہ جاری رہتا ہے دعل نغیس) ہ

اِن سارے اَن گنت مفوم و تغیرات کو به ترتیب هَضَهُ هُمِعُدی، هَضَهُ هُمِعُدی، هَضَهُ هُمِعُدی، هَضَهُ هُمِعُدی، هَضَهُ هُمُعُوعی میں تعسیر دیاگ ہے ، هُ مُنْسَدِ مُعُمْرُوعی میں تعسیر دیاگ ہے ، ه

ا همام موری و ه انغ<u>راه</u> جوغم*زاه مین مغه معده اورامع* و سیحها ندر معالم م

مع ہوتا ہے + الدہ الکانہ و

ان چہارگانہ ہفوم سے کا رفانہ بدن میں بے شمار چنیریں پیدا ہو کرخون کے بہاؤ میں شامل ہوتی رہتی ہیں؛ اور الن ہی غیر محدود چیزوں کے مجموعہ کا نام عرف عام میں خون ہے۔ اس لئے یہ کہنا بالکل درست ہے کہ افلاط میں خون کے بنانے میں کم وہیش سادے اعضا دشریک ہیں ،

ا ُ فلا ط کے اس مجبوعہ میں ہرعضو کی حوراک کا سا مان ہو، کرتا ہے ' اور ہ عضوك فضلات بهي اس مين موجود موت مب ٠ إن دوبوں کے ہیج مبر عروق شعریہ ۱۰ عروق نسٹر میے . بال صسی ركس مشعر وبال ، ٩ ا سی طرح اور تھی نا لباں اور ٹیجاری ہیں' جن میں صغایہ' اخلاط لو گیہ' (پیتاب کے اجزاء) کا کرین خون وغیرہ بھری رہتی ہیں می (۲) عروق سے باہر اعضاء کے رخصے اور خلا نیں ، جس کو خَلِل أَعْصَاء ورتَحَا وِلْهِنِ تبنن الاعْضَاء كما عاها عام، (خَدَلُل، رحد_ مَجَا دِنَيْف، فلائس) * اعضا و کا آخذ ہرا ملا طِ خون سے اس طرح ہوتا ہے کہ رگوں کے اندر جور طوبات موجود بس، ان كارش، يا فيسي جو برا سفاف با في هيسي رطوبت) عروق شعربیر کی مسام دار د ایوار ول منصم مترسشیح مبوکران رخنول یا خلا وُل میں میلاجا تا ہے، جو اعض بری ساخت میں یا ٹی جا ی ہیں، اور وہا رسٹسبنم یا ننمي نني ويدون كي طرح يرا موتاب؛ يمراعضا و كي قوت بجايد ك ان كوابيذ جهر من جذب كرع، اور فوحت متخفيرة ان من اسخالد آنيرا بیداکرے ان اعضاء کے رسک، قوام اور مزاج میں نبدیل کر لبتی ہے ، ا اغلاط کی تعداد من متعدد مدا بیب بین ان میں سب

ا خلاط تعدادیں چارہیں: (1) سبسے بہنر خلط خون ہے --(۲)ال کے بعد بلغتگئ -- (۳) بھرصفراً ء سے (۴) اور آ نرمیں سَوْد اُع + (قرش) +

سے مشہور مزمیب یہ ہے :

اخلاط کے چار ہو ہے گی سب سے بڑنی دلیل نحر یہ دمنیا ہدہ ہے ' س کو اِشد قَر اعرکہا جا تاہی جیبا کہ علامہ تفس علی گیبلا ہی ، اور موری ملی و غیرہ نے تصریح کی ہے + اس ِ جاعت بندی کا فریعہ ما دّہ کی ما ہاں مصوصیت ۔۔۔ د نگ لوار دیا گیاہی حس میں بدن کی ہر رطوب بل طبوس اور آئی ہے ﴿ العرص جب رئیگ مسامے تقسیم قرار ما مائ توصف مین کے استفرا م نے بدن کی ساری رطوبیوا کو بلحا ط رانگ، حارثرے حانوں می تقسم کر دیا · (١) سُترخ (خلط أَحْمَر) _ نون احتمواع؛ (٢) مَن رد (خلط أصّفر) _ مِرّك بي صوراً ع . رس) سیاه (خلط آسود) بس بن نید رنگ کی رط با ن بھی سایل ہیں ہے۔ سَتُوْدَ اع ؛ (مم) سفید (خلط البیض) جس بسب رنگ راوسن می دامل ہیں'۔ بَلغُم ُ یا بَیْضَاء پ م نظر ئیر اخلاط کے بانی تفراط ہے سب سے بہلے کے اسلیم دی کہ: (|) خون من تسرح اجراء کے ساتھ سفیدا زرداورسیاہ اجراء بھی ائے جانے ہی، جو شرخ رنگ میں دے رہنے ہیں، یہی جاروں اجزاء اخلاط ڈیکے'' کہلاتے ہیں' جن سے انسان کی محت و ساری وابسہ ہوتی ہے ہ^و (٢) يه سارے اجزا و نون ميں ابک خاص نناسب سے طح علے رہنے مِي، جس سے محت قائم رہنی ہے، اورجب اس نناسب میں بلحاط سمیت یا كيفست فرق واقع موناب، توصحت كاحا تمه موجا تاب + (سمه)+

که بفواط و داوت سنت کونی کی در می در الانسان سن می می کاب طبیعترالانسان سن می می کاب طبیعترالانسان سن می می می ترجی وی ربان می کاهما الصناعترین درج بن و

ین حاسے ک

فلط طبعی اور غیرطبعی استیخ الرحیس تعقیم بن:

قابل بوکه ده نها، یا غدیے ساتھ ال بر بر هندی، و برعفو، کا ابک جرو بن جائے، اوراس کے سابہ موجائے، ابعی وہ اسی سرکسب جو بری بدفائم ہو، اس سے مزاج اوراس کی کبھیت میں تغریفہ ہوگا، ہو) حلاصہ یہ کہ جو چراہی فسو منتذی سے محلل ہوجا باکرتی ہے، یہ علط اس کا تدل (قبدً لی حالیہ تحکل کے)

"اور نولط رُدِی مِن مَن كو فَضَد لَه عِي كَهِمْ مِن ، به صلاحبت بنس موتى يُن به صلاحبت بنس موتى يُ

نول (دَ قِرْبَحُهُ رَاعِ)

خون کومنقدین نے دووہ سے نسبہ دی ہے ۔۔۔ دودہ میں مب طرح مخلف جنریس بائی جاتی ہیں 'اسی طرح خون بھی مختلف چزوں کا محمد مد (خلیط : آمیزہ) ہے ہ

> خون کامزاج ، نون کامزاج گرم تر (حارّت طب) ہے ﴿ آرَّتی) ﴿

خون کے گرم ہونے سے مرادیہ بے کہ خون کے اندر الیسے اجزار یائے جاتے ہیں، جو تو لید حرارت بس مصر لیسے ہیں ہ

> خون کا فائدہ بدن کا تَعَدِّدِیدہ (غذا، پنجانا)ہے * (قرن کا فائدہ بدن کا تَعَدُّدِیدہ (غذا، پنجانا)ہے *

m9

تَعْذِيكُ بَلْ نَ إِنَّ مَارِكِ مِن (تقول عابِسَرَّيْلِ في) وَيُرَّدُ وَمِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

بہت کے ساتھ بلا مجلا میں ہے اور ہونا دوسرے اور ہونا دوسرے الفاقد اعضاء کے تغدید میں داخل ہونے میں ج

بهی مد به ص مین اور اسی کو حالینوس اور دیگراطباء سدیسد که اینه.

ررسبل سی اور ابوسھ ل هسیجی نے ون کے ماح حب دیل

<u>خوں سے منابغ |</u> بتا ہے ہیں : (**ا**) نعون عدا مبخسا ہیے' یعی مدن سے بھوا جزا دمخلبل ہو کر گھٹ حاتے

من ان کا مدل مہو بجانا ہے (بکد کی حالی مناہد) یہ من ان کا مدل مہو بجانا ہے (بکد کی ها یَتَحَلَّل بناہد) یہ

(٢) سنِّ منوبس اعضاً وكو شُرُها ماسب ﴿

(٢٠) مدن بس حرارت بعد كرناسيد جس سے سروني رودت كى ادتيت

حمم میں دُرور ہوجا نی ہے ۔۔۔ سبر بہ احتا او گرم رکھتا ہے، جس سے قوائے طبعیہ جوانیہ اور نفسانیہ کے افعال بہنرصا در ہونے ہیں ﴿

(مم) بُشره میں جال اور رنگ میں جس سدا کرناہے ،

خون طبعی اوس غیرطبعی طبعی خون سرخ رنگ، بدبوسے خوالی، معندل القوام اور (در حقیقت) شیری ہوتاہے ہ اور غیرطبعی خوت رنگ، بو، قوام، یامزے کے لحاظ

سے طبعی خون کے مخالف ہو تاہیے * (زنی) *

لیکن ابو مسطل هسیجی نے محقراور نہایت جا مع نولین اس طرح کی ہے :

' ' مطبعی خون وه ب ج س که اندریه اخلاط (به لحاظ کیفیت اور کمیت) قدر مناسب (مفرده نناسب) من مول ؛

والنحوياني خون كارتك ثوح اسخ اوروریدی خون کاریگ گهرا بارى ما تلم وناس ، اعلالِ خول کے مناسب میں فرق آ حاسے سے رنگ میں بھی کم وہن بر بوجالا في مرب وإشبضا ضي د هراور خون سود اولى اس ى جمي متالس مِن + البيضاّ احت : سفيد مبوجانا) + من موني انون من جب عقومت لاص مونى من الواس بس بد تو رئت) وغيره سدا ہو ماني ہے ٠ ئری ٹو وُں کے ساتھ حتموضیت (تر سنی) کو بھی علا مرنفیہ کا طور برعفونت کے حکم میں داعل کر دبا ہے ' کیونکہ مُموَّضت خصصر پیا طور برعفونت کے حکم میں داعل کر دبا ہے ' کیونکہ مُموَّضت خصصر اگر بنجه، 'بوعفوت جي مَخَتَر بي كا ابك ررجه، (تَحَتَّر جراهُ منا) اطبع خون كاميندل الفوام بو ما ضروري ہے، ببت يخه 📙 سُنُوءُ القِتْنَيْكِ (فَقُرُ الدَّ مِر ﴿ وَنَ كَاعُرِبُ وَ نا داری) کی بعض سمول میں رفیق ہونے کی وجسے خون کے منا فع حالل بهبس بونے اور سیضد میں بو مکہ دستوں کی را ہ خون کا بہت سایا ہی خارج ہوجا تاہے، اس کئے گاڑھا ہوجانے کے باعث نون باریک دگول میں نفو ذ نہیں کرسکتا ﴿ اس سے مراد ، جسباک علامہ تفیس نے بتا یا ہے ، یہ ہے کہ: يرس بونا ي خون تعيفةً سير بن بي یمنی نعدن کی رکبب جو ہری میں درحمیفت بیٹھے ا جزار کا فی مفداریں پائے باتے ہیں اگرچ اس کے اندر مَنْ مَکِی اجزاء بھی ہوتے ہی اور خون كامزه برطا مرنكين بناديني بي ، كيونكه :-(1) منكين غذا ين جوم استعال كرتے بن اس كے ملكن احب داء منجدب ہو کر حون میں بہنج جائے ہیں +

(۲) رَبِّن طبری نے بنا یاہے کہ برن کے اندر شکین اجزاء

(هُلُوْحَة) بائے جاتے ہن، جوچند وائدر کھنے ہیں:

"برن سی کھکو کے فررسوریت، نکینی) جویا نئی جاتی ہے، اُس کا فاصہ
میر ہے کہ وہ میں طو کہ فررست کو گھلاتی ہے، ۔۔۔ مدنی اعمدال کو قائم
رکھتی ہے، ۔۔۔ اور گندگی (سنتین) اور عُفُو کُنْ کو رو کئی ہے ۔۔
(ها لِنْع عُفُو کُنْ وَ ها لِنْع بَاتَن ہے) ' (مرد دسرالحت کملہ) جہ
نول میں انگوری شکر
نون میں انگوری شکر
''خون میں عمارہ اگور (اگور کے رس)
میں میٹی چبریائی ماتی ہے۔ جب اس میں توسی او جو جاتا ہے،
توریائی ماتی ہے جب اس میں توسی او جاتا ہے،
توریائی ماتی ہے۔ جب اس میں توسی او جاتا ہے،
توریائی ماتی ہے جب اس میں توسی اللہ جاتا ہے،

ا عرون سے باہر تنگئے کے بعد حرب کبول مجمد البخما دِخون (مُنگب) موجا تاہے اس کاجواب قدما و نے یہ دہاہے .

"عودس کے اندر حون کی محافظ عروف کی طبیعت ہے"

ابحادی صورت می نفیر به واقع موتاب کردن جب عرد ق سے امر اما تاہد یا گوں کی اندرونی سطح کسی وجسے خراب ہو ماتی ہے اوایک او مخد ہوکر الیا ف (رفشوں) کی صورت احتیار کرلیتا ہے ، جسس کو ابوسد لی هسیحی نے خیوط (دھاگے) کی اصطلاح سے یادکیا ہے ،

بلغم رئيضًاء)

بلغمرکا حزاج ، بنم کامزاج سردتر (باردت طب) ہے ، (ملارتری) ،

یہ داخ دہے کہ خلط سعید کی تعف تسین بار، بس اور تعص مات یہ یہ یہ در نی حرارت بید اکرنے میں بعص کم حصہ لبتی بس اور تعص زبادہ ۔۔ بینا بحد کم کھا ہے اور تمام البتاد کا اس براتفاق ہے ۔۔ علی بزا بلغیر شور کو دو تعنی نے گرم کھا ہے اور تمام البتاد کا اس براتفاق ہے ۔۔۔ علی بزا بلغیر شور میں (بلغیر شحل کو صاحب کا حمل اور ابو سکھٹل نے گرم افسام میں شمار کیا ہے ۔۔۔ ای طرح بلغیر طبعی کے بارے میں علامہ علی کی لا نی نے نفری کی ہے کہ: وہ بارد بسی ہے ۔۔

جنسب بلغه مرکے فوا کمک : (1) بلغه کا فائده به ہے کہ جب بدن میں غذا داخون) باتی نبیس رہتی او به ملبغ خون کی شکل میں تبدیل ہوجا تاہیخ (1) دوسرا فائدہ یہ ہے کہ یہ اعضا اکو تزرکھتا ہے ا تاکہ وہ حرکت (اور مرکز م) سے خشک یونے نہ پائیں ہ (امل اسمار فائدہ یہ ہے کہ د ماغ جیسے (بلغی المزاج) اعضاء کی غذاد میں د اضل ہو تاہیے + (علام نرسی) *

(مهم) پوتها فائده پر ہے کہ بلغ خون کے ساتھ مخلوط ہو کراس کے قوام یس لز وجب (لیس) اور چیک پیدا کر دیتا ہے + (ابسیل سی) ، بلغم کا خون بن جانا اس کا بڑھا یہ ہے کہ سفید خلط جس کا نام بھیسے ، مصدح لباس اختیار کرکے خون میں تبدیل ہوجاتی ہے ، لینی بدن کے اندر جب شمار استحالات و انفلابات ہواکرتے ہیں ان ہی میں سے ایک یہ انقلاب بھی ہے کہ سفید جو ہرا بیفناء) سرخ جو ہرائخراء) کی صورب امنار کر لبناہے ہو الجمراء کی صورب امنار کر لبناہے ہو المخرکا اعضا کو ترکزنا اس فائدہ سے در صیفت دو اغراض و البستہ ہیں ،

(1) اعفاء كوم طوب ركهنا (ترطيب اعضاء) 4

١٢) بنغى رطوبت جس سطح ير تقطى مونى سع إجلى اورسعيدى بيفيد

کے مانندلیسدار ہونے کے باعث اس من میکن مٹ سیدا کردبتی ہے جس

حرکت میں سلاست اور سبولت بیداً ہوجانی ہے۔ چنانچہ اس کی نمایا ل

منال مفاصل سَلِسَد (منح ک جوٹر) کی بلغنی ٹر لا کی رطوست ہے ہ جوڑوں کے اندر انٹرے کی سفیدی (دُلال مَتْف)

مبی الک بیسد ارجیسی رطوب بو اکرتی ہے، جس کو سطوست

رلاليد (بلغميد) كما جاتا ہے د

بننی المزاج اعضا کا تعذیباً اس فائدہ کا مرعا بیسے کچو اعضا دلبغی المزاج ہیں ا اورجن کے نغد بیس مراج کی بغمیت کی وجہسے اس امر کی ضرورت سے کوان کی

غذاه بين بلغم بإليعل كي ايك معتبّن مقد أرموجو دبهو في چاشيخ و جيسے و ماغ ا

نحاع ' اعصاب ' رباطات ' اغتضیہ وغیرہ ' آن کے تغدیہ میں و ، صرف ہوسکے ہ تعذیہ بدن اور ملبغم کی نیکن جالینوس کا خیال ہے ک^{ور} طبعی بلغم ' جور گو ں میں بنجیالی جالینوس کے جون کے بہاؤ کے ساتھ بہتا رہنا ہے ' یہ نحو ن سسے

متا بہت فریب رکھتاہے، اور سادے اعضاء اِس کے متاج ہیں ہ

بلغم طبعی وه ہے، جس کا نون بننا آسان ہو ﴿ (وَرَى) •

یعنی نفنج و منفسم کے جن مراحل سے بلغم کو گزرنا پڑتا ہے، اُس یس کمی اور خامی نہ رہی ہو، بہ الفاظ و گیتر باقی اخلاط کی طرح بلغم لمبعی چھی اُسے کہتے ہیں، جس سے مطلوبہ فوائد حاصل ہوں ﴿

م فيرسعي

اُس کو مَبِلَّف وَهُنَّکَ بِیْرِ جِی کہتے ہیں اید وہ بلغ ہے اس کو مَبِلْف وَهُمَّ کِیْرِ جِی کہتے ہیں اید وہ ا (مزد اقوام وغیرہ) بدل گئے ہوں - لیکن بلغم فیرطبعی کی بعض قسموں کے بارے بیں اطباء نے نصریح کی ہے اکد وہ اصلاح باکر بلغم طبعی کی صورت بین مُنقلب ہوسکتی اور حومنا فع ان سے وابسنہ ہیں اوہ پورے ہوسکتے ہیں ج

مزے کے لحاظ سے

جِنا تخدمزے کے لحاظ ہے غیرطبعی مبغم کی قسیس بہ ہیں ؛ [ا) مبغیم هالیح (نمکین مبغم: مبغم شور) ؛ یہ گرمی اور مشکی

کی طرین 'مائیل ہونا ہے ہ' ۱۳) بلغ حیا هِض (تریش ملغم): یہ سردی اور خشکی کی

طرف مانل ہوتا ہے ۔ (۱۳) بلغم هسیشیخ ، یا تَفنِی (بیسیکا بلغم) ، یہ بالکل سرد

ا در بہت ہی تچا ہوتا ہے ہ (مع) بلغم تحفیصٹ (نسیلا بلغم) ؛ یہ سردی اورشکی کی طرف مانل ہوناہے + (ترنی) ؛

(٥) بلغ مرحلو (بلغمشيري) يركم اور زموند ب (صاحكون ايبل) +

بلغمی ملوحت اور موجس طرح بیرو نی دنیایس تغیرواحتراق سے موحت الحملینی) محمد منت میں اسباب سے بدل کے محمد منت

اندرشوريت لاحق مواكرتي ہے!

" ملی بندانباتی عصارات (انگورکارش اسطے کارش وغیرہ) میں جبطرح پہلے تخمیر و غلبان (جوش) بیدا ہواکر اسیے اس کے بعد ان میں ترشی لاحق

يَوْ مِا تَي يَهِ إِ فَتَحَتَّمُونَ) السي طرح بلغم يس بعي اسي نوع مح تغيرًا ت

سے ترشی لاحق ہوجاتی ہے'' (سے الرئس) +
جا لینوس نے بلغم کے نمکین ہونے کی وج عفو نت مترار دی ہے ،
برصیح ہے کہ عفونت سے ملوحت بہدا ہوسکتی ہے ، بہ بھی میچے ہے کہ تعفن و
تحبرسے حموضت بھی ہیدا ہوسکتی ہے ﴾
تحبرسے حموضت بھی ہیدا ہوسکتی ہے کہ
نمکین بلغم میں اس کے مکین ہونے کی صورت بشنز ہی ہونی ہے کہ خون کے بورتی اجراء مل جا باکرنے ہیں ﴾

قواهرکے لحاظ سعے:

توام کے لحاظ سعے:

وام کے لحاظ سعے بلغم کی شیں یہ ہیں:

(۱) بلغم هائی (پانی جیسا للغم) بونہایت رقیق ہوتا ہے ا (هاء: پانی)

(۲) بلغم جَمتی (گیج جیسا بلغم) بونہایت فلیط ہوتا ہے *

(۳) بلغم خاص اور خمخاطی وان دونوں کا توام مختلف ہوتا ہے * (قرتی) *

امم) بلغم رہے ایجی، جس کا قوام عیلی ہوئی کا بخے کا جے بیدار
اورگاڑھا، اور مزہ گاہے نرش اورگاہے بھیکا ہوتاہے + (سے) +
بلغم کی فلظت بلغم کے غلیظ ہونے کی ابک وجہ (بقول طانعیس) بیہ کہ
زیادہ وہریک ہمیں بڑے رہنے سے، اوراعفاء کی کثرت حرکت سے بلام کے
لطیعت ورقیق اجزاء تحلیل ہوجاتے اور غلیظ اجزاء رہ جاتے ہیں ۔
انتلاف قوام کا یال طور پر محسوس ہوتا، اور خاھریں با اختلاف
منایال نہیں ہوتا + محاطی ریٹ کی طرح منا ہے۔ (وکی رماعی دکو)
منایال نہیں ہوتا + محاطی ریٹ کی طرح منا ہے۔ (وکی رماعی دکو)

ك تجتب اللي الله الي مواجو زاء حرقوام من مجه موك دري سه مثار بوتا م

بُوکے کھا ظےسے

بِيت (هِرَّه ، صَفْرًاء)

صفراء کا هزاج : صفراد کامزاج گرم حشک (حارد طّب) ۴۰ و قرش) ،

مبافراط انصباب صفراد کے است می میں سوزش کا ہونا اور براہ اسہال فارج ہونے بر مجرزے گرد جلس کا ہونا کا ورباہ اسہال فارج ہونے کی دلیس ہے ،

﴿ إِنفِسَابِ وَكُنا * حَبَّرَك ، يا تعا مُنا تعام }

صفراع كفوائد،

صفراءکے فوائد متعدد ہیں:

(1) نون كولطيف بناتا اورتنگ راستو ل مين نفو ذكراتا هي (ترقيق خو ك) خ

(۲) مجيبهم يعيم عليه بعيل اعضاء سے نف زيد ميں د افل

ہوتا ہے (نَعَفْدِ مِنْ اعضاء) + (۳) صفراء کاایک معمر نتوں بر ارکر ان کونف راور

(مم) آسنوں کی توب دا عدیں اخراج برار کی تحریب سداکر تا ہے، زق خور مات براس) ۴ (مس) « (٥) بعض نتراوُل ك مضم رفي من المرادكر السي (من فنداء) ١ (طَرِي وصاحب كالل) + ﴿ ٣) صفراء ابنی مخصوص خِدت بنهی اور مراج کے باعث کمیٹروں کو مارڈوا سے (فتل دیل ال) * (سس ، * نرقتی حدن آرگوں سے با ہرخون کے جھنے کے بعد ابک رر دبانی ٹری مقدار میں الگ بوجانا سبخ آصو لا ظاهر آوُن (در دی) کی و جست اِست صعراء کهاچا ناسیے • اً گریه رقیق جز وخون میں نه بیو توخو ل اتنا گا ژها ہو جائے که بیروق سعر بیر کے یار بیٹ را ستوں میں بغو ذ نہ کرسکے والائکداعصاء کی حیات و غذاء اسی نفو ز و جریان پرموتون ہے ۔ مہیفید میں کتریت نے و د ست سےخون کی غلظت يا عث إلاكت ب ٠ بعن اعضاء كاتعذيه إس فائده كاتعلى دو چيزول سے ب (١) صفرارم تغذيه اعضاء كي صلاحيت يائي جاتي ہے؟ (ب) بھیپھڑے کی غذاء ہیںصفراوی ما ڈوکا کو ئی جزر د اہل ہوتاہے 9 ، پہلی چیزے اککارصرت اُن پوگوں کوہیے' جواس بات کے قائل میں ا کہ" عا ذی محفیٰ تحرن ہے''۔ دوسرے ا خلاط کو تعند یہ میں کو کی ذمل نہیں گر میرے نزدیک أس گروه کا خیال مجھے ہے، جو تغذیبہ میں سارے ا خلاط کو تر مک کرتے ہیں * و و سری چیزے انخار ابن آبی صارق کو ہے، سگران کا اعترامٰ کمز ورسیے 🖈 بھیپھڑے جیسے اعضا دجن سے نغذیہ مجھیپھڑے کی اسلی ساخت ہیں جب طرح زرد میں صف راء و اعل ہوسکتا ہے ارنگ کے نیکدار ریشے یا اے جاتے ہیں ،

اسی طرح مندرجهٔ ذیل اعض وجمی اس بارے میں مجین سووں کے مثاب

(1) غَضًا ربعت صَفراع (زرد كربان، ريت دار يكدار كريان منلاً كان كى كرى اور دخره كى عضروف ممكتبى ب (٣) رمّاطات صفراع (زردرباً طات) جو برول محصفائح کے ما بین ہوئے اور ان کو باہم ربط دیتے ہن و (٣) لِساكُ المِرْمَامَ مِن كُرُ وَازِي دُورِ إِن (أَوْمَارُ الصَّوْ) (م) قَصَدتُ الرّبيا (بواد كالي) + (۵) تُحَرُّو ت كُهُوجه (خون كى رَّلْب) بنى در بدي اورشراينب ْ اِن سارے اعضاء کی ساخت میں کم دبشِ زرد رسک کے کیکدار رہیتے بائے جانے ہیں، جواس ا مرکی طرف رہنما ئی طمرتے ہیں کہ چیسیے شرے کی طار و ان اعصاء سے تغذ بر میں بھی صفراء ، بر قر سُرغا لب، داخل بروتا ہے -ملد مهنت مکن ہے کہ ان کے علا وہ اور دوسرے اعضا ، بھی صفرادی غذاء سنفید ہرستے ہوں' یہ اور بات ہے کہ استحالات کی اس اندھیں ری بتقری میں اپنی کوتا ہ بصری کے با عن ہم کوئی صا من کم لگا نہیں سکتے 🕏 سِلْ النَّهُ الله عنواد كاس جزامت والسندب، جرعكرت مراره (ينذ) ادر آنتول كي طرف جا تا ہے * شيخ الرئيس فكصن مي : صفراه کا جوحصه بیته (اورامها د) ی طرف جا تا ہے' اس کی دومنفعیس ہیں : (1) سنتول كاثفل اور كبيسدار بلخيسة وعونا ؛ (۲) آنتوں میں' اورعضلاتِ مقعدلیں لذع (ہیجان' تخریک ''

(۱) المول و سل اورعفىلات تعدكين لذع (بيجان مخرك ، تنبيه) مداكرنا الكار البين حاجت كالحساس بوا اور انسان كو بغرض مستعرض مستعبر من أخضف سع مجوركر دس- بهي وجرب كرجب صفراوكي أس نالي من شدّه بيد ابوجا تاسي جو پته سع آنت كي طرف از تي سيدا تو بسا او قاس

ك غَسْلِ أَهْمَاع . آ من كادمونا (غَسْل ، دمونا) عَه تَكْبِرَس ، إِنْ فانهونا .

تو لغج (مِيها شديد مرض) لاحق بهو ما تأب +

" چنانچه و قوع سده کی علامت یبهے که پائناندیں لمعاً جوزرد رنگ

پاياجا تا ہے وہ غائب موجاتا ہے "

ا نون صفرار خا میسک (دھونے والا) بھی ہے 'اور فطری وطبعی محسّیفیل نفس وسحلانی) ﴿

مجعی (نفیس و سحیلانی) +

چنا بخیرا سہال کی غرض سے امرامنی اصتباس میں جانوروں کے پتنے، مثلًا رارہ گاؤ حضیہ کے طور بردوراءً استعمال کئے جانے ہیں (فردوں انحکمتہ) ٠

فَرِي بِرازَ اللَّهِ عَلَيْهِ مِكَ وَيل مِينِ اسْ كَي تَقْرِيرَا مُّنَّى *

مِنْم غذا د مَر مَنْن طبرى نے صفراء کے فوائد میں لکھا ہے کہ وہ معدہ کو گرم کرنا ' اور مِنْم غذاء ہدمعدہ کو قا ندکر ناہے ''

يه واضح بوكه يهال" هجل لا "كا اصطلاح سے وسع سعنے

مرادین عب میں اموار مجی داخل ہیں ' قد ماد کی عادت ہے کہ وہ ہمغیر معدی '' کمید کرایک وسع ہفتم مراد لیا کرتے ہیں 'جس میں آنتوں کا ہفتم سشسر کیک ہوا سروں

مرتاہے + ف<u>تل دیدان</u> علام نفی*س کر م*انی لکھنے ہیں :

" صفراد نہایت گرم اور حیات کی مناسبت سے بہت ہی دورہے اس لئے کہ یہ نہایت اس سے کرم اور حیات کی مناسبت سے بہت ہی دورہے اس لئے کہ یہ نہایت مشک بھی ہے ۔ نیزا بنی آئی ، تیزی اور مزاج کی خالفت کے باعث زندہ اور پدا شدہ کسیٹرول کو مارڈ التاہے ، چہ جائیکہ صفرادسے

سير بيدا بون يهى وجرب كدا طباء تلخ چيرون سي كيرون كاعلاج كرت

ښ"

صفراءطبعی،

صفراء ملبعی کے اوصاف ہیں کہ یہ احمرنا صع (اصفر زعفرانی) ----خنیف (ہلکا) ---- اور ما دّ (تیز) ہوتاہے + (زشیٰ آ

ابوسهل مسيحي نيطبعي صفراءكے اوصا ٹ كسى قدر مخلف بتائے ہيں ا ته طبعی صفراء کا مزه کرا وا ۱ رنگ زرد ۱ نیزوه نیز ۱ وربطیف و رقیق ہوناہے " حداد کا رنگ طبعی صفراء کا رنگ تسرخ بے یا زرو ہ (أَحْمَرِ نَاصِع) اس سُوال كاجواب تفيس كرما في في اس طرح وياب ا سے آھن کو ناصع ____مورد نالص سرح ہے' جو زعفران کی یتی کی طرح زردی ما کل ہو۔ اسی وجسسے معن ہوگوں نے صغراد کو زر د ''کہا ہے ! لبونکه اممزا میع (شوخ شرخ) بعینه ا صفوین عفوا بی (زعوانی زر د) ہے آ الغرض انسان كي صفراء لمبعي كارتبك دردي النس تشرخ ي بيسي أكرياني بس ملادیا جائے، نویا نی کاریک زروہ وجاتا ہے ، مغراء كاسنرديك صفراد كادوسراريك سنرب، جيسا كهصفراء كراني اورصفراء د نجاری میں پایا جا تاہے، گرید دو نوں صفراء انسان میں غیرطبعی ہیں، ہاں بعض ما نورو*ں کا* طبعی صفراء سبرہی سواکر تاہیے ہ خعفیف ____مغراء کی خِفت دلطافت سے مرادیہ ہے کہ اس کا وزن به مقا بلنون کے ملکاسے * حات بسكة بعصفاوى مترادى مترادى مترادى ما تبوت يه سي كري بعد مفرادى قع موتىسب، وه اين مخدا ورمعده مين عبن اورسوزش يا تلسب، اوريي عفرا دی دست آتے ہیں ، وہ ہی کیفتت اپنی مقعد میں محسوس رہاہیں ؛ «نعیس) « ا صفراء غيرطبعي كو صَفَرًا عُ مُعَتَغَيِّرِ بِهِي كِها جا تابٍ ٠ ریک ا برخلط کے فیرطبعی ہونے کے آصول برصفر دے فیب مبعی بروسفے کی مجی دوری صورتیں ہیں : (1) کو ٹی بیرو نی نئے اس کے ساتھ مل جائے ؟۔ (٢) كوئى تغير خودمفراك اندرداقع بوء یہ ظا ہرہے کہ دہب سی طرح صفرا ء میں نفیزلا حق ربوجائے گاء توجو قوا 'مہ

ادبر بتائے میں وہ حکما حقّے ؛ با قطعاً اسے عال مرہوں کے .

صفراء تحيير طبعي بونے كي سورس

(1) صفراء ترخیتها صفراو کے غیرطیعی ہونے کی وجدیا یہ ہوتی ہے کہ وہ غلیظ بلغم کے ساتھ بیل جاتا ہے ؛ لیسے صفراء کو صفراء

مُحِينَد كِتِ إِن الممتح الله كاردى) +

(۲) بِرَهُ صَوْاء | يَا وه رقيق بلغم كے ساتھ بل جاتا ہے ہے۔ حَيَّ مُنْصِدهٔ الله سمة بين

هِ رَكُ صفر إعبة بي ٠

(الله) صوابَ تَحْرَقه ما يا وه بطع موك سودا و (سودا و احتراقی) كے ساتھ بل جا تاہے ہيں ،

(اِحَدِّدا ف ، من ما ما مستعربو ما نا) + (مع) (۵) صغراء کرانی وزنجاری یا به که صفراء نبدات خود دارای

ا منتبا کا: صفرار زنجاری میں چونکداحتراق زیادہ اور شدید ہوتا ہے، اس سے یہ زہروں کے متنابہ ہے، (رش)۔

مرة صفراء كى اصطلاحى يسمت اس مو تعدير مرّة صفراء كالفظ ابك فاص غيرطبع قسم به اطلاق كيا كيا جه بمرية جرار فراموش نه كرنا چا جنه كديد لفظ عام معفوا رسع لي به كثرت منعل به عرف المسيحي، به كثرت معتمل سب - چنا بنجه صاحب كاهل الم الموسهل هسيدسي، اور در يجرم صفين كه استعالات كا اكرم طالع كيا جائد، تواس كى به سمار شايس اور در يجرم صفين كه استعالات كا اكرم طالع كيا جائد، تواس كى به سمار شايس

ملتی ہیں ب

یعی صاحب کا حل اور البوسه ل نے محوصفراء غیرطبعی کی اس قسم کا ذکر کیاہے ، جس میں بلغم وقیق صفواء کے ساتھ بل جا تا ہے گران دونوں حضرات نے اس کا کوئی نام نہیں بتا یاہے اور جہال کھیں " بیرہ صفواد" کالفظ استمال کیا ہے، وہاں اس سے اِن کی مراد خلط اصفر، لبنی عام صفراء ہے ۔ صغراء مختبۃ اور مرّہ صفراء کا مفام بیدائش حسب رغم نینج و صاحب کا هل مسنر حکرہ ہے، اگر حدمدہ اور امعاء بیں بھی ان کا نو تہ ہمسکن نبایا سیا ہے بہ

. میکن معیم بہتے کہ جہاں ملغم وصفراء کو با بیم مخلوط ہونے کامونورل سکتا ہے اور اسکتا ہیں ،

صفراء كرّا بي (أ) بعض اونات بعولات (سبربوں) كے استوال سے صفراء كارتنگ بدل جاتا اور شرّا نی ہوجا ناہے ایسی صورت بس بركم

. خطرما*ک اورقلیل اکوار* قرموتاہیے (کان دیبا دائےطب) * دیلا محمل عرصف کا فرم سرمیس قبیں بلغ سریدی تقریب معربیہ راہیتا

(۲) گاہیے صفراء کرا تی معدہ میں رقیق مبنم کے احتراق سے بیب داہوتا ہے ﴿(ما وائے ملب) ﴿

(۱۲) ابوسېل سيمي لکھنے بي:

'' صفرا؛ فیرطبعی کی ایک فیم معده میں پیدا ہوتی ہے' جس کار بگ سبر ہمونا ہے' اس میں چندے اور کذع ہوتی ہے اس کا نام گڑل نئی ہے'' " علیٰ بڑا صفراء غیرطبعی کی ایک اور فسم ہے' جو کرا ٹی اور مرہ حسمراء

(لال بیت اسے اس وقت پیدا ہوتی ہے 'لجب اِس بین بہشدت احتراق دجِدت لاحق ہوجاتی ہے ' اس کا رنگ اور اس کی طبیت زنجار (زنگار) کے ما نند ہوتی ہے "

صفراء کران و زنجاری میں فرق ان دو نول میں فرق یہ ہے کہ کو اتی میں سنری گری ہوتی ہے ، جو کا ہی رنگ سے متنا بہ ہوتی ہے اور زنجاری میں ہرا گری ہوتی ہے ، جو کا ہی رنگ سے متنا بہ ہوتی ہے ، اور زنجاری میں ہرا رنگ مقلا اور صاف ہوتا ہے ، جب دھائی رنگ سے نشبہ دی جاسکتی ہے ، گری ان گندے کو کہتے ہیں ، جس کے پتے میاز کے بترں کے احد ہوتے ہیں ،

لراف لندے اور اپنے این جس کے پینے ما زے یوا

slogu

فِلطِسوداوي ___مِرَّهُ سورا،

"سوداء کے ساتھ بھی بدن کے جند نوا 'ندواب تہ ہیں'' (سیں)+

سوداء کاهزاج: سوداء کامزاج سردونشک (باس درَطَتِ) ہے ﴿ رَبِّي، ﴿

شیخ الرئیس نے قانون (بحث اطلاط) من سودا ، کے مزاج (باردیا بس) کا صراحةً ذکر ہنیں کیا ، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ متیخ کو سائداس میں کوئی تأتی قعا ؟ ____ یااس کی وجہ یہ ہے کہ جنس سوداء کی بعض قسیں اگر بارو ہیں تو بعض قسیں عار *

آگرع لا هد قرشی تا نون کے اس خلاصدیں متنیخ کاروتیا حتیار کرنے، توزیا دہ مناسب ہوتا ، اس کے برعکس آبوسی کی میری نے سوداء کو حار کھا ہے، اور بتایاہے کہ اس کی حرارت صفراءسے کم اور نون سے زیا دہ ہے ، اور بہ حقیقت ہے کہ طبعی سوداء کا چارد نابت کرنا ذراد شوارہے ہ

> سوداء کے فوائل (۱) سوداء کا فائدہ یہ ہے کہ یہ نون کوگا ڈھاکرتا ہے (تغلیظ فوا ہر) ہہ (۲) دو مرافائدہ یہ ہے کہ ہٹری اگری و فیرہ) کے اند بعض اعضاء کے تغذیب وہل ہوتا ہے (تغذیب کہ اعضاء) ہ بعض اعضاء کے تغذیب وہل ہوتا ہے (تغذیب کہ اعضاء) ہ جگاتا اور کھانے کی نواہش کو فیز کا تا ہے (تنظیم کے د

نفليط وامراس سے مرادیہ ہے (جیساک لبغم وصفراء میں متاباً کیا ہے) کنون کا موجودہ معتدل قوام اس کے مختلف اجز اوسی آ میزیش سے حاصل ہواہے: رنیق اجزاء سے اگر قوام میں رقت حاصل ہو بی ہے، نوغلیظ اجزا رسے ت، چناخچخون کے 'رقبق اجزاء ما ئیبت اور صفرار ہیں' اور خسلیظ تغذيةً اعضاء] است مراديب كرسوداربعن اعضا اكتعذبي مباط مزاج خاص خون کے سا تھونئر یک ہوکر د احل ہوجا تاہیے' جیبا کہ صفراء اور بعنم کی بجت میں آ چکاہے۔میرے نز د بک اُن نوگوں کا مسلک صبح ہے، جواس امریحے قائل ہیں کہ کم وبین تمام ا فلا ط مخلف اعفنا رہے تغذیه می صرف مونے میں ؛ یعنی تعمل اعضاء ایسے مزاج و ترکیب کے ھی ہیں ' جن سے نغایہ میں سو دا رکا کو ٹی جنہ دنشر یک ہوتا ہے' منتلًا طبقۂ سيميه عنييه طحال، بدي كامنز الله بشره جلديه على الخفوس سياه فام اورسا وسنك لوكول كى جلد --- على بزا دماغ كيعب اجزاء وغيرو * یه اعضاء و اجزاء تووه ہیں' جن بس کم رہبیش سیا ہی یا ہی ماتی ہے۔ رب وه اعفا وجن يب سودا ومنفير موكرا ورد تك بدل كرد اخل تغتريه ہوتاً ہے ' آن کا گنا ناء ا وران میں تغزیۂ سودا ویہ کا ثابت کرنا دشوار ہے، اسی وجہسے بہ کہنا کہ بڑی ، کرتی ، اور رباط وغیرہ کے تغذیہ میں بحون کے دیگر اجزار کے ساتھ سوراء داخل ہوتا ہے یا نہیں،مشکل ہے رمتقدمین نے مثال میں ان تینوں اعضا دکا ذکر کیا ہے ﴿ شبه أيه طعام الصوك مس طرح مكني سبع إس باره من دوخيا ل مبي : (1) محتنيق بن إسلحت تأنل بي كمده يس ايك ترمش رطوبت احمر صنت معل يكه ابونى ب جسك ذرىد بهوك التي ب اس حیال کی تا تبریهٔ سان ہے ، سکرسوال عل طلب ہے کہ آیا اس کا کوئی تعلق خلط سورا وسيهب (مع) عام طور ير بيمشهورسه كه طي ل بست يدار تختن الط**ي ل ها أنا**

ي مرّنن رطومت روانه موكرمنده تك بهویخی ب، جو بجوك ككاتی ہے ﴿ یہ نزئن رط بن سن خلط سے اور کمال بنتی ہے ؟ اُس کے متعلق دور ہے گروہ کے لوگ پر گمان رکھتے ہیں کہ بیسو دادسے طحال میں مبتی ہے ہ اِس و و سرے خیال کی تا ئید : را **ّد ننوار ہے ؛ ا**گرچہ یہ ایک حقیف ہے کہ با تقراس وعن الطال) سے ایک رطوبت معدہ تک ضرور بہو کنی ہے * سو دا وطبعی وغیرطبعی : سود (وطبعی نون کارزدی (گاد-پلحث) ہے + سودا غیرطبعی ہرایک ملط کے جل جانے (احتراق و تغیر) سے مواہ کو نئ فلط بھی ہو،حنیٰ کہ خو د سو و ایک متعیر ہوجا ہے بن جایا کرتا ہے ، (علام زسی) * سودا وغیرطبعی اور ہر ضلط کا احتراق تے سدا و ارتاب ؛ احتراق سے مراد فیرطبی تغیرے، یعی و ه استحالہ جو بر لحاظ كميت مفرط ہو، یا بہ لحاظ کیفیت محرائے طبعی کے نعلات ہو + ہرخلط کے احتراق سے سو داء کے مدا ہو نے کے معنی یہ ہیں کرھیں طرح خون (حمراء) کا متغیر بوکرسبا ه بوجانا نمکن ہے اسی طرح صفراء اور ملبغم یں بھی اس قبیم کا استحالہ (تبدیل) ہوسکت ہے کہ اں کے مادّ ہیں ہیاہی لاحق ہوجائے بھ سودا ولمبغی کے احتراق سے مرادیہ ہے کہ اس کے طبعی مزاج میں کو ٹی تغیر احق مرد جا مع اس سے اس کی تیفیت اور حالت بدل جائے الیکن ا س مبورت میں سیا ہی بہستور باقی رہے گی ، بعتی طبعی سو داو مبط سرح بیا ہ بواکرنا ہے؛ اس طرح خبرطبعی سو دا بھی، جو اس سے بنے گا اسیا ہی ہوگا ، اس طرح سودائے غیر طبعی کی چارفسیں ہیں: (1) سودادمغراوی (۱۲) سودا دبلغمی

(نعل) سوداءدموی

(مم) سودا دسوداوی

اعداده

سات امورطبیعه میں سے چوتھی جنرِ" اعضاء" ہیں + (رسی)+

اعضاء کے علم کانام تست رہے 'نبے ،

ہ پہلے بتا با جا چکا ہے کہ بدن کے شبال اجزا، اگر اُخٹ لا ط کہلاتے
ہیں 'اور مبخاری احزاء اَ ش واح 'نو بدن نے جا مدا جزا، اُ عضاع
کہلانے ہیں 'جو اپنی شکل کی حفا 'طت خود آ یہ کرستے ہیں 'اور جن مِن نہ رلوبات کی طرح بہنے 'اور نہ ارواح کی طرح منشر ہونے کی بالفعل ٹا لمبیت ہوتی ہے تی

> اعضا دمفرد ه اوراعضا دمرکبه : اعضا ، کی دؤسیس ہیں : اعضاء هُفَرَدَ لا ____ اعضاء تمرکب ۱۵ - (رثی) •

اعضائے مغروہ اوہ اعضاء ہیں، جن کے اجزاء بظام کیمیاں اور مثابہ نظر آتے ہیں، اسی وجہ سے ان کو اعضاء کم تشکا بھگے الاجسزاع را در اعضاء کم تشکیطک (سادہ اعضاء) جی کہا جاتا ہے ۔

مینتراعضای مفرده درحقیقت مخلف اجزاد سے مرکب ہی ہیں، گریونکہ وہ اجزاء نمایاں طور پر محسوس ہمیں ہوتے، اس سے آ ہمیں معطوق است ہی میں شمار کرتے ہیں، مثلاً وَتْرَ، عضاء و درید، شریان، و مبیرہ میں جالینوس کہنا ہے کہ اگر کسی البیعظنوکو، جس میں تعرف و التحالیٰ ہے، اعضاء مفردہ میں سمار کیاجائے، تواس میں کوئی مضائفہ نہیں ہے پہ اعضائے مرکب اعضائے مرکب اعصائے مرکبہ کواعضاء آلیت بھی کہاجا ناہے، کیونکہ اعضاء نرکیب کے بعد ہی بدنی افعال کے لئے آگلہ بہاکرنے ہیں چاہیے) *

اعضاء کمفرکه به بین: (۱) بدّی رَعَظُم) ؛ (۲) کُرّی (فَضُرُون) ؛ (۳) رِ باط (بند) ؛ (۳) عَصَب (بَخِصْ) ؛ (۵) وَ رُّرُ ا سِن) ' (۲) جَصِتَی (غِشَاء) ؛ (۵) گوشت (کُرِّ) ؛ (۸) شَوْرِبَیْن (حِربی ورواج) ؛ (۹) گوشت (کُرِّ) ؛ (۱۰) آوردَهُ ' (مری) »

ان اعضائے مفردہ بیں بیفن معتنفین (صاحب کابل وابوسیہل) نے (۱۱) مُح (گودہ معز) (۱۲) ناخن (نگفر) اور (۱۳) بال (شقر) کابھی اضافہ کیا ہے جو قطعاً مناسب اور بجاہے * مفافہ کیا ہے جو قطعاً مناسب اور بجاہے * تیہ می (عَظَمر : عِنظا هر: مِرْمال)

ہڑی وہ سفید اور سخت عضو ہے، جس میں اس حد تک سحتی ہوتی ہے کہ اسے موڑا نہیں جا سکتا دنفیں ، بینی ہڑی میں مڑنے کی صلاحیت تمام اعضاء سے کم ہے *

میں کم ہے *
ہڑی کے منافع (1) ہڑیاں بدن کے لئے نبیا داور حرکات کے لئے سہارا ہیں،

ان كربابهم انصال سے ايك شخت وصانچہ تيار ہونا ہے، جس ميں الحست، مقامات پرحركت كرنے والے جوال بيں (مَعَنَّا صِل سَلِيسه) به مقامات پرحركت كرنے والے جوال بيں (مَعَنَّا صِل سَلِيسه) به (الله) بعض برد بال رئيس و شريعت (عضا دى مفاظمت كرتى بي، مثلًا

لعوبر که اور معند کی بریال په

اسل السن بديال دوسرے إعضاء كو اسلامند ورباطات كو)

مها را تحبنني بين، مندل عظم لا مي ٠

(مہم) معض پڑیاں جوڑوں کے دیمیان کی خلاء کوا س طرح پڑکر نی ہیں'

کہ عضلات کے اُو تاراور ہڑ بول کے درمیان جور گرہ دا مع ہو نی ہے. اس

کی اصلاح ہوجائے اور ان کی حرکت بیں کونی فرن واقع نہ ہو ، مستبلا

عطام بمسِمانيه * ('لل جسي لرّان، مستشيسه ن ا *

(۵) بعض طریاں دوسرے اہم اعضاء کے افعال محصوصہ بس ا مراد کرتی ہیں، مٹ لاک ن کے اندر کی جوتی چوتی ساعت کی بر ماں

(عُظَيِّمُ الله السَّمْع) بوقل سم من الداركر قي بن م

(لا) بعص طربال اليسے راستے بناتی ہیں، جو برا بر تھکے رہیں، منلاً ناک کی پڑیاں ء

كَرِّى (غُفَرُوف:غَضَارِيقٍ)

کری کو باایک زم بدی ہے، جس میں نری ا ور نیک بدی سے زبادہ '

مكر: وسرك اعضاء سے كم بوتى ہے ٠

رُرِّ ی کے منافع (۱) زم اور سخت اعضا م کا حُن اتصال منلًا پسلیوں کی رتیاں اور عُفِیْرو من حنجری سر ال چونکه سخت بونے کے با وجو و مرمنے کی

تا ملیب رکھتی ہیں، اس کئے سخت و ترم اعضاء سے درمیان یہ بہترین واسطهٔ اتصال بن جاتی ہیں ، چرحوبی بیہے کہ بیک کے باعث جوٹ اور دباؤسے

يه توشي بجوشي جي نيس مي ٠

(۲) منځ ک جوژوں میں فقعلی سطوح کا بنانا، نا که وه آسانی کے سافقہ حركت كرسكيس . أيسي سطول كوايك ليسدادرطوب سن جكنا بهي كرويا كيا

ہے، تا كه حركت ميں مزيد مهولت بيدا ہوجائے 4

(۴) بعض نرم ونا زک اعضا و کو ڈھا تکن ' مشلاً پیوٹے 'جوانکھریے

لئے وہ مکتے ما مرہیں جوعفلات کی المدادے حسب صرورت تھلتے اور مند ہونے رہنے ہیں م

رمم) کھے راستوں کا منانا ، ملا هخوه اور قصبته الرّبه (ہوار کی نالی) کی شرکب میں کرتاب کو گئی میں ، جن کی نالیا ان منقس سے لئے ہمہ دم کھلی رہتی ہیں ، ان میں هر برخونی یہ سبت که اگر یہاں پڑیاں ہو نمیں ، تووہ اپنی سختی کی و بہت ٹرٹ تھوٹ سکتی فقیں ، گر کرّیوں میں اس قسم کا اندلبشہ نہیں ۔ ن ک اور کا ان کی کرّیاں بھی اسی حکم میں و اصل ہیں ہ

رباط وعقت

سِ بِاط ا مک سفد اور تجکد ارعضو ہے ؛ جو دکیھنے اور چھونے بس عصاب سے مشابہ (عصباتی) ہوتے ہیں (سیح) *

عل ب سے من بدر حیا ہی) ہوتھے ہیں اس کا مقصد رَبط دِ بندش) ، رباط کو سر جاط '' اس لئے کہتے ہیں کہ اس کا مقصد رَبط دِ بندش)

سی ایک ساحت کو دوسری ساحت سے با ندصاہے ، علامد نفیس کہتے ہیں : "رباط کا کام ایک چنر کو دوسری چیزسے باند صاہم !

رباط کے منابع ایک بیر ورد سری پیرسے بابی بیات اور اللہ مرتریں منفعت ایک ٹری کروروں اور ظاہر تریں منفعت ایک ٹری کو و و سری ٹری کی صورت بیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو جس طرح سے اطرکہتے ہیں 'اسی طرح اے تحقیب بھی کہتے ہے۔

عَقَبْ اکمان کی انت جس سے کمان ٹوٹے سے محد طور ہتی ہے + (۲) رہا ط اور عصب و و نوں شاخ در ستا خ اور ریستہ ریشتہ ہوکر ہم

نا ندوار جال سابناتے ہیں ، پھر اِن شاخوں اور ریشوں کے درمیا ان کی نضائیں اور خلائیں گونست (کئم عَصَلق)سے مجر ہوجاتی ہیں ، اس طرح آیک

تف یں اور طلایل کو سف اسلم مسلمی اسے بر ہوجا ہی ہیں اس م عَضَالِم بن جاتا ہے " انقیس) +

(مع) اُدْ تَارِ کی ساحت میں بھی بیشتر دبا لمی جوہرہی ہواکرتاہیے کیسی اوتار کے بنانے یں بھی دبا ط نتر بک بریتاہیے 'جس میں عصبی ریسٹے بھی

شركك بوفي بل بد (يسس) *

(مم) جملّه ل کی رکبب ہیں بھی رباطات سریک ہوتے ہیں جن میں مصب مو تعداعصاب کے ریشے کم وبیش بائے جاتے ہیں * (سس) *

(۵ - ۷) بیملوم بے کہ شربا نوں اور وربیدوں کی ساخت بیں بھی

رہا کمی جو ہریایا جاتا ہے۔ جنا مجدعلا مد مفتس سے نصب تح کی ہے کہ " " سریانبی اور وریدیں رہاط وعصب سے قرکب ہوتی ہیں "

العرمن مرنیائے بدن میں رباطی جوہر کا جال بہت زیا دہ تھیلا ہوا ہے ایسا کہ اس جال سے کوئی مضو بجا ہوا ہس ،

عَصَبِ (أعْصَابِ)

اُعْصَ**اب** (بیٹھے) وہ صیدا در لوکدا ر اعصا دہیں' جو مڑنے میں زم' گمرٹو شے مں سخت ہوتے میں - یہ د ماغ سے 'آگے ہیں' یا نخاع سے' جن کی وجہ سے اعصاء میں حس وحرکت کی نو ت حال ہو نی ہے - (ہیج) ،

اعصاب عن من مع اعصاب كى سب سے بر ى منفعت يہ ہے كد أن كى وجہ سے اعضاء ميں جس اور حركت كى توت عال ہونى ہے يورسے) +

یعنی حس و حرکت کا مبداء اگر جدد ماغ ونخاع ہے ؛ کیکن د ماغ ونخاع اور اعضاء کے درمیان اعصاب کی مخصوص ڈوریاں واقع ہیں ، جن سے ان دونوں کے درمیان عصبی نعلق پیدا ہوجا تا ہے ،

وَتُرِ (أَوْمَارِ)

بیشترعضلات میں ایک مصد لحی اور شرخ نظراً تاہے، جو تحقیقے علی عضملہ ہے، اور دوسرا حصد سفید، اسی سفید حصد کو وَثر (سَنْ) کہا جاتا ہے، جو عمد ما عضلہ کے کسی ایک یا دونوں سرے پر بایا جاتا ہے ، علیٰ ہذا ان سرول برگاہے وقر ایک ہوتا ہے، اور گاہے دو، یا زیا دہ 4 کو ترکیب میں دباط وعصب دونوں داخل میں سرباطی الیا ف

زیادہ اورعصبی الیاف کم مکن یہ دولوں سفیدا جزا والسے مِلے جو تے ہیں کہ آنکھوں سے برنا ہرا مک دوسرے سے ممتاز بظر نہیں آنے اسی وجہ سے ان کوا عضائے مفردہ بیں شمار کیا گیا ہے ﴿

جُعتى :غشَاء (أَغُشِيكه: جِعتبال)

اً غَیشِنبُه (تھاں) وہ رفیق اور چوڑے احسام ہیں ، جو مار بک باربک عصبانی ربستوں سے بُن کر نبار ہونے ، اور دوسرے اجسام ا اعصاء) کی سطی کو اندر با باہر سے ڈھا نکتے ، اور آن کے ساتھ چند منا فع کے لئے چلتے ہیں ۔

ب عصبا بی رئیتول 'سے مرادوہ رسیتے ہیں ، جو چھو ہے اور د بیجے میں اوصل اسے میں میں ہے۔ اور کیکے میں اوصل میں ہے

اقسام البه تحاظ نوعت أ مال حقلبول كي ساخت مين كم د بعن احتلات

باياماتا ك:

(1) رمباطی جد گیان: ان مین اعصاب ست بی کم ما قطعاً معدوم بوت بین بین یمان یه جنگان گویا خانصا رباطی جو بر برسنس بوتی بین سین مین ان کا برا علی اعضاء کوسهارا بختا، اوران کومنعلد اجزاء سے یا ندھنا ہے، مثلاً عضایات کی جستیا ل رکفا یقف) اور آقی تاریخر تین کے درور سے درور استان کی جستیا ل درور استان کی جستیا ک

(۲) عُرُو قی جِهُ لِیْآن ان میں حسب معلمت نفد باعوان کی بہت کترت ہوتی ہے، مثلاً جنین کا پر داہ کمیٹیٹی ہیں، آنکه کا طبقۂ کمیٹیٹ ہیکی کا داغ کی آخریس فیقک ہ

(۳) عَصَبِتی جِه لَیّان: ان سِ حبِ مقتفائے مقام اعصاب کی کثرت ہوتی ہے، طلاً آنکو کا لجقا کہ کنتیجہ نے اور لمبغا شَنجیکے اور کان کا پر د ہ (غِشَاءِ صِهَا حِی : طَبْلی) +

جَمِيَّ كَنَا نِعَ [1] جِنْ عَنُو بِرَجُتِي اسْتُركِر تَيْ ہِيُ اسْكَى شكل كو اصلى

ہنئٹ برتفائم رکمنتی ہے، مثلاً دماع کی حجتباں اسس) ____ اور آنھ کا لمبغۂ صُلاَیکے ہ

(۴) جس عضویریداستر کرنی ہے اگرے دوسرے عضوکے ساخدابا مرھر کر) لٹکا دیتی ہے اسکا گردے (پر د کا ربطوں کے ذریعیہ) ریڈھ سے لٹکے ہوئے ہیں ۔ (نفس) *

اسی طرح جگئ طحال می ده ۱۰ معاوی فلب جمیر بیر طرح به علیم کری جمتیا ل عمی ان اعضا ، کواپنی ایسی حکمه قائم ریکھنے میں معاون ہونی ہیں ہ

ان میں اعضا، میں موریا حسّا سدمعددم ہو تی ہے، (باان میں قدر نی مصالح سے موت حِسّ کمزور رکھی گئی ہے) لیسے اعضا دبر ذی حسّ عملہ میں سے موت حِسّ کمزور رکھی گئی ہے) لیسے اعضا دبر ذی حسّ

جمتی استرکیک ان میں ایک حساس سطح بنا دبتی ہے؛ مملًا بصبہ طرے * انسین) * یہی حال جگر؛ طحال انگردے دغیرہ کا بھی ہے؛ دن اعضا و کی جمتما ل

اصل اعتناء سے جو ہرکے مقا بلہ بن بنیا بیت ذکی الحسّ (عصبی) ہیں ہ

' بعض جملبان یخت اور زیم عضو سے بیج بس حائیں ہوجاتی ہیں' سے زم عضو شخت عضو آگی شخنی) سے کو ٹی ضربہ نہیں پاسکتا 'ماٹلا دماغ میں سے زم عضو شخت عضو آگی شخص کا سے کو ٹی ضربہ نہیں پارٹر کا خ

کی دو نوں (مائیں) -- اُ هِرِسَ قِیْقَکُ اور اُ هِرِعَلِیْطَ اُد دونوں جمیاں بھیجاور کموٹری کی ہٹی سے درمبان حائل ہیں) • (اُ هر: مال --

أَهَتِينَ : وُومال) (نفس) ﴿

ده)جس عضو برحبتی استر کرتی ہے ' اس کومضر نوں سے بچاتی ہے (یعی فَضْلِ عَذَا سَیہ وغیرہ کی آ فات سے معنون و محفوظ رکھتی ہے) مثلًا مری 'معدہ ' (امواء 'قصر ئیریہ وغیرہ) کی جملّیاں ﴿ (نفس) ﴿

ا معدد از می دستنبر رئیر و میرو) می جنب ب استر به و تاسیم اوران کی ان کی دندرو نی سطح پر غننا ، مبنمی یا منی طی کا استر بهو تاسیم اوران کی

بیرونی سطح پر خشاء ما بی یا ملتی کا بول و برار ا ور د گیرا جسام عزیبه کی ملاخات ا ندر د نی سطح سے ہو اکر تی ہے، جہاں آگر یہ لیسدار جستی نہ ہو تو نہ معسلوم

كيامصيب لاحق بوء

غِشاء بلغمي (غِشَاء مُهَنَحاطي) نسبٌّ ، بيز ہوتی ہے،

جس کی سطح ایک بیسدا رملغمی رطوبت سے *نقط ی رہنی ہے* . (ممنحاط: ناک ا بغن موننگه) + غشاعها می طلقی بهت رقیق اور نیم شعاف ہوتی ہے؛ جوپانی مین کر مرد میں اعضاد کی صبی رقت رطوبت سے تر رہنی ہے ہسپینہ اور شکم کے جوت میں اعضاء کی يروني سطول براسي حبتى كا استر موتاي احماع ليني به طَل ، تعبنم) 4 (۹) بعض جبليول بين رحمين جال بناتي بب (عروقي جهالياب) جوبین کے بغذیہ کی خدمت انجام دینی ہیں اسلاعنا وشیمی دع جبین بلیٹی ہو ئی ہوتی ہے' اورحس میں عروق کا کھنا جال ہوتا ہے) ﴿ (نعیس) ﴿ ۱ کے) بیض جھتا ں اعضا رکو سدا جزاء ہیں ا ورمعد بیصص مرتقبم ردبنی میں، جس سے فائدہ یہ پہونیخا ہے کہ آر کوئی آ من الله اعضاء مل لا فن ہو، تو وہ سارے میں بھیلنے نہ مائے منلًا وہ جمتی جس مے دماغ اور تخاع کو د وحصول بین تقسیم کر دیاہے اواس لئے اگر دائیں حصے بیس کو نی آ فت لاحق بركى نوبايا ل حصر بجاره على الموالفياس عِلَس) · (ميس) + (🖈) بعض جنتیا ب و مجرمناً فع کے علاوہ بدنی حرارت کی حما اللت کرتی ہیں' اوراسے تحلیل ہونے سے روکتی ہیں' مثلاً صفاق' یعنی شکر کابردہ باربطون (نغیس) جس سے ٹرب بنتا ہے اور وہ حبلی عجو جلد سے نیچے یا کی جاتی ہے' اور جس کے اندر کا بی مغدار میں چر بی ہوتی ہے ہ (9) بعض حبليا ن شريعين اعضاء كدر (اور كند) بخارات كو جانے سے روکتی ہیں؛ مثلًا حجا ب حاجز + (نعیس) + جاب ما برد مح منفس کے لئے ایک صروری عضلہ ہے، مگر پی حبتی کی صورت م*یں بیل کرا عضا ہے صدرا ورا عضایے شکم کے درمیان حا*ئل ہے، جس سے منى طورير به فائده يبونيخا ب كريا ورجى خاند (معده وامعاء) كالمندكيون ع قلب وسنتش جيي شريف اعضاء دور ريس ب (١٠) بعص جمليول سيد اليبي رطوبات كالزسنج بوتاسي جودوسدى چیزو *سے مضم و تغیر میں ا* مداد کرتی ہیں[،] مٹلًا مغم[،] مری^{، معده اوراماء کی}

حمتبال جس کے ایدر توب اصمہ! فی جا بی ہے اجبا کہ ابر تتہاں ما تتب کا مل اور تیج و عروے بحث من میں اس کی مصر سے کی ہے *

(١١) طَبِقَةُ عِنْدِينَةِ (قَازِحِيَّةِ) جِي ايَدِ جِينَ هِ الْمُكَا

بنی (نقبهٔ عِنَبیّه) کوحب ضرورت نبگ اور فراح کباکرنی ہے ۔ (۱۲) اسی طرح طَبْق کَ هَیشیمیّک اگراہے عود ف کے در پیدا جماء

چشم میں سامان عذا فرامم كرتاہے، نوا پنی سیا ہی كی و جرسے وركا انجذاب كركے فيل تصريس امدا دكرتاہے ،

لَحْمِ (گوشت)

مبحثِ مزاج ہے ذیل میں کھا گیاہے کہ المبائے قدم نے لَحْدر کے

مقبوم کو کا نی و سبع رکھا ہے · (ل) عضلات کے اندر لَحْہ حرَ عَصَّلَی یا یا جا ماہے ، جس کا بڑا کام

معلقه اعضاء کی تخریک ہے ۔

(۲) گلیوں کے جوہریں کھے مین تھیں دیا: کہ تھے گھک دیں) یا با تاہے 'جس کا کام مخصوص رطوات کی تولیہ ہے ۔

ہے ہیں ہ (۱۲) بھیبعٹے کے مخصوص جو ہر کو بھی اطبا د آٹھے قرالیّر بیٹے کے نام سے ذکر کیا کرتے ہیں ہ

(م) سینج الرئیس کے نزدیک میں میں سمین (بربی ورواج) بھی لم میں شامل ہے ، آئ *

تح عضلی کے منابع (1) کی عصلی کا سبسے ٹراکا م اعضا دی تھ کی ہے۔ میساکہ او پراشارہ کیا گیا ہے ،

(۲) کی براہ راست (بالذات) بدن کو گرم کرتا ہے ، بدنی حرارت کو اسم کے اندر بند کرکے اکٹ کرتا ہے ، د نفیس) +

" بدن کے عصلات مالذّات مسی ہیں" یعی گوست راہ راست حود گرم ہے، اور سہن مُڑی مقدارس اس کے اندرحارت بدیا ہوتی ہے، مصوصاً جبعُ صَلَی وررش ریا دہ کی حانی ہے 1 الزم مدنی خرارت کی نولیدا ، راس کے تیام علی مدن کے گوش کا خاص حصّہ ہے +

ر سم) گوشت آن رخندل کو تبرکر تاہے' جواعصا ء (اعضا و سیطہ ہے درمبان واقع ہیں' جس سے ان اعضاء کی مضع اس طرح محفوظ رہتی ہے' کہ حرکت کی قدرٹ میں کو ٹی فرق واقع نہیں ہوتا نصیس) *

(مهم) گونسن بعض اعصا و کو بیرو بی صدمات سے بچا باہے ' ننز گونت تعبن اعضاء کو زنرم و نا زک اعضا د کو) دوسرے سخت اعضاء پر

کی ملا تات کی مصرت سے بچا تاہی (نفیس) *

ر (۵) بعض اعضاء کے لئے گوشت فرش اور گدیا کا کام دیتا

ہے ، متلاً ران کا گوشت ' (سُرین کا گوشت) - (نفس) * (ع) سوست کی وجسے اعضاء کی شکل وصورت میں حسن وخد نی

رموزوں تنا سب) عاصل ہوجا تا ہے ۔ جنا نخچہ دی کےمریفیوں میں گوشت ۔ میں اسب کا عاصل ہوجا تا ہے ۔ جنا نخچہ دی کےمریفیوں میں گوشت

کی کمی (اور لاغری) کی وجہ سے ان کی شکل کبر مجاتی ہے ، (نمیس) ﴿
() ، دن کا گوشت میرو فی حرارت دیرودت کو اندرون بدك

(کے) بدن کا توسٹ میرو می حرارے دیرو میں نفوذ کرنے سے مازر کھتاہیے • (نفیس) ﴿

الم کے پہلے دونوں فوائد ریخ مک وتسخین) بہت اہم اور خصوصی میں +

کم غددی کے منافع کم عفلی کے بعد کھم غددی (گلیوں کے گوشت) کے منافع علامہ محود آئی

(1) ' مبض گلشیال ایک ایسی رطوبت پیداکر تی میں' جو بقائے یوع (اور حفظ نسل) کے لئے ضروری میں' مثلاً آ منتیبیٹن کام و شت' جو رطوبت منو بہ سداکرتا ہے'' (آیی) 4

اسى بارى و ، تمام گلتيان اس زمره مين شركي بين ، جو نقائ وع ساكمين

تعلق رکھتی ہیں ' مسلًا عور بول مس حصدہ الرحم' چھا بیا ں' اور مز و ں مس عدہ مدی اور عدہُ ود ی وعیرہ ۱

ر الله البعض گلٹیاں کوئی ایسی رطوبت ببداکر تی ہیں، جوکسی طرح بدن انسان کے نفذیہ ہے، پاکسی دوسری منفعت سے نعنق رکھتی ہے، من لاً تفوک کی گلٹیاں 4

شَحْدروسَمِينْ (حِربي اور رواج)

شم وسین وہ سفیدرم اجسام ہیں اس کے اندرر وفنی مارہ (ها د لا کر سبکہ : د سو هکت) کا ذخیرہ ہوتاہے ،

'' ہر ریا وہ رجیلیوں اور عصبی اعضا در رباطی اعضا و) پر پائے جائے ہیں''۔ ربقیس ابسین در حقیقت ایک قسم کی شم (چربی) ہی ہے' حبیبا کہ

ابوسہل میچی کے قول سے طا ہرہے ؛ شخم کے مناض جربی کے مشتر منا فع اُس رومننی مادّہ سے والب تیہ ہیں ہواس

کے مانوں میں دخیرے کے طور پر جمع رہتاہے ،

(ا) محث مزاج اعضاء بم بناباگیاہے کہ پھی وسین در اس گرم میں دشخ) * اور حربی بدن میں اس طرح حرارت پیدا کرتی ہیں ، جس طرح سو کھے سکے اور

بوریری بری یں اس کرت کرت پیشاری ہے۔ گماس بچونس آگ میں ڈوالنے سے بھڑک اٹھتے ہیں۔ (آئی) + ریستار

اسی مرطاکی طرف علام نفیس کر ماتی اس طرح اشاره کرتے ہیں کہ ،۔ "چرن ابی د مهبت اپکائی) کے ماعث ودسرے احسام سے حرارے بہت

نریاد ، قبول کر لیاکر تی ہے اسب ہی وجہ کے سام سے جل جایا کرتی ہے:

یعنی ما ہراگر روغنی ما ڈہ آگ سے متنقل ہوجا یا کرتاہے' نوبدن سے اندر بھی اس ما ڈہ کی نوعیت بہی ہے ایعنی گھانس بچونس کی طرح یہ بدن کے اندر شعل ہوجا باکرتی ہے' جس سے بدن سے اندر حرارت پیدا ہوتی

ا منی ہے ہ

(٢) پونکه بدن کے اندر بهضم و تغیریں بدنی حرارت مین بوتی سیا

س وحبسے جرنی کو قاصل نفس نے معیں مصم (🏲) حربی کے مارے میں یہ تھی کھیا گباہے کہ'' چونکہ اس میں ایک مخصوص قسم کی رزوجن (لیس) ہو نی ہے اس لئے جوحرارت اس کے مادے يس طمل موتى يه وه اس س (ديرنك) محفوط ريتى سهي العس) * بحر - سا ہد سے کدر دعل اور گھی وعرف گرم ہونے کے تعد طد فحسد سے بس ہوتے کیو کہ ہ حرارت کو اسے حم کے ا مدر دمرنگ زومے رکھتے ہیں « امم) بن اعصام پرچر بی برا ہو تی ہے' ال کوایی حکما ئی کی وجہ

نرم اور نزر معنى بيع : ﴿ نفس) : (🖨) حربی می حسن و جال پیدا کرنے میں لحم کی شرکی ہے - (نفس)+

(۲) علی نیرا لحم ک طرح یه اعصاء کو سرو نی حرارت و رودت محضره

سے اور ہیرو بی صد ہات کے بیاتی ہے۔ (نفس) +

(٤) اعضا و كوا بنى جكِنا ئى (رطوبت د منبيه) سيے زم اور تر رکھتی ہے ؟ جس سے ان میں جلڈ خسکی لاحق نہیں ہونے باتی «

وُمِي كَدُكُا (وريدكي جمع)

وريد بعمبانى جومرك احسام بي، حوطول مب برصف بي، مُعجود (ناليدار) موست بن، اور شربانون كي طرح ترجيع بسير رساكن رجة بن) اسی وجرسے ان کو تھڑوق سکا کِنے ہم کہا جاتاہے ۔ بیٹتروریدوں یں جوخون حا ری رہتا ہے؛ وہ سیا ہی مائل نہوتا ہے؛ اسی وجے سے اس مے عنون کو کہ حرور دیلی کا اجاتا ہے ، جس میں شریا نی نون سے مقالبلةً روح کی مقدار کم ہونی سیے ۔ اَوْرِ دَه کی دیواری اُن ہی مقامات کی شراکین کی دیواروں سے باریک

بوتي بين يعني شرائين مقابلةً دبيراور تفكم بوتي بي ٠

عَصَبًا نِي جَوْهُر عِمراديه بِالله وريدول كي ساخت يس جو رِیکا طِی ا ورهکتبی رینے وغیرہ پائے جلتے ہیں، وہ بنظا ہرا عماب ی طرح سنیداور بچکدار معلوم ہوتے ہیں ، تُنهُ کوا ڈیدین (تشر ماان کی جمع)

نه بانبس بھی درخیقت وریدوں ہی کے مانند ہوتی ہں اپی دونوں کی ساحت اور زکبب جو ہری ابک ہے)، فرق صرف اس مدرہ بیساکہ اور زکبب جو ہری ابک ہے)، فرق صرف اس مدرہ بیساکہ اور بنایا گیاہت کہ کسی مفاس کی ورید (در بعرا بق منریان) حظیفات سے ساریس کے لئے ان در بیس ہر وقت سکڑنی اور بیسائی رہتی ہیں ایسی ان کو دان ہو بی رہنی ہے ؛ جس سے ان کو محکر وقت صرف میں انتہاضی اور انساطی حرکت ہو بی رہنی ہے ؛ جس سے ان کو محکر وقت صلاحاً منہ بیس ہر کا اسے میں شرائین کی حرکات کو اسطلاحاً منہضت (تر بنا) کہا جاتا ہے ، شرائین کی حرکات کو اسطلاحاً منہضت (تر بنا) کہا جاتا ہے ،

عووق شعریم این اورشر اورشر اون کے درمان بال میں باریک رسی اورشر اورشر اور کے درمان بال میں باریک رسی اور کسی اور کسی اور کسی کا دیکہ اور مسا مدار ہیں کہ جب ان میں خون دولو تا ہوا بہنجا ہے، نوان کے ان مسا مدار ہیں کہ غذار وغیرہ رس کی صورت میں جون کرا عضاء کی ساختوں میں چلا جانا ہے اور اعضاء کی ساختوں میں جو فضلات موجود ہونے ہیں، وہ جی ال ان اور اعضاء کی ساختوں میں جو فضلات موجود ہونے ہیں، وہ جی ال ان می ما مات کی راہ ساحتوں سے چین کران عودت کے اندر آجلتے ہیں۔۔۔۔ العرض ان ہی عوق کے درید اعضاء کی ساختوں کر منا سب غذاء اور دوح طاکرتی ہے، اور ال ہی عووق کی راہ اعضاء کے قمنلات خارج دورکرتے ہیں ۔۔۔ دوح طاکرتی ہیں ہو

اعضاء کا ما دّه اورکیفیت تو لّد

بہ سارے اعضائے مفردہ کس ماقرہ سے نیار ہو۔ تی بی ؟

اس میں دلوگروہ ہیں : پر

أَيَكَ اللَّهِ وَهِ كَا خِيالٌ هِ مِن لا إن سارت اعضا ومفروه كا بتدائي تخم

ا ورخمبروه نطفه ہے حس کومنی کہتے ہیں 'اورحس میں ماں اور باب دونوں نشر کب ہوتے ہیں . اس سے بعد مزید نرتی خوں کے اجزاد (اخلاط حول) ہے ہوئی ہے. بنیال ابو سے ل جیسے مکا اکا ہے * اِن عَمَا اِکے مر دیک کھ وشحہ تھی منی ہی سے سنے ابن ، نہ کہ خون اور د و سراگر و ۵ تا نل ہے کہ

سارے اعصامے مفردہ می ہے بنتے ہیں، صرف کھ سین ا ورشم می سے نہیں ہتے 'بلکہ گوشٹ ال کھے املین دم (فوای نون بگا رہے حون ₎سے بنیا ہے اور دارت کی وجہ سے اس میں انعقا د (پستگی) حاصل جو نی ہے، ا ورسین و تحم خون کی مائیت (حون کی میکنا ٹی اسے نبتی اين اوربر وادت كي وج سان بن بسيمي ماس بوتي ہے اسی وجسے حرارت انہیں حل کر دیا کرنی ہے اعظما دیا کرتی ہے) ج (علامُدرشی) +

اعضاء كامى سے بسا علام نفس فرامے ہيں.

"اس تول کامفہوم پینہیں ہے کہ یہ اعضا دپورے طور برینی ہی سے بنتے ہیں، بلکہ مطلب اس کا یہ ہے کہ ابتدائی بہنی سے بنتے ہیں، بھر میعورت سے فاصل خون سے تفذ برحال کرے مو بانے ہن جوحیص میں فارج ہوا لرتاسيے "

" جكديول كما نبتريه كرورسكاس خون عيد يرورس بات بيء و ديواررهم المراه رمو تاسع اورس كو دوسر را نديس حيض كا

خون كياجا ماسيے "

عضائت اصليه اورومويي مبلك كرومسح نرديك بح تكمتمام احسان عفسروه

ا بدا زمنی ہی ہے بنے ہیں، اس لئے اس کے نر دیک سارے اعتمائے معردہ اعضا ہے آصل کملاے ہیں ہ

اعصائے اصادیت مہلائے ہاں ، سکن دورے گرودے نردیک محموم وسیم وسین اعضائے دھوم بے (نون کے اعصاء) کہلاتے ہیں' اور باقی سارے اعصائے فردہ اعصائے

منو به (می کے اعصاد) ﴿ آ معا دِلِح حرارت سے اور کا معنف نے لکھا ہے کہ:

انتقادِ م طرات کے دیار انتقادِ شخم برو دے ہے " لحم کا انتہا ، (بستگی) حارث سے عاصل ہم تاہیخ

اورشحم ومين كابرودن سے ''

اس سے مہ بنا ہامقصو دہیں کہ کم سے جو ہر میں ایک مخصوص مادّہ پایا جاتا ہے؛ جس میں ، سی حصوصیات کے عل وہ ایک ممتا رحصوصیت بدیا ہے!

جا بی ہے کہ حرارت کی تا تیرسے آس میں بیٹی ماصل ہوجا تی ہے ! پنا بخدا س جو ہرکی ما بال متال انٹرے کی سعیدی (بیکم ص میں جاسے ا

ب، جومرارب سے عم ما باکر تی ہے . اس کا ظسے الاست کی مفیدی لحمی

جوهرے ہت سا ہے ،

اس کے رعکس سمی عوہریں بھی برہ دن سے عاصل ہوتی ہے جس کی درس نے دمصنف نے اس طرح بیان کی۔ ہے کہ اسی وجہسے حرارت انہیں

کیجھلا دیا کرتی ہے نے

علیٰ ہذاجن نوگوں کے بدن میں جدبی زیادہ ہو، جیسا کہ فربہ لوگوں میں اکتر پایاجا تاہیے، وہ 'نہتہ کم حاتر، یعی نسبتہ بار والمزاج ہوستہ ہیں۔ حاتر المزاج لوگوں کے بدن میں کثرتِ حرارت کی وجہسے بہت زیا دہ جیسم بی

مِل ما يَكُر في مع المُعنى سُبِيل بِوسَف إلى قي ه

جنائج صفرا وی مزاجوں کے سبٹ میں اورجد کے نیچے چربی بہت کم یائی جاتی ہے 'جس سے ان کے گال بیچکے ہوئے سے بوٹ نیے ہیں +

---4:=<u>-</u>--

أعضائه فمركنب

اعضاء كي دوسري فيم اعضائح مُعَرَّلْتِه بي + (زي) *

"اعصائے مرکبہ کو آغضا ہے المیلے بھی کہاما بہے کہونکہ ہی اعصاً نفس کے مام حرکات وافعال کے آلاب و ذرائع ہمں " اسنخ) ہ

اعضائے مرکب کی فرضی تفسیم: اعضائے مرکب گاہے بہتائی ترکیب (رکبیاً وَلی)

سے مرکب ہوتے میں میسے عصلات ؛ گاہیے دوسری برکیب (ترکیب ٹالوی) سے بیسے آنکہ ؛

گاہے نیسری نرکبب (نرکیب تا لنی) سے میسے چرہ کے ۔ پر

محض ا عضامے مو دہ سے مرکب ہوتے ہیں اوکی مرکب عصوا کی زکسب بس شامل نہیں ہوتاہے) مثلًا عصلات کی ترکیب میں لحم اعصب، رباط،

ا ورغتا؛ داخل ہوتے ہیں (اور بیسب کے سب مضرفہ ہیں) ﷺ (نفس) *

اسی طرح د و مسری ترکیب (ترکیب ٹالوی) سے مرکب ہونے معنی یہ بین کہ اس کے احراد میں بہلی ترکیب کا کوئی مرکب بھی ہونا ہے اور دوسرے اجزاد بھی ہونے ہوں متثل آنچھ سے جو

بہلی ترکیب کا مرکب ہے ۔ (نفیس) +

دوری زاکیب (ترکیب ثالثی اور را بعی) کواسی پر قیاس کرلیا جائے ہ ترکیب کی قیسسیں مصنف نے آخریں هشلا کبوں کہا' اس انکی فرض کیاہے ؟ مفرع تعلی اور فرمی ہیں اس سے اشار تا یہ تبانا مقصود ہے کہ یہ ترتب جو تبائی ممکی

ے محض ایک زخی اورا عتباری چیزے (میٹے تعلی طور پر مان لیا گیا ہے) ، کوئی تقیقی امر نہیں ہے (جن کا کوئی خارجی وجود ہو) کو دنسیں) * اعضائے رئیسہ

کقت واطک نر دیک نمام اعضاء میں انٹرف واعلی اور سردار دھاغ ہے، جو نَفْسِ ناطِقَ کے کامحل ہے'' ۔ بقراط کے نزویک سب سے مہلے جدعضو بیدا ہونا ہے' وہ و ماغ ہے ، (ردوس انحکت) *

اس مسطوکی رائے ہے گہ تمام اعضا دمیں رئیس مطلن فلب ہے جہاں سے ساری و تبس نمام اعضاء میں ٹیسی ہیں۔ ارسلو کاخیال ہے کہ نفشس ما طلقہ کا محل فلب ہی ہے، جوحیات جنیتی میں سب سے پہلے نتا ہے۔

نَشَخَص (بقاء فرد ، جَات شخصي) کے عاطے من می اور بقاع فوج در بقاع فوج در بقاع فوج در بقاء من میں اور بقاع فوج

نوع (بھا ہو مسک ہیا ہے ہوئی) ہے فا ریسے پاریہ کا سے ہا ہوں کے لیا فاسے اعضاء رئیسہ میں ہیں اور بقاء نوع کے لیا فاسے چار ہ قریمی ضم و دیتے | چنا مخبر ضروری فوتیں شکھ صحی زمندا کی کی

وَی ضَوْ وَرِیدُ اِبِنَا عَدِصْرُورِی فُوسِ السَّحْطِی رِمْنَا کَی کَا بِعَانَ عَمْنِ اِنْ اِللَّهِ اِلْمَانَا اِللَّهِ الْمَانَا اِللَّهِ الْمَانَا اللَّهِ الْمَانَا اللَّهِ الْمَانَا اللَّهِ الْمُعْلَى اللَّهِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلِي الْمُؤْمِنِينَ الْمُنْ اللَّهُ اللَّلِي الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْلَى الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ الْمُعْلَمِ اللْمُؤْمِنِينَ الْمُعْلَمِينَا اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْلَمُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعِلَّمِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْلَمِ اللْمُعِلَّمِ الْمُؤْمِنِ الْ

ره توسه به من کی د جه سے مرعفو میں حیات قاعم ہے؛ یعنی جس وقت ره توسید به من کی د جه سے مرعفو میں حیات قاعم ہے؛ یعنی جس وقت

ا تک یہ توت اعضاء کے اندر قائم رہتی ہے ' اُس و فت تک وہ تعنّن اور نساد سے محفوظ رہتے ہیں (تحیّیواٹ : حَیاَت ' زندگی) ﴿ اِس توت کا

مّبداء اورسيم ثَلِثُ شِع ﴿ (عالبنوس) *

(۲) قوت نفسان یک (حس وحرکت کی فوت) ، یه وه فوسه مین جس کی وجه سے انسان کو تفراور مفید چیزوں کا شور وادراک اوراس کے اعضا دیں حرکت کی فدرت ماصل ہوجا نی ہے ، تاکہ وہ مفید پیروں کو ماصل کرسک اور مفرچ نروں سے نیج سکے ہ

الغرض قوب نفسانيه داو قوتون كم مجوعه كانام ب،

اس نوت کا مبداء اورسرچینمہ جالینوس کے نزدیک جنگرہے + وہ نوتیں جو بقائے نوع کے لحاظ توائے ضرور تیہ بدلی ظریقائے نوع کے سے ضروری ہیں، وہ بہی تین مذکور *

بالاقوتين مِين اوران كے ساتھ مزيد ايك چوتھى فوت (قومتِ تَعَالَسُكَبُه)

بہلی تین تو تیں جن سے بغیرشخصی زندگی محال ہے، بفائے نوع کے گئے اہی ملئے ضروری ہیں کہ وجو دشخص اور بقائے فرد کے بغیر ' نوع کی بقاء اور نسل کا قیام محال ہے . نوع کا وجود دراصل افراد ہی کی شکل میں متصوّد بہو سکتا ہے ؟ اس کے سواء کوئی دوسری صورت نہیں ،

ر ہی توشیف تنا ہیا ہے اس کی ضرورت اس مفصد سے بے کہ جوا فراد ہر انتخاص فنا ہوئے رہیں کا یہ توت میں افراد کا بدل وعوض افلیفہ ، جانتین) بناتی رہے ، تاکہ نوع کا سلسلہ ختم نہ ہوجا ہے +

تورت تناصليَّه كاستوشِه بتحطيكيكينين بن +

الغرض بقائے نتخص کے لیا واسے، جبب الشمط لینوس اعملان

رئیبتنبن ہن: فلب، د ماغ ، اور مجرً ، اور بفائے نوع کے لحا قاسے جار . تمین نو ہبی مذکور ، بالا اعضاء ، اور حوفضا بخصینین ،

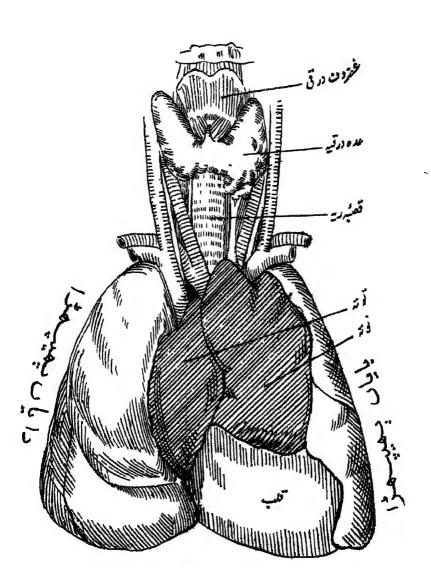
جا بینوس کے اسی مدیب کی نرجانی مصنّف (علامة ترینی) نے اسطرح

کی ہے ہ

اعضاك مركتبين ينداعضاء كرميسه جيبن جوضروری قو توں کے میداء اور میں ہو اکرئے ہیں ہخفی نہ ندگی کی بقاء کے لحاظ سے' یا نوعی زندگی کی بفت ء کے بلجا ظ بفائے تخص کپنا خد جواعضا ء انسانی افراد کی زندگی (حیات شخصی) کے لئے صرور ی قولوں کے مب داء اور النسل ہیں، وہ تین ہیں : (1) قلب 'جس ي خدمت شريا نيس كرتي بس ؛ (٢) د ماغ ، جس ي خدمت اعصاب كيت بي ؛ (٣) حِيكُو البيس كي فدمت وريدين كرتي بين ٠ بلی ظ نقا کے نوع اور جو اعضا وحیات نوعی کی بقا و کے لئے ، نسل سے قیام کے لئے) ضروری قورتوں کے مبداء اور امل ہیں' وہ آ چارہیں)"بین تو یہی پذکورہ یا لااعضاء' ا ورچو ها نخصیکتین (دو نوں خصیئے) ہیں ، جن کی فدمت مجائه منی انجام دیتی ہے، جس کی را دمنی ایت ستقرارهم انک پہنچ جاتی ہے ﴿ رَرْتَى) ﴿

و مرتسسیم "إن اهضاء (قلب و دماغ به غیره) کانام دَیمیشیک (سروار)ان کی شرافت کی وجه سے رکھا گیاہیے، جن سے شخصی اور نوعی مصافع (فرائفن)

سينع كاعضاء البجول بس)



نائم ہیں'' (نفیس) · جارگر وہ کے جار الغرض حو مکہ بدن کے فیسے بیار ہیں' اس منے بدن کے مارے اعضاء رئیبہ اعصاء جارگر و ہوں میں نفشہ ہیں' اور ہرگر وہ میں ابک

عصد کو مسرد اس (رئبس) کهاگباہے؛ حنا نجر ٰ :-(1) اعضا و حَبَوَا نِتِیجہ ' ینی وہ اعضاء جواہنے مفدّضہ وُرکُفن

اگرانجام به دین، نواعصاد کی حیات باطل مهوجائ مُثلاً وه اعضا دهجه نیف می ایرانجام به دین و اعصاد کی حیات باطل مهوجائ مُثلاً وه اعضا دهجه نیف می تاریخان می ایرانجان کفته می داده به سواره قرح اوران می می

سفس وٹولبد حرارت سے نعلق رکھتے ہیں' اور جو ہوا و محرقی ح اور آروح بہونچانے' اور اس کے فضلات کے خارج کرنے کی حدمت انجام دیتے ہیں' بنتر کس برج نہ برقد میں میں شدہ نہ ساتھ کی حدمت انجام دیتے ہیں'

مُتلاً ناک ٔ حنجوه ، قصبُه ریی مشمش و غیره - اِس گروه کا سردار قلب که بنایا گیاہے *

دِهاغ كوبناياً كيابِ +

سر) آعضا روطبعی نین و ه اعدا دجه غذا این تعتر فات کرتے ہیں، مثلاً مند، معده، امهاء و عنره ، اس گروه ہیں سب سے بڑاا ور ا ہم عضوج بچی کو قرار دیا گیاہے، جہاں غدائی استحالات کا ہت بڑا کام انجام یا تا بخ

(مم) اعضاءِ تَنَاسَلُيكُ يَنِي وه اعضا رَجُ بِقَالُ نَسَلِكُ }

سلسله مِن کوئی خدمت ابخام دینتے ہیں، مثلاً تَدّیّبُن، رہم، تفییب وغیرہ « اس گروہ میں سب سے اہم دو نوں خصیئے ہیں، چونطفہ جبیبی اہم چیز

بناتے ہیں ویہی نطفہ اپنے مدار رج منو وار نقاء کے کرکے ماں باپ کا عائشین بن جاتا ہے +

ا عضا<u>ئے رئیس</u>ہ ورڅدمت کی ہیں ا اعضا<u>ئے رئیس</u>ہ ورڅدمت کی ہیں

نعل سے سقدم ہو اُسے حل جت مکریٹ کم ابا اے د ایس (ب) وہ تھرمت جو کسی رئیس مک مس کے بعد واقع ہو اسے خل مت مُؤدِيد كاماتاب +

هُدَهُ يَتِيكُ ، آماده كريد والى ساركرد والى 4

مَعَ يُربَّهُ ، سوى العوالى د

<u> شرائیں اور نمدمبِ طلب</u> قلب کے بالمیں بطن میں جو نو ن موجو دیمو ناہیے' اور جس میں جیمیجیٹر وں سے آئی ہو ئی روح ' اور مگرسے آئی ہوئی عذا رجی مخلوط ہو نی ہے' اس کو شر با میں نما م اعضا ،میں نقیبیم کر دیتی ہیں'جس سے

محلوط ہمو تی ہے اس تو سر بائیں تمام الحصاء بین تنبیم کر دیمی ہمن بیل سارے اعضاء سیرا ب ہونے ہیں (حدمت مُود -) +

سین آگرشرائین سے وہ تمام رکیں مراد لی جائیں ہو فلب سے نعلق رکھنی ہیں، جو فلب سے نعلق رکھنی ہیں، جو فلب سے نعلق حدمت کے معنی یہ جو ں گئے رکیں فلب تک سامان روح ا در سامان فذا دلا نی ہیں۔ اور عام بدن تک بہو نیانے کی خدنت انجام دینی ہیں۔ سے جیسی روں نک اور عام بدن تک بہو نیانے کی خدنت انجام دینی ہیں۔ پینا پخہ یہلی خدمت خیل حدیث کھی تھی ہے۔ اور دورری خدمت بیا ہے۔

خلامتِ مُؤدِّيه ؞

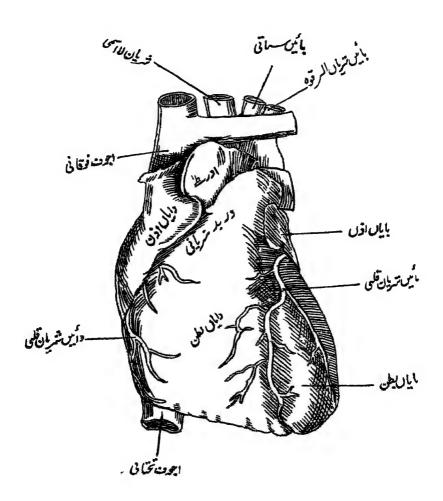
اعصاب اور خدمت دماغ دماغ ما نحت کی بیجیدگی اور نز اکت نے اس کے انعال کو عقد و لا بینی بنا دبلیے ، غور و نکراور نہم وحفظ (افعال سیاست) کے علاوہ دوسرے اعضا دسے دماغ کا تعلق دو طور پرسے ؛ سیاست) کے علاوہ دوسرے اعضا دسے دماغ کا تعلق دو طور پرسے ؛ (۱) بیرونی و نیا ، یعنی تمام اعضاء کی خبر میں دماغ تک پرونجا کرتی ہیں

۱۲) د ماغ اِن اعصاء کونیروں کے مطابق عضالات کے ذریعہ حرکمت ۱۲) د ماغ اِن اعصاء کونیروں کے مطابق عضالات کے ذریعہ حرکمت

وياكرناهي +

ان دو نور تسموں کے تعلقاً ن کا ذریعہ اعصاب ہیں ' اعصاب ہی کے ذریعہ ہرتسم کے احساسات د ماغ نک بہو نچا کرتے ہیں' اوراعصاب ہی کے ذریعہ د ماغ کسی عضلہ کے حرکت کا فرمان روانہ کرتاہیے ، چنا نچیہ یہ بنایا جا چکاہیے کہ جن اعصاب کے ذریعہ د ماغ تک خبرہ بن ہمونچا کرتی' ہیں' '' خیس آ عصاب کے حسس' اورجن اعصاب کے ذریعہ علات

فلب مع عروق (اگلانظ)



متحک ہونے ہیں، آ ہمیں آ عصما بِ حَرِّ کَتُ کہا جاتا ہے ، الغرض محومت دماغ بس اعصاب ہر کارہ اور پیا دہ کی فدمت انحام دیتے ہیں ،

اعصاب کانعلق دماع ہے اس طرح ہے؛ حس طرح شاعول کانتی ورخت سے ہو اکر ناہج اعصاب کی ڈوریاں بدظا برخفوس معلوم ہوتی ہیں، گرقدرت نے ان میں ایسا باریک انظام رکھاہے کھوعیسی ریشہ

۔ مناً بڑ ہوناہیے' یہ امڑ آسی رکیبنہ کی راہ گزرتا چلا کیا تاہیے 4 الغرعن معبض اعصا ب دماغ *تک خیریں بے حلنے ہیں' یعنی ان کا*کل

الوهن جف اعضاب دماح نات جروب صفحت من الدي الثانات د ماغ کے فعل سے بہلے ہوتاہے 'ناکہ دماغ اس کے بعد کو فی مناسب تد ہیر کرسکے ۔ اس قسم کے اعصاب (اَ عُصَا بِ حِسِّیتِ بَیْکہ) دماغ کے خَادِ هر قب ساما ہے سر دا سے

م م بیری کہلائیں گے + اس طرح بعص اعصاب د ماغ سے عضلات وغیرہ کم حسرکت کے

منیا مات یہو پخانے کی خدمت ا نجام دیتے ہیں ان کاعل دماغ کے بعدد قوع پذیر ہوتاہے۔ اس تسم کے اعصاب (اعصاب حرکت) دماغ

ك خاد مرتقة دي موسك إ

م الات حواس الم كان الك الله بالم المحال الله بالمجول الات الله المحال المحال الله المحال ال

د ماغ کے خادم مہتیئی ہیں ۔ یعنی یہ سارے اعضاء اپنے محسوسات کو اعصاب امتحاظہ کے تو شط سے د ماغ تک پہونچاتے ہیں ، اسی و جب، سے اِن کو 'جَوَا دِسِیٹِس کہاجا تاہے ، ان اعضاء اور دماغ کے درمیان اعصاب کی حیثیت بھستالالٹ کی ہے 'جن کی راہ عبی اثرات محیط سے مرکز تک

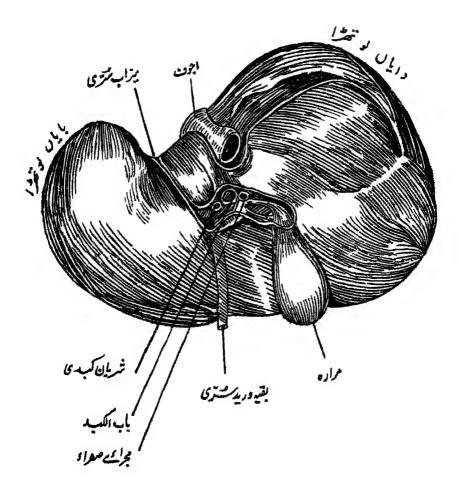
سنتقل ہواکرتے ہیں + یبی حال اُن اعصا برکت کا ہے ، جوکسی عندِ متحرک اور د ماغ

یہ میان واقع ہیں، جن تی راہ عصبی تا ترات مرکز نسط محیط کی طرف منتقل ہوتے ہیں *

جَراوراس كي خدمت إسمان مي محداعنا واگر ہوا وميں كام رنى بى (اعضائے خيوَانسه) زُ مجه اعضاه فدادين تصرفات كرت بن (اعضامه طبعيّه) الي ا عصاء میں جگر کی خدمت اور اس کی صنبیت سرد ار (رئیس) کی سی ہے . یتی وہ استحالات جن کے مینجہ میں خون سے افلاط بیا کرہے ہیں· اور حو مکم و بیش نما م افضاء بین ہرو قت جاری رہتے ہیں، و معبر بین مفا بلة سن ریاده موسے بین اسی طرف شیخ اساره کرسے بین :-" مگر و عصوب عودون کی سدانش کی تمیل کرتا ہے" یعی خون کے بنانے ہیں دوسرے اعضاء کی طرح میکر بھی کام کرنا ہے ا در اتنا کام کرناہے کہ اگر ہ اپیا کام نہ کرے نوخون کی تحیل نہ ہو۔ بالفاظ د کیر ۔۔۔ جگر بدن انسان میں ایک لہبت بڑا کارخا نہیں، جہال مکثرت اخلاط خون بينة رياكريت إبي ٠ وربدین اور فدمتِ گرد از در بدون سے مبکر کی دو یون نیم کی ندئیں اخیالہ منت منت منتی کا درخوار منت منت منتی کی کا منت مَعَوِّدٌ بِهِ) معلن بي : نَحِيلٌ هَتِ هُمَ هُمَّيُّكُ أَل وريدول سے والسندسي جوا بيك رمت معده٬ امعا، ٬ طی ل وغیره ستے، اور دوسوی طرفت (باتوسط باب الکبر بگر<u>سے اُخلیق رکھتی ہیں</u> ' ان ورید و ل کی را ہ احصّاء م^ا صنمہ سے غیزا ئی اجزاء بنجذب مِوكر مُكَرِّتُكُ يَهِنِيعَ مِينَ جِهَال كَلَّهُ كُومِهُم دَ لَمَنِيْ (احاله وتغييرًا كا پوراموقع من سے دری رضی ماساس یفا کہلاتی ہل)، خِيلٌ مَت مُوَّدِيكِ ؛ يمر يه منهضم اورمتغراجز اوان وريدول ك راه ، جُوم صول اجوف (أوش كه كاكسيك بينه الهدي بن من سے بڑی وربد (اجوف) میں د انهل ہو جانتے ہیں ' بواجوف سے قلب ہیں بيني ماتع او ويرقلب سيسارس اعضاء مين منقسم بوجان بي

معا ل سعير

جر کی زیرین سطح (جر ببٹ کرد کھا یا گیاہے)



(۵) أرواح

سات امورطبیعید میں سے پانچویں جیزاً ڈو اس میں ﴿ (ری) ﴿

روح کے فخلف معانی (۱) روح دِمتیح کا مترادف ہے اس کے میں اور کے ہیں +

(۲) تھٹس (جان) ، جیسا کہ کہ بہی کتب ہیں بجھا ما تاہے ،
(۳) گھٹس (جان) ، جیسا کہ کہ بہی کتب ہیں بجھا ما تاہے ،
(س) گاہے روح کو قوظ نش کے معنی میں روح کا نفظ کس معنے میں بولا طبق اصطلاح میں روح کا نفظ کس معنے میں بولا طبق اصطلاح کے اس کا انجا رمصنف (فرشی) اس طرح کرتاہے:

ار واحسے ہماری مراد کفس اوان انہیں ہے،
میسا کہ مذہبی کتا بول میں سمحا جا تاہے، بلکہ روح سے
ہماری مراد وہ لطیعت اور بخاری (بخارات کے مانند)
حسم ہے، جو لطیعت افلاط سے پیدا ہوتا ہے؛ جس طرح
کیشف افلاط سے اعضاء پیدا ہوتے ہیں *
چو ککہ آڑو اح تمام تو تول کی حال دیمی سواری)
ہیں، اس سے ارواح کے اقیام بعینہ فو می کے
اقسام سے مانتد ہیں * (ترین)،

ماہیت روح اجزاء بدن میں سے ہوائی شکل کے اجزاء اصطلاحاً ماہیت روح آٹ واح کہلاتے ہیں، جیسا کہ مجثِ اخلاط واعضاً میں اس کی صراحت آچکی ہے۔ روح کے منافع (۱) دوج سے اعضاء میں حرارت بیدا ہوتی ہے ا من کی صلی حرارت رحکوارکتِ غریز مشکری

روح ہی کی وجسسے فائم رہتی ہے ،

(۲) روح سے اعضاء میں زندگی اور جبات فائم رہتی ہے ﴿

العلى روح سے نمام اعضا ویس تو تیں قائم رہتیٰ ہیں اگرروح کا سلسلہ اعضا وسے مفلطع ہو جائے تو وہ شخصنڈ سے میں وحرکت،

ا ورا خريين مرد ه موجا دين +

جو آب ؛ لطیعن جمسے مراد ' میںا کہ تفظ سے ظاہر ہے ' ایسا جسم ہے ' جو اپنی نطافت کی وجہ سے نظر نہ آسکے ۔ اسی و حبہ سے آس کو مینچیا رکھی بھی کہا گیا ہے ' جراعضاء اورافلا طکے مقابلہ میں یقبناً

اَ لُطَف ہے ۔

اطباء تدیم قائل ہیں کہ بدن سے ہرزندہ جزءیں اعصاء ورطوبات
کے اندرلیسے تطبعت اور بخاری اجزاء پائے جائے ہیں، جزرندگی سے تنگی
چند ضروری خدمات انجام دیتے ہیں، ایسی خدمات کہ آگروہ نہ ہوں،
توسارے ضروری افعال باطل ہوجا کیں، اور وہ عضو مردہ ہوجائے ہہ
دوح آگرچہ ایک بخاری اور ہوائی جسمہے، گرینون اور طوبات
بدن ہیں اس طرح گھٹی بلی ہوتی ہے، جس طرح سیرو فی عام یا نی میں ہوا

مه بخهاش (عاب) ، بهال مجاب سے ایس عاپ مرا د نیس سے ، موکشف ہوا اور اسے مجھ کا اور اسے دیکھ کا آئیوں سے نظرا تا ضروری نہیں سے ، میسا کہم دیکھتے ا آبھوں سے دیکھی حاسے ، ہرعاپ کا آنکوں سے نظرا تا ضروری نہیں سے ، میسا کہم دیکھتے ا بیں کہ یا بی بخار (عاب) کا تعکل میں ہا دے آس باس کی ہوا و (ہوا و محیط) میں برکٹرت رہود دہے ، مگر و و لط نہیں آتا ، اسی طرح روح ایک لطیف نخا دستے ، افارهٔ کبیرینل

مخلوط ہوتی ہے، جو انکھوں سے کو دکھائی نہیں دیتی ، گر د گیر ذرائع سے اس کا وجود محقق موجا آ ہے ، اس اجال کی تفصیل یے کہ انسان کے بن س طبعاً جوارت یائ ماتی ہے، رحوارت عوسریه حوارت حیوانیه ی بهارے اعضاء میں روح سے ، اورخون کے مخصوص اجزار کے باہمی امتراج و تعامل سے پیدا ہوتی ہے ، جس کو احتراق (عَلنا) کما جاتاہے . رُوح تو تنفس کی ہواء سے حاصل ہوتی ہے ، اور خون کے یہ محضوص اجزا رغا الذم بدنى حرارت كے سياكرنے سي جس طرح اواركى فرورت ہے السی طرح فذار کی بھی ۔ ۔ ۔ ملتے ہوئے حراع کا شَعْله ہاری برنی روح کی بہترین بیرونی مال ہے ، یشوله ایک جسم لطیف ہے، ہاری روح بھی ایک جسم لطیف ہے اس شعله می ترکیب میں دوجیزی شرکیب میں: (۱) ہوایانسیم (۲) تيل بصورت بخارات + اماری روح می ترکیب س معی دوچنری حصد دارین: (1) بوایاسیم . (۲) تطبعت اخلاط مجونسیم کے ساتھ ل کر جل ا من المنت بن المرحوارت وقوت وغيره يداكر الله بن + جس طرح یشعله بواد (نسیم) کے بنیر کل بوجا تاہے، اسی طرح اماری زندگی کاچراغ بھی سانس بند سونے کی صورت میں گل جوجا آ ہے * علی ہزاجس طح تیل سے حتم ہونے کے بعد حراغ بجد ما تا ہے، اسی طرح ہاری زندگی تھی فذا وسلے بغیرحتم ہوجاتی ہے + افلاط تطيف وكشفني يدمجي ظاهرب كه مرفذا ليح تمام اجزار يكسال طورير اس كام ميں صرف نہيں ہوتے ، بلكہ تجھ إجزار ایسے بھی ہیں ،جواعضاً، ی ساخت میں داکل ہوتے رہتے ہیں الکہ یومیہ تحلیل سے جوا جزام ہروقت نتا ہوتے رہتے ہیں ، اُن کا بدل و عوض برا برصاصل ہوتا رہے . چنا بخہ اُن غذائی اجر ارسو، جر بخارات میں تبدیل ہونے،

اور اجزارسيم على ماته بل كوفل أفيني كى صلاحيت ركھتے ہي اطافت اخلاط المخلوط تطيفته ورمادة ألم مُشعِيله (شعد سان والا ماده) كما جاتا ہے ، اور فدارك وه اجزار جوسا خوں كے بنانے یں سرکے ہوئے ہی کتا فَةِ اَخِلاط (آخُلا کِا کَثْیفَه اور الجزاء مُكُونه) كملات إلى [مُكونه : بنان وال امساربال الله مُصنّعت کا ہوتول ___" روس وطیعت اخلاط سے میدا ہوتی ہے <u>"</u> اس سے بہی مراد ہے، جوا ویر بیان کیا گیا ، تولیرحرارت اور روح اور جاغ س تیل سے جلنے سے حب طرح حرارت بیدا ہوتی ہے، اسی طرح بدن انسان میں می کوئلہ اور محرطی کی طرح ، یا تیل کی طرح کچه سامان (قدقود) موجد بی ، جونسیمبدن ے ملا قی ہور جن جا یا کرتے ہیں 😞 اس قسم کی ملا قات کر بند سیمۂ احتراق، طبخ، اورهضم وفيره الع يادكيا ما الب د میرجس طرح جو ملے اور جراغ می ایند صن اور تیل کے جلنے سے مقصواں میدا ہوتا ہے ، اسی طرح بدن انسان ہی بھی تکنیٹ واحتراق نے بعد کھے بخاری فتم کے فضلات حاصل ہوتے ہیں جد کختان اور بنخاس ات کختا منه کے نام سے یا دیکھاتے بیں و (دُعان اوسیواں) و اس قسم کے اجزار روح کے فضالات کہلاتے ہیں، جو اخراج تنقس کے ندید بدن سے برابر خارج ہوتے رہتے ہیں + ا بعو تكه به لحاظ افعال قدى كى تين جنسين اس ___ نفسانيه ، حيوانيه ادر طَلْتِحِیت ____ اور ان ہی قریٰ کے تحاظ سے اعضاء کی بھی تین جینیں ہیں، اور یہ معلوم ہے کہ کوئی عضوانیا فعل جاری ہنیں رکھ سکتا اگر اس سے روح کی کیک بند کردی مائے، اس لحاظے ارواح کی قسیس می (اعضاء اور قوکی

کی طرح) تین ہی ہیں : نفسانیہ ، حیوانیہ ، اور طَبْعِیّہ ،
اس کا ماحصل یہ ہے کہ جوارواح جوہرد ماغ اورجوہراعصاب
میں پائے جاتے ہیں ، اگر چہ وہ ابتداء مشرائین ہی سے حاصل
ہوئے ہیں ، لیکن آب اُن کا نام اُدواج نفسانیہ ہوجائے گا
اس طرح جوہر کیدا ور دو مرے اعصنائے طبعیہ سے جمہریں
جہاں جہاں فذائی تغیرات واقع ہوتے رہتے ہیں ، اِن س جروتی
اجزاد پائے جاتے ہیں ، وہ اُر واج کلنیعیّہ کہلاتے ہیں ، اور
ان کی بنیا دہی وہی ارواح (ارواج حیواسیہ) ہیں ، جوفلب
وسٹرائین سے حاصل ہوتے ہیں ،

روح کی مقدار ایوں تو روح اعضاء کے ہرحصہ میں کم دبیش موجودہے، روح کی مقدار اگراس میں جی کوئی شک نہیں کہ روح کی مقدار ہر عِکمہ

مساوی تنہیں :

(۱) وریدون می اوریدی خون میں (سرایین اوراس سے خون سے مقابلایں) روح کی مقدار کم ہوتی ہے اور بخارات دُخانیہ (دُخان) کی مقدار زیادہ پ (۲) وعلیٰ بڑا اس کے رمکس شرائین میں روح کی مقدار مقابلہؓ زیادہ ہوتی ہے ، اور کہ خان کی مقدار کم ﴿

(المربی الله کے دائی بطن مل اور مقلہ رک (اور میشریاتی) ساجو بھیمٹرے کے دائی بطن مل اور مقلہ رک (اور میشریاتی) ساجو بھیمٹرے کے جات زیادہ بہ اسی طرح روح کی، اور ڈخان زیادہ بہ اسی بھی بھی اور شرائین وریدیوس (جو بھیمٹر ہے اس بھی بھی اور شرائین وریدیوس (جو بھیمٹر ہے اور سے بیات کی مقدار زیادہ ، اور د خان کی مقدار کم ہوتی ہے ج

(۵) یہ بھی سلمات سے ہے برکہ جن اعضاء میں خون کے اجزارزیادہ خرج ہوتے ہیں ، و ہاں روح بھی زیادہ صرف ہواکرتی ہے ، اس کنے

حری ہوتے ہیں موہ کی روس کی کا یور عرص حرارت بھی و ہاں زیادہ پیدا ہوتی ہے یہ

(۲) قولے

امورطبعية مين سے يَعَتى ييزقُوك ين (رَتَى)

" قُویٰ" فُو ہ کی جم ہے __ فعل کے مبدار کو قوت
کہاجا آپ، یعنی افعال کا ذریعہ قویٰ ہواکرتے ہیں ،
اس سے معنیٰ یہ ہوئے کہ قویٰ کے وجود کے لئے افعال کواہ ہوا
کرتے ہیں، کیو بحد یہ ظاہر ہے کہ کوئی فعل قت کی موجود گی کے بغیر
ہوری نہیں سکتا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ قویٰ کا علم افعال سے، اور
افعال کا علم قُویٰ سے حاصل ہوجا یا کرتا ہے ، کیو بحہ ہرقت کسی
خکسی فعل کا مبدا رہوتی ہے ؟ اور ہرفعل کسی نکسی قوت ہی سے
صادر ہوا کرتا ہے ہ

قُوکی کی تقتسیم قویٰ کی تین جنسیں ہیں : (۱) قرتِ طبعیہ (۲) قوتِ نفسانیہ (۳) قرت حیوانیہ +

نیل میں ہرقدت کا الگ الگ بیان بھاجا آہے۔ (۱) قوت طُرجی پر

هُوتُ كَلَيْعِيدُ كَى دوفسين بن ؛ (۱) ايك قتم وه ب ، جو انساني افراد و اشخاص کی بقاء کے لئے (یا اس کے کال کے لئے) نذاہیں انقرف کرتی ہے (فٹوائی شخصیتة) ہوری کی دور کی شخصیتة) ہوری کی دور کی گئی کا میں کام کرتی ہے ہوا نسانی نوع (انسانی انسل) کے تحفظ سے لئے نذا رہیں کام کرتی ہے ہور فقوائی متنا سُلیقہ) ہوت موری کی تخصیته کی تحصر کے لئے ہوتا ہے ، جسے غاذ کی د نذا دینے والی) کہتے ہیں ہوتا ہے ، جسے غاذ کی د نفذا دینے والی) کہتے ہیں ہوتا ہے ، بینوں اقطار (لمبائی ، جوٹرائی اور کوٹرائی اور کے اس میں اس تناسب سے بڑھانے کے لئے ہوتا کے ایک میں اس تناسب سے بڑھانے کے لئے ہوتا کے ایک میں اس کا تقاضا ہے ، جسے خامیت کا میں اس کے نوع کا تقاضا ہے ، جسے خامیت کا میں اس کے نوع کا تقاضا ہے ، جسے خامیت کی ایک ہوتا کی کہتے ہیں ہور انتخاصا ہے ، جسے خامیت کی ایک ہوتا کی ایک ہوتا کی کہتے ہیں ہوتا ہے ، جسے خامیت کی کہتے ہیں ہوتا ہیں کہتے ہیں ہوتا ہی کہتے ہیں ہوتا ہیں کہتے ہیں ہوتا ہی کہتے ہیں ہوتا ہی کہتے ہیں ہوتا ہیں کی کھتے ہیں ہوتا ہیں کیا کہتے ہیں ہوتا ہیں کی کھتے ہیں کی کھتے ہیں ہوتا ہیں کی کھتے ہیں کی کھتے ہیں ہوتا ہیں کی کھتے ہیں کہتے ہیں کی کھتے ہیں کی کھتے ہیں کی کھتے ہیں کی کھتے ہیں کھتے ہیں کھتے ہیں کی کھتے ہیں کی کھتے ہیں کھتے ہیں کی کھتے ہیں کھتے ہیں کے کھتے کی کھتے کی کھتے ہیں کی کھتے کی کھتے ہوتے کے کھتے کے کھتے کے کھتے

انتباکا: قرائے طبعتہ، نفسانیہ، اور حوانیہ کی تولیف بحث
اعضادیں گرر حکی ہے، ویں یہ بتایا جا چکا ہے کہ فذائی موادیں ہر
قسم کے تصرفات و تغرات حقوت کلئجیتہ سے متعلق ہیں ۔۔۔
العنوض ت فقوت کلئجیتہ وہ قوت ہے، جوسارے بدن کو فذا ہمیا کرتی اوران کے فضلات خارج کرتی ہے یہ (میسی) بہ
اس کا مطلب نظا ہرہے کہ قوت طبعیہ سے مواو بدن میں جونفیرا واقع ہوتے ہیں، اس کا مطلب نظا ہرہ کہ قوت طبعیہ سے مواو بدن میں جونفیرا فذار کو ہمیا ہوتا ۔۔۔ (۱) بدن کے لئے فذار کو ہمیا ہوتا ۔۔۔ (۲) بدن کے فضلات کا خارج ہونا ور تعذیہ بدن استحالہ و تغیریہ التحالہ و تعریب التحالہ و تعیریہ التحالہ و تغیریہ التحالہ و تغیریہ التحالہ و تعریب التحالہ و تعدلہ و تحدید التحالہ و تغیریہ التحالہ و تعدلہ و تعد

ہوگیا ہے، اس سے عوض میں اس عمل سے اس کو خلیفہ اور قائم مقام بنادے (مایتحلل کا بدل اور عوض بنادے) ؟ (قانون) ہ قوت نامیہ اور اعضاء کا منو قوت نامیہ اور اعضاء کا منو جمے قطوں (مبائی، جڑائی اور موٹائی) کو طبی تناسب کے

مہم کے فطوں (کمبائی، جورائی، اور موتائی) تو طبق ماسب سے مطابق، نفاکو اس سے اندر داخل کرے بڑھاتی ہے، تاکہ وہ جم اپنے نشوو ناکی حد تک پہونے جلئے، (اور مبتنا اُسے قدرةً بڑھنا چاہئے اتنا وہ بڑھ جائے) ، (قانون) ہ

وہ بڑھ جائے) ج آ (قانون) ج اس سے تابت ہو گیا کہ اگر کو ئی عضو اس طور پر بڑھے کہ اس سے

اس سے ابت ہو کیا کہ الرق می محصور اس سے ابت ہو کیا کہ الرق کے مطابق اعضاء کا طبعی تناسب بجر ہوائے ، تو اطبائے قدیم کی اصطلاح کے مطابق اسے منہو میں شامل نہیں کیا جاسکتا ، مثلاً سیمت مفوط (غیر معمولی فرمہی) ، میٹ کا بے ڈھب طور پر بڑھ جاتا (تو 'مد بڑھنا) ، اور مثلاً مرض کا ان المقید لے کی وجہ سے "انگوں ، ہا تقوں ، یا فوطوں کا مثلاً مرض کا ان المقید لے کی وجہ سے "انگوں ، ہا تقوں ، یا فوطوں کا مراب ہوجانا ہ

قوائ تَنَاسُلِيتَ مُوَلِّى اللهِ مِصْقِيرًا

(۲) قوات تناسلیہ قت طبعتہ کی دوسری قسم وہ ہے ، جوحیات نوعی کی بقاد کے لئے غداد میں تصرف کرتے ہے ، خداد میں اتصرف کرتے ہے ، جو بدن سے آمشا ہے۔ مرکبات سے منی سے جر ہرکہ جداکر کے خصیوں میں لاتی ہے ، اور اس سے ہر جزاکو کی مخصوص عصنو بننے کے لئے تیا رکر دتی ہے ایک ایک کرتے ہے کہ کرتے ہے کرتے ہے کرتے ہے کرتے ہے کرتے ہے کرتے ہے کہ کرتے ہے کہ کرتے ہے کہ کرتے ہے کہ کرتے ہے کرتے

حب کا نام مُتوَلِدَة ہے (تولید : بدار نا) *

(ب) مصورہ دور ہی قدت وہ ہے ، جرمی نے ہرای جزء

کو وہ شکل وصورت بہنا دہی ہے ، جس کامقضی وہ نوع

ہوتا ہے ، جس سے یہ منی حدا ہو کر آتی ہے 'یا اسی کے دید

کوئی دور ہی شکل سے مائی ہنانے سے مرادیہ ہے کہ اعضا میں خطوط بیدا کرتی ہے ، جو ف اور گردھے بناتی ہے ،

اور دور سرے کام کرتی ہے ، اس قوت کا نام مُصَوِّد ہے ۔

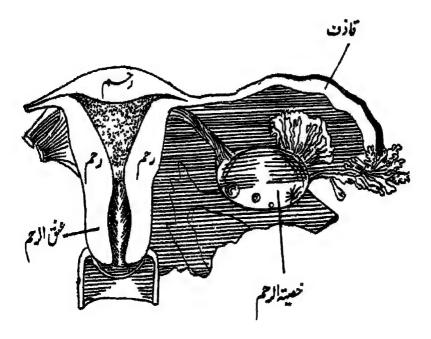
اور دور سرے کام کرتی ہے ، اس قوت کا نام مُصَوِّد ہے ۔

ع (تصویر : صورت بنا نا) *

" چِرْنکه نتیضی ز ندگی کا دا نمی قیام تو نامکن ہے اور موت کا آنا ببرحال ضروری ہے، نے اس خرورت کو مسوس کیا کہ کم انکماس کی فدع فائم ہیے (وراس کی نسل فَمَا منہونے یائے (یعنی کیھے انتخاص اگر الماک ہوتے رہل او ے افرا دیدا مور اُن تی جگہ لیتے رہیں) اور ینطا ہرہے کہ تع کی بقاء اورس کے قیام سے نے دوقم کے قیوی اور اعضاء کی ضرورت ہے : (1) ان قرای کی ضرورت کے این کے بنیرشخصی زیرگی محال ہے 4 (۲) مذکورہ قویٰ کے علاوہ ایک الیبی قوت یمی حروری ہے جوازاد و آخاں ى تېتىن بزاسكے (يى نوت شەھ فرد كابدل وعوض پىداكرسىيے) بچنائيم الى تىم كى قوت كا وُلِيدَه اورمُصَوِيرَة بع (ي قوين نطفه بناتي اورجين تياركرتي إلى الفيس ا محارُ معی رطوبت ہے ، جو مرد وں اور عور آول لے حصیوں میں تیار ہوتی ہے . میرجب اس سے ساتھ مناسب شرطس جمع بوجاتی بین اورتمام ماحول درست موتائے ، تواس وقت وہ محضوص اة ه تغير وترقى بإكراكليم ستق*ل جاندار* (حيوان) بين تبديل موجاتا ب چوسكل وشاكل مين أسى حيوان م مانند ورا است حسس سے يو ماده حدا ۔ یعن حس جدوان کے بدن کی منی ہوتی ہے ، اسی حیوان کی

سکل وصورت اور ما دات وخصائل کے کربیحہ بیدا ہوتاہے پہ "آمساب سیل ن سے مراد وہی جواہر اور رطوبات ہی جواعضاً کے جوا ہر سے کیسنے کرخو ن میں شامل ہو حباتے اور پھرخو ن سے یہ محضوص اجزاء خُصْيَدَتُ بن كي قوتِ جاذبه سے منجذب ہوكراً ن ميں جمع ہوتے اور ا ن کے غد دی جوہری قرت مغیرہ (یا ہاضمہ) سے منی کی صفوص ورت اختیا آرکیے ہے نطفه كويا ايك چيوالا موثا آدتى ہے، حس ميں ماں باپ كے سار-اعضاً موجد ہیں اگو وہ ہاری ان کو تا ہ نطروں سے دکھائی ہنیں دیتے ہ - روسريكل اس قسم كي مشابهت تواس وقيت يائي جاني چاهيك ، ماں اور بات دونوں ایک نوع سے موں بلکن اگر دونسلول کی بزس سے کو ٹی جا فریدا ہو، تو اُس وقت کیا ہوگا، اور مصورہ کو ن سی شکل بہزائے گی ہے۔۔ اسی سُوّال کا جواب یہ دیا کیا ہے کہ اسی حالت میں طاہر ہے کہ والدین کی دو نوں شکلیں بویہ ے طور پر تو کسی طرح ایک محیہ میں حاصل ہی نہیں ہوسکیتں ، اس لیے ان دو نوںنسلوں کی شکلوں کئے درميان جوشكل مكن بيء وه بير مي حاصل موكى - يدى بير كي كانكل ما ل دونوں کی شکلوں سے قریب ترہوگی ، مثلاً گھوڑے اور گدیدے ی سے نچر بیدا ہو تاہے ،حس می مگوڑے اور گدیدے کی صفوتنی مل ملی ہوتی ہے في كا بنناً مُنَى خصيور مي كس طح تيار بوتى به و فاصل كفيس كھتے ہيں: " آنشاج بدن سے می صیوں میں اس طرح تیار ہوتی ہے ، جس طرح دود مد خون مح محضوم اجزا ہے اچھا تیوں میں تیار ہوتا ہے . * اس سے نابت ہوا کہ تنی کو بہت سی با توں میں دور ہے سے تشبید کی جاسی مے جس طح ابو سھل نے دودہ کو خون سے تشبید دی ہے اس طرح کماجا سخاہے کہ منی خون سے مُشابہے ، بلکہ دیں طہری نے ق ہما ہے کہ ر منی پخة خون (دَهِ مَنْضِيْتِ) ہے " جس میں صداقت کے بہت سے بہلو موجود ہیں 🚓

رم نصية ارحب اورمتعلقات



فولئ طبعتيه خادمه

جا ذ به و ما سكه و با ضمه و ا قعه وغره

قوت فا ذیب کی فدمت چار توتین انجام دیتی ہیں:

(۱) قوت جاذبه بحد مفید چیز (شئی نافع)

یین غذاء کو جذب کرتی ہے؛

الم الله بحد غذاء کو اس و قت تک روح و غذاء کو اس و قت تک روح و کرھتی ہے؛

تک روکے رکھتی ہے، جب تک قوت ماضمہ استہم کرتی رہے؛

(۱۲) قوت ها ضمه که جو غذاء کو ہضم کرتی ہے؛

(۱۲) قوت دا فعد بحو فضلات کو د فع کرتی ہے ؛

(۲۲) قوت دا فعد بحو فضلات کو د فع کرتی ہے ؛

(۲۲) قوت دا فعد بحو فضلات کو د فع کرتی ہے ؛

فاذیه کی خدمت کامفهوم می میکوره تول کی نزرح میں فاضل نفیس محصتے بن:

د تو كد قدت ما ذبه كاعل أس وقت ك مورى بس سك ، حب ك كد عداد (نسى ما مع) مِنْ ما كي جائد، است معم ندك جائداداس كفضلات حارج ند كئ جائس ؛ اس ك نوت غاديه كوجا رفوتون كى عدمت كى

سرورت ہے ۔ یہ چاروں نواے کیا فاذیہ کے خوادم ہیں؟ دا فعہ سی توت فاذیہ کے خادم ہیں '۔۔ یا توتِ

غاذیہ کے اجزار ؟

م جواب: الطباء کے اقوال میں اختلات پایا جا تاہے، تعض نے انہیں ۱- ۵ سے راحہ سے بم سرار یہ دور نے ایند کے ایک کا سے

خواد هریے نام سے ذکر کیا ہے، اور بعض نے انہیں عاذیہ کے اتسام (اجزاء) میں داخل کیا ہے، ینا نید ابوسھ ل هسیجی کھتے ہیں:

بِمرَ قُوّت غاذيه چار بي "

'' (۱) چکا خِربَح ، یه وه قوت ہے، بوغذا د کونفسِ عفو کی طرف مینعتی ہے، (جس میں به فوت موجو دہو تی ہے)''

یں ، اسکانی کے ایور اور اور اسے موغذا دکو ہمنم رہونے سے اسے اسکانی کے ایور مونے سے اس کا استان کی استان کی استا استان کا اسکانی کا موسط مون میں کا استان کی استان کی میں استان کی میں استان کی میں کا استان کی کا استان کی کا

یہلے (ہفتم ہونے تاک) اس عضویں روکے رکھتی سبت، اناکہ وہ بہنے نہائے ۔ نہ پائے ۔۔۔ اور ہفتم ہونے کے بعد (نشبیہ کے بعد) بھی اسے وہاں

روک رکھتی ہے، تاکہ عضوسے جدانہ مونے بائے م

" (١٧) هيا ضِهَا ، يه وه قوت ٢٠٠٠ جو غذاء مين تغيير و

انقلاب پیداکرکے اسے عضومغتذی کے مشابہ بنا دیتی ہے (نشبیہ) ؟ سرور میں کیا فیسلم میں میں تقریب سرور ویش فیدال میں کی فعد

'' (مَم) **که ا فعک :** بیروه توت ہے 'جواث ففلات کو درفع کرتی اور بدن سے کال دیتی ہے 'جواس غذا رسے (مفیم و تغیر کے بعد) کار میں اور بدن سے کال دیتی ہے ' جواس غذا رسے (مفیم و تغیر کے بدر

بچ رہتے ہیں؛ اور جو ہضم نہیں ہوسکتے (یعیٰ جن میں اس کی اسلامیت نہیں ہوتی کہ وہ ہضم و تغیر کو تبول کرکے جزء بدن سے مشابہ ہوجا ہیں)،

علیٰ بذایه توت ان ففالات کو بھی دورکر تی ہے 'جو دو سری جگہستے آس مفنوکی طرف آجاتے ہیں''

م صله کے نوادم ان چاروں فولے میں باہمی کیار ست ہے اس پرصاحب کا حل نے روشنی اوالی ہے جو بہت مدتک درست

ہے کہ

ماں جوہا ہے ہیں ہو روسرہ ملک ماہ اللہ اور کارآ مد ماتہ ہوں اس کے بعد یہ بھی بد ہی ہے کہ بعیتر کا ہد کام مفید اور کارآ مد ماتہ ہی ہی ہوں ہو توتِ ماسک ہو توتِ ماسک احتمام علی میں ہوسکتا ہے ہو ہوں ہو توت ماسک کا احتمام علی میں مقام کو مہو سے جاتا ہے ، توجار وب کشی اور صفا بی کا کام قویت دا حد کر کے موس مقام کو باک کر دیتی ہے ، تاکہ نے ماتہ میں سے سرے سے بھر اسی فسم کا صروری سا مان تبار ہم د ، جس کی صرورت کم و مبین ہرونت جاری رہتی ہو ، جس کی صرورت کم و مبین ہرونت جاری رہتی ہے ،

آلهٔ طبیعت

منوال یہ ہے کہ سارے طبعی توی (جا ذید، ماسکہ، ماضم، اور دافد) کا فعال آیاکسی وسسیلہ کے محتاج ہیں، یا یہ بلاکسی شرط سے جاری رہتے ہیں ؟

آلهٔ طبیعت " پنانجد" الله طبیعت "توعضو کا مزاج ہے ۔ یاس کی ساخت _ یا دویوں .

اور مجيح پيه ہے که آلهٔ طبيعت مزاج و ترکيب دونوں ہي ہيں ايعنی

<u>حقیقت بهی ہے کے کسی عضو سے کو ٹی نعل اُ سی و قت با قاعدہ سرز و</u> بوگا ، جب که آس کا مزاج اوراً س کی ترکسب ، دو نول درست موں ا عرض طبیت اور" طبیعت کی غرض" وه بیرب، جو اس (معلى على معلى معلى موتى سب المسلكة وه خلاصة مداء (عصاره) عو معده کی توسی (ما ضمه) سے تبار ہوتا ہے، ۔۔۔ اور متلاً وہ نون (اور اُس کے اجرا دواخلاط) جس کو مبگر کی نوت (ما منمه) تنا رکر تی ہے " ا حندال مزاج اورسادے توٹیٰ اِ رسی مقالہ میں مصنف موصوف آگے تکھتے ہیں : " مزاج كا اعتلى ال " سارے قوات كے الله مواق و مناسب مے ایر اسی علی جنرے ،جوسب کو کسال راس آنی ہے) ادراس بس سارے قولی کے ا حال تھیک تھیک صاور ہوتے ہیں 4 نهٔ رہے چاروں عبرطبعی مراحات (حیارت) مرووت ، رطوس و سوست ا کی زیاد فهر) توان مب سے کو ٹی بھی سی نوب کو کسی فعل بر ریا دہ مادر بنس بناسلی، اس لئے کہ ساری خیر اسمی جیزیں تمام قو کی کے لئے با عن مصرب بواكر في مين . أن سے افعال كو كھٹا ديتي مين ال مثاه یتی این ایا است بگار کر بدراه کروشی این " ان سب قوی سے سے کوئی مشترک مفیدچیز اگرسیے ، تو وہ نوا رَجَ عَبُرِيْزِ عَيْلِهِ إِ طَبِعِي اور معتدل حرارت) ہے 'جوسب کے لئے بکساں نا فعہ ہے اور کسی ہے گئے متیفتہ نہیں ' نواہ توای نفسا نیہ بون، ياحيوانيه كأطبعيه . چنانچه هسين حي تلقيم بين : " ان بول فری (نفسا س جوانید اور طبعید) کے لئے ایک هنتونوك ال ہے ہے (وسب کے سے کیساں کارآمہ دویورہتاہے) ۔۔ کبونکہ حرارت غريزيه كاترتط ترت سانيكو إدادى تحريكات ير قاوريا ويناسب اور قورت بوابيكو سارس بدن ميس نفو وكرفي يتفاور كرديتلب اورتوت طبعيه كومضيم غذا واور تغذيبه برن برقا درسا دينا

كبك اطباء كاابك گمروه وائل بيع مبيها كهمعتنف (قرمثی) لكھتے ہي كنا

نولے آربع آور ال جارول تو توں (جا ربہ 'ماسکہ' ہاضم' کیفیات اربع اور دا فعہ) کی چا رکیفینیں خدیمت کرنی ہیں یعنی حرارت ' بر و دت ' رطوبت اور پیوست ، (قرتی) •

اس اختلاف بیس ا بو مست لل کی رائے صاف اور وا منح ہے، جس کی کسی طرح نروید ہیں ہوسکتی ہ

فاذیه، نامیه، اور مولده قوت غافز که قوت نامیه کی به می نسبت افرینی کی خدمت کرتی ہے، کی خدمت کرتی ہے، اور خاهیکه، و و نو ل قوتِ مولده کی خدمت کرتی ہیں ﴿ (قرس) ﴿

قوتِ خاذیہ اور نامیہ کے افعال 'متاز طور پر الگ الگ بتانا بہت مشکل ہے 'اس سے ایک کوخہ حراور دوسری کو ھرخسک و ھر کہنا دشوارہے 'یہی حال توتِ غاذیہ و نامیہ کی نعدست کاہیے 'جس کے مقابد میں قوت مو تدہ کو مخدوم بنایا گیاہیے +

(۲) **توائے**نفسانیہ

فَوْتِ نَفْسا بِيهِ وَهُ قُوت ہِ جَن اعضا وَمِن مِن اللهِ اعضا وَمِن مِن اللهِ وَهُ قُوت ہِ جَن اعضا وَمِن مِن وحرکت پیدا ہونی ہے۔ جن اعضاء میں بہ قوت رکھی گئی ہے، وہ "اعضا حے نفسا نید "کہلاتے مِن مثلاً دماغ انخاع اعصاب الله عضا میں دھاغ کور دار الات حواش اور عضلات وغیرہ ان تمام اعضا و میں دھاغ کور دار (رئیس) کہاجا تاہے ۔

> قوت نفسا مید کی دقیمیں ہیں: ۱۱) هم یحتر کے احرکت و لانے والی قوت)؛ ۲) هُن کُرِ کے (ادراک کرنے و الی قوت)*(رتی)،

"قوت براه راست تحریب بیدارس درست که است مراد بیسب که است حرکت بین کی درس است تحریب بیدارس (جسے فاهل حرکت بین کی است بین بیدارس (جسے فاهل حرکت بین بیدا کرتے ہیں) ، بااعضاء کی تحریب بین محض اعانت کرس (اور محض حرکت بین بیدا کرتی ، گرحرکت کی باعث فرور بنتی ہے ، جس کا ذکر ابھی آنے والاہے) ، وقویت کم حرکت کی باعث فرور بنتی ہے ، جس کا ذکر ابھی آنے والاہ و شعور کی محمیل ہوتی ہے ، خواہ وہ خو د مدرک ہو ، باادراک میں مدد گار ہو "ویس) ، الغرض قویت محرک میں وہ تمام تو تیں شامل ہیں ، جن کے بغیر مسل موتی ہو تیں الغرمی ہوتی ، جس طرح قویت مدرکہ میں وہ ساری قوتیں مداخل ہیں ، جن سے بغیر ماری تو تیں داخل ہیں ، جن سے بغیر مار السک کا کا م داخل ہیں ، جن سے بغیر ماری تو تیں بوتی جب ساری تو تیں بی کرکام کرتی ہیں ، قواس اشتراک عل سے اندرو نی ادراک کا کا م پورا ہوتا ہے ۔

قوت مُحَرّ كه كي دوس، س، (۱) ننسو زفتیگه (۱) وه قوت ہے؛ جو حرکت کا ہا عث (باعترْ حَركت) مِن بِ جِهِ شُوْتِيَّهُ كِما مِا تاب، توتِ شوقية ي خارم رو توتيس مين ، شَهْوَانِيَّة أور غَضَبِيَّه (٢) قوت فاعلى (٢) وه توت م، جور كت راتى ب - فاعلرُ حركت ب سعب ك صورت يبوني ہے کہ یہ فوت عضالہ کوسکیٹر تی ہے (ایس میں الفہاض پیداکر تی ہے) جسسے (متصلہ) وُتر تھیج جاتا ہے، بهريه وَ ترجس عضوك سانفه متصل بهوتام، وه عفنو

سكرها تاسيء

یا پیرکه قویت مذکور ه عضله کومیدا دیے محالف جانپ **و هیلا کردیتی ہے ، جس سے عضلہ کا و تر بھی مخا لف چانب** برم جاتا ہے (درا زبوجاتا ہے) اور تعلق عفنو جیل جاتا ہے: فَتُبَارَكَ اللَّهُ آخْسَتُ الْخَالِقِينُ * (رَنَّي).

قوت شوقیته کسی حرکت ، یاکسی کام سے پہلے رہاغ میں کسی قسم کا جو قوت شوقیته خیال یا تصوّر ببدا ہو تا ہے، اور وہ عزم وارادہ کاباعث بنتاہے، وہ اسی توت شو قبہ کافعل ہے ۔۔۔ توتِ شو قبہ کو قبط من فروعيك بهي كهاجاتاه، (مَرَوٌ ع . آرزوكرنا ، منساق بونا)

له يه ايك قرآني آيت باحس كا زحمه به " مبارك به الله بو بسر عن فال به"

قَوْتِ شهوا نبيه وغضتتيه جوحيال يا تعبور ياعبُ حركت هو نابيخ اسكي رئيس من : (۱) آگروه کو بی مفیداور لذیدشنئے ہے، حوا ہ نی الحقیقت وہ مفید ہو، بالمحض اس كاكمان مو، تواس وقت جو قوت اس كى طلب اورجا منسي با من حركت بني ب أس فوَّت شَهُ هُوانِيَّ لَهُ كِما مِا ما ب ب (سَمُ هُوَان ، حابث ، حوابش) (ب) ا در اگر کو نی مفتر اور مخالف سنی ہے ' خواہ فی المقیقت وہمضر ہو' یا محض گمان ہو، توجو توت اس سے سے کے سے کے ان جھ گانے کی حرکت دلاتی ہے، یا سے مقابد کرانی ہے، اسے فتو متِ غُضَبیتہ کہا جاتاہے۔ (عَضَب عصر) اس میان سین طا هرسیه که شهو انبه ا ورفضیعه در حفیقت فوت شو قبته کی صیب ہیں انہ کہ خادم جسا کہ متبیعے وغیرے اس کی تصریح کی ہے ، ت اراديه علامه نفيس للصة بن : "انغرض ارادى تحركت يار قوتون سيكيل يانى ہے: (۱) قوت نحيًا لِيه الأوهيبيكه (جس بس سے بہلے کو ئی تصوّر فائم ہو تاہے) ؛ (۲) قوَّتِ ننوقیے (جس میں *اس تصور کے مطابق شوق میدا* ربوتا ہے) (سم) قوّدت عَازِهمه (ص عناق شوق كربد فعد د ارادهب) : (مم) قومت فاعله رجمتاه عفلات كوتوك كرتى بين نظام و رتبیب سے ساخدانقیاض و انساط پیدا کرسے موجب حرکت بتی ہے) * چنا نچہ انسان جب کسی مغید یا مفتر جیزی تعور کرناہے، تواس کے بعد سب سے پہلے توت شو قیہ کمرب تہ ہو کہ شو ق بید اکرتی ہے۔ بھر شوق کے بعد قوت عازم قصد وارادہ ببد اکرتی ہے ۔ چرقصدوارادہ

ت بعد قوت محركم عشلات كو حركت مي لا تى بين "

عضلات اورحركات

حرکات کی دونسیں ہیں :

(۱) حَرَّكاتِ اِرَادِ بِنَّه (احتيارِبِّه)، سَلَّا اُنْ مُضلان كَل حَرَّت ، جن كي مددے ہم عِلَة پھرتے ہیں ۔

ري) حَرِكاتِ طَبْعِيتَه ، جنِيسِ مارے اراده كو كھ فلنهن

مثلاً قلب کی حرکت معده و امعاد کی حرکت وغیره *

اسی طرح عضالات کی بھی دوقسیں ہیں، جو حرکات کی طب رح

اِرَادِیّه اَورَطِیعیّه کہلاتے ہیں ج لیکن بعض رکوگ اصطلاحاً عضلات مخص طور پرقسم اقرال ہی

ین بس برارادہ سے کام کرتے ہیں کینی جن برارا دہ کا افتدار کو تر

ہوتا ہے . یہ لوگ معدہ امعاد، رحم ، متانہ ، اور مرارہ و غیرہ کے عصلی طبقہ کو، جو بلا ارادہ کا م رِیا ہے ، طبقۂ لِیفِیت کم کہا کرتے ہیں۔

اسے عضلہ یاعضلی نہیں کہتے 📲

الیاف عصلیہ کی وض عصلان جب حرکت کرتے ہیں، تو یہ سکڑتے ہیں، اور جب یہ سکڑتے ہیں، اور ان کا طول کم ہوجا آہے،

اس لئے متصلہ اجزار واعضا رکھنچے پر مجبور ہوجاتے ہیں اور اسی کے

مطابق بدن کے اندر انواع واقشا م کی حرکتیں واقع ہوتی ہیں۔ مشلّاً اگر کو بی عضلہ کسی عضوکی لمبائی میں واقع ہے ، تو اس کے سحریہ نے سے

اُس عضوی در ازی گوٹ جاتے گی ہ اسی طرح آگرکو نی عضالیسی عضومیں آڑے طوریہ اس طرح واقع ہے، کہ اس نے ایک علقہ سا بنالیا ہے ، قر اس سے سکڑنے سے وہ الی چوٹی ہوجائے گی یا قطعاً

بند ہوجائے گی د

(۲) قوت مُدْرِكَهُ

قوت ندرکہ کی دوقسہں ہیں: (۱) قوت مُسندرکہ بیرونی (جودماغ سے اہرواق ہیں)؛ (۲) قوت مُسنٹر کہ اندرونی (جودماغ کے اندرواقع ہیں) ہ

بيروني قوت مُدْرِكه

بیرونی قوت مدرکہ کی تعداد یا پخ ہے (خواس خصصه)، جواندرو نی قوت مدرکہ کے لئے مخبراور حاسوس کے مانند ہیں یہ (قرشی)*

بیرونی حواس بین بیرونی پانچوں حواس (حواس خسه) حکومت کے باسوس ہیں جاسوسوں کی طرح بیرونی دنیا کی ساری خریں دماغ کے اندرونی قرئی تک بحو کھوٹری کی سنگین دیواروں کے اندر قلعہ بندہیں، بہنچا یا کرتے ہیں ، شلا آ بھے کی قدت باصو تام 'دنیا کی سکلیں صور ہیں ، زنتی ہیں ، اور کا ن کی قوت سامعہ ہرتیم کی بیرونی آ وازیں ۔ اسی طرح قوت ذائقہ چزوں کے مزے ، قوت شامہ جزوں کے مزے ، قوت شامہ جزوں کی بیری اور قوت لامہ ہر چزمی وہ کیفیات جو چونے سے محموس کی بوئیں، اور قوت لامہ ہر چزمی وہ کیفیات جو چونے سے محموس اندونی قوت س مرز محمومت کی بیری دیا دیا کرتی ہے ، تاکہ دیا جی اندونی قوت س مرز مرز محمومت کی بیری دیا ہیں کا دونی قوت سے محمومت کی اندونی قوت س مرز مرز محمومت کی اندونی قوت س مرز محمومت کی اندونی قوت س مرز مرز محمومت کی اندونی قوت س مرز مرز محمومت کی مرز مرز محمومت کی اندونی قوت س مرز مرز محمومت کی مرز مرز مرز محمومت کی اندونی قوت س مرز مرز محمومت کی اندونی قوت کی اندونی قوت کی مرز مرز محمومت کی اندونی قوت کی مرز مرز مرز محمومت کی اندونی قوت کی اندونی قوت کی مرز کی کوئیں کی کوئیں کی کان کوئیں کی کوئیں کی کی کوئیں کی کی کوئیں کی کوئی کی کوئیں کی کوئی کی کوئیں کی

است وابستہ ہے ، اس علم کے بعد کوئی منارب رائے قائم کرل اور اگر ضرورت مو کو اینے برکاروں (عضلات) کو حکم دے کرحہ فرورت دور دھوب کے لئے محدر کردیں + مثال ، مرز ول انسان کی نظرحب سانب برٹر تی ہے' آ اس کے دماغی وُکے ٹا 'گوں کے عضلات کو بعا گئے کا حکم دیے ہیں

_ اور بہا در کی آنکھوں کے اندر جب سانپ کی تصویر اجھیتی اور

دماغ سے اندرونی قوئی کواس کی خبرملتی ہے، تو وہ بیرائے قائم کرتے ہیں ، کہ اس موذی کو مار ڈالیا جائے ، جس کے مطابق اُس کے الم تھے

یا وں سے عصلات کے قوائے محرکہ کا م کرنے یر مجبور ہوجاتے ہیں 💠 إسى وج م نفيس في مح لكمات كد:

یہ بیرو ہی قرّلے کے افعال و ماع کے اندرونی قریٰ کے افعال سے

بقدم ہوتے ہیں '' سکیونکہ باہرسے جب کک کوئی خبراندر مذہبو پیخے ، اندرونی قولی خر ں چنزیں کوئی رائے قائم کریں گئے۔ باہرے جو محسوسات اندر مہو بجا رتی نین ٬ و ہی درحقیقت اٰ ندر و نی قوت کو کام کرنے کاموا و فرا ہم *زتی ہیں* +

(١) قوت ياصره اوتعل الصار

قوّت باصری (بنان کی قت) اس قرت کی جگہ و ، مقام ہے ، جمال آنگھ کی طرف آنے والے دونوں اعصاب باہم سلیب کی طح ال جاتے من جس و تقاطع صليمي كت من ٠ کوت امرہ کا کام رنگوک، رونشینول آور شکلوں کا ادراک کرنا ہے ، (فریق) سے سین طبری نے آبھ کو بدن کے وہ چراغ " سے سنبیہ دی ہے 'اور عام اطباء قوت بنائی کو " نومی بھی "کہاکرتے ہیں ۔۔ کیو بحد تمام حواس میں آ نکھ کو جو تعلق نئومی (روشنی) سے ہے ، وہ کسی دو مرے کو نہیں ، بینائی کاعل فور کے وجود پر موقون ہے ، اور تاریجی میں ہراز کوئی بینائی کاعل فور کے وجود پر موقون ہے ، اور تاریجی میں ہراز کوئی بینائی کاعل فور کے وجود پر موقون ہے ، اور تاریجی میں ہراز کوئی بینائی ہے ہیں دے سحتی . نیز اگر آ کھ نہیں ، توسادی دنیا تاریجی بی تاریخی ہے ہ

تركيب عَيْن (استحد كي ساخت) المنتحد كي يولي) كما جاتا المنتخد كي يولي) كما جاتا المنتخد المنتخد كي يولي) كما جاتا المنتخد الم

لون که آمکه کا ڈھیلا گیند یاگولی (گُرُه) کی شکل پرتقریباً گول بنایا گیا ہے وعضلات کی امداد سے خانہ جیٹم (می صحیحتی) کے اندر مرطر من

کھومتارہتا ہے۔

آنکھ کی گولی چندھلیوں سے بنی ہے، جن یں بعض مصبی ہیں ہجن عروقی ، اور بعض رباطی ۔ یہ حجالیاں بیاز کی طرح کئی پرت بناتی ہیں، جن کو طبقات جنسید کہاجاتا ہے ، ان طبقات کے وسط میں (جن کی تعداد کسی مقام پر تین سے زائر نہیں) ایک خلافو کوٹھری)

والله معدور في عام يرين حرائد المين اليك علام (وهرف) اليك علام (وهرف) ما ما ما يركر تي اين: ما ما يركر تي اين:

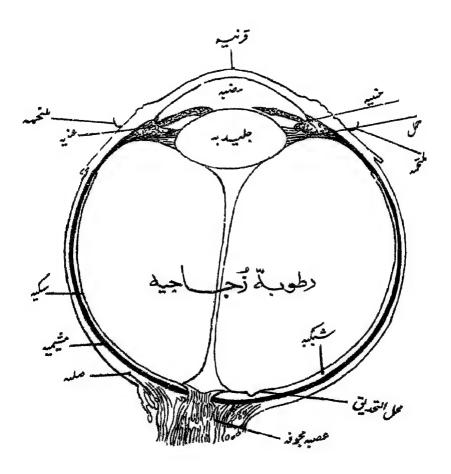
شَّهُ بُکیتِ	تشینیدیته	صُلبُہ	طبقات
ملتحه منکبوتیا (باستان)	ع مِنبت	ع قریہ	
		أزجاجيته	

طبقات بانت میزای از این منت از ما تا در در

طَنْقَةُ صُلْبَهُ (صُلْبَهُ إِسْفَ اللهِ اللهِ

معابل صفحہ ا • ا

كرة حيثم (كُرَة العَبينَ) مع طبقات ورطوبات



كرا چشم كوزيج سے تراش كرد كا ياكيا ہے

و نی طبقہ ہے 'جوبہت ہی سحت اور شکم بنایا گیا ہے ، آ محمد کی محصوص شكل اسى سے قائم ہے . يہ بلحاظ جوہر درالطى ہے . انجھ كي كولى كا برا دارُه اسى سے حاصل ہوتاہے ، جو اِکليل رِخم ہوتاہے جہا ل ے زنیہ شروع ہوجا تاہے۔ فترینیہ اطبیعهٔ صُلْبَد کے ایکے حصے سے طَبَقَد فَرْنَیه بِمَامِ وسينكه سح باريك طبقات اورصيقل كي مهوت يرتون كى طرح تتفاف ہوتا ہے . (قترن سینگھ) ؛ له مَيْنِينيه عليه الله الله الله الله عليه الله منيه منا بنین کی نشارستیمی ا ورآ نول کی طرح بہت ہی عدوقی ہے [،] سے میشر آجرا دھشم کا تغذیہ ہوتاہے ، اور یہ اس کا اہم فعل ہے : [يه مَد ثنيكَ مَةُ الحبنين (بحرى ول) ولنسوب ما صلبہ کی طرح یہ بھی بہت ٹراہے اور قرنیہ کی طرح عندیہ بہت بتبیته اس طبقه ذکوره کے اگلے حقیرے مقام اکلیل کے س طبقہ عِنَدِيّه بنتاہے ،جس کے وسطیں انگور (عنت) ع طرح ایک سوران جو تاہے ،جو انگورسے سکہ الگ کرنے پر نظر ہم تا لَّ سوراخ لُو تُغَبِّهُ عِتبِيته اور إنسان العَيْن (يتلي الله ے اندری طرف طَنْقَهُ شَنِكتِه مع ، جو رطوبت زجاجيكواس طرح كليرك بوئ بي بجس طح حال تنكار كو ممرايتاب (نستكه: جال) : طبقات سکتی ہی میں عصب یا صرو کے رایشے ختم ہوتے ہیں اس وال بینا ئی بی کا انصب عصیل کرت بلید بن کیاہے ، اس اوج سے اس کو بجا لے اکلیان، وہ مقام یا دائرہ ، بجال ا بھے کی سیابی اورسقیدی باہم لمی ين . (إكليل: تاج) +

طريعصبي كماجاتاب، بيساكه اوراناره كياگياب، اس كي الكلى صدمقام اكليل يرختم بوتى بيد كليشل س اكلينل ، يا اكلينل العدين وه دائره ب، آبر نمام طبقات کے کنارے حتم ہوتے ہیں " (ملی گیلان) یہ دہی دائرہ ہے،جو باہرے انکھ کی سیا ہی اور سفیدی کے درمیان یا یاجا آلہے ، اکرآ محکر کواس مقام سے تراشا جائے، توطیع كأتنارا اسى مقام رطع كاريدايك شترك مقام الصال باجرس تام طبقات ختم ہوئے ہی بشلاً اس سے سامنے قرمیہ ہے، تر سے صلبہ سی طرح اسی خط پر طبقهٔ مشیمیه ختم جو تا او رعنبه شروح بیوتا پرخ النقة مُنْتَحِمة الله عدية وهيلي سامني طون (سب ر) ایک جبتی ہوتی ہے ، جرآ نکھ کے ڈھیلے کو بیو ٹوں سے اور آنچھ ديرع عضالت سے مِلاتی ہے ۔ اس کو طَنِقَهُ مُمُلْتَحِ مِنَهُ كِماما يَاجَ الملتحمه: التحاه الماحرانا عَنْكُمِ وَمِينَهُ الطوبت جليديد ير مكرى كے جانے كى طح ايك إريك رحبایی جبلی ہوتی ہے ،جس کو عَبْنکسُونتید کما جا تاہے. اس یں کچھ ریشے طبقہ شبکیہ ہے، اور کیجہ ریسے طبقہ مشیمہ سے آتے ہیں۔ (عنتلبوت: پرسی) * عصبه باصرة اور دونون طرف كے عصبيد باصرة اجركا تقاطع صليبي ا روبرانام عصبه محوفه باداغ سے کل کرسا سے کی طرف اس طرح بڑھتے ہیں کہ دائی عصب کور چھے طور پریائی طرت جلنا پڑتا ہے، اور پائیں عصب کو دائیں طرف وختیٰ كه دونوب با بم ملاقى بوجائے بين : اس مقام الصال كو بوصليب كى فكل سداكردية إلى ، تقاطع صليني كتي بن اس كوبد يه دو اوں اعصاب الگ الگ ہوکر دو نوں انکوں میں طلے جاتے ، اور مسل كرطيفة شبكية بنائية بن جرطوب زجا جديد العام برجالية

رطو یا ف حشم انکه کی فلاریں جو ندکور اوطبقات سے بتی ہے اتین رطوبتیں بر زنیب ذیل مائی جاتی ہیں ؛

بر حیب دیں بی جائی ہیں؟ <u>دطو نے زماجیہ</u> کرہ جٹنم کی کھیلی طلامیں رطوبت زجائے ہے، جو گھیلی ہمنی کانخ کی طرح نیم سال اور گاڑھی ہوتی ہے ، (ضربحا ج ، کانخ) ،

دطوبة عكسية (عد سبية) بطوبت جليليه المطوبة عكسية (عد سبية) بي المارية المراسة عداله المراسة ا

اورنسبت سخت م، اور وبسور كَى شكل برآكَ يَسْجِهِ سے محدب (مُحد لَنْ بُ الطرف بين) بِ ﴿ إِحَالَيْ لَى ؛ اولہ ؛ عَدْ س بسور) *

مطوبت بَین نیسیه کر طوبت جلیدیک آگے رطوبت بیضید ہے، جو انڈے کی سفیدی کی طح شفاف ہے، اسی وج سے اس کا نام مقیدیته رکھا گیاہے ۔ (میض : انڈه) +

ر الما يوج والميض المراه الم

ی قرت باصو کا کام زگوں کوشیوں اور شکوں کا ادراک کرناہے ہے۔
اس ادراک کی کیفیت کیا ہے ؟ اس میں علما رکا اختلاف ہے:
(۱) بعض علمار آنکھ سے شعل مسلط نکلنے کے قائل ہیں کیفی آنکھ سے
مخروطی شکل کا ایک شعاعی جسم خارج ہوتا ہے ،جس کا قاعدہ بیرونی ہم محروطی شک (مبیض تی) کے پاس ہوتا ہے ، اور داس (زاویہ) آنکھ کے اس

(۲) تبض علما راست حالد شع علید کے قائل ہیں ، اپنی آنکھ کے کسی تسم کی شعاع ہنیں کلتی، بلکہ آ تھ اور بیرونی جمم می کے درمیان فضاء میں جو ہوا دہوتی ہے، وہ آنکھ کی شعاعی کیفیت حاصل فضاء میں جو ہوا دہوتی ہے، وہ بیرون جم جو نظر آ ہے۔

رسے بینائی کا ذرید بن جاتی ہے ؟

(۳) البعض علماد إنطباع (تصویر چھپنے) کے قائل ہیں ۔۔

یعنی بیروی جم مرئی کی تصویر (شب جی) شفاف ہوا کی وساطت
سے رطوبت جلیدیہ بیں جھپ جاتی ہے ، (پھریہ رطوبت ، جوعدسہ کی تکل
پر ہوتی ہے ، کچھ تغیرات بیدا کرکے آگے روا نہ کر دیتی ہے) ﷺ نفنیس ا وَت بِنانَ آ کھ یہ بعب بات ہے کہ درحقیقت قون بنائی آ ، تکھہ
میں ہیں ہے ۔۔ آ میکھ تو تصویر جھائے کا
میں ہیں ہے ۔۔ قوت باصو کا حقیقی تقام مُقد ہے
دماغ میں ہے ، جس کو اماھ ابن تھیٹ تھے نے حساس اخید
دماغ میں ہے ، جس کو اماھ ابن تھیٹ تھے نے حساس اخید

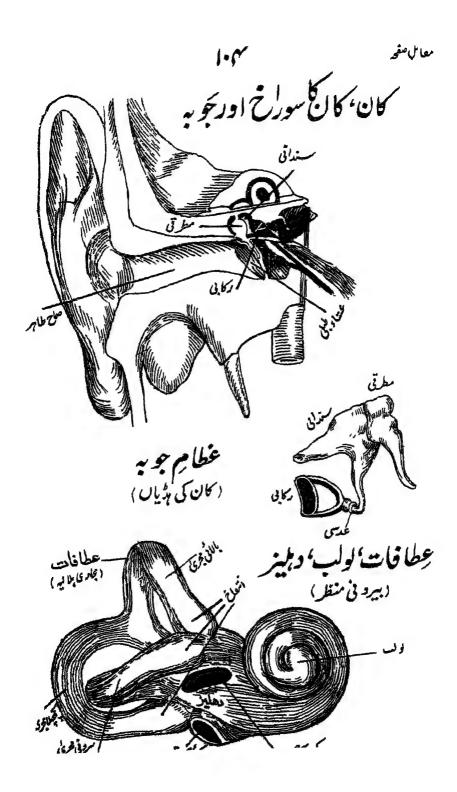
(٢) قوت سامعداور على سمع

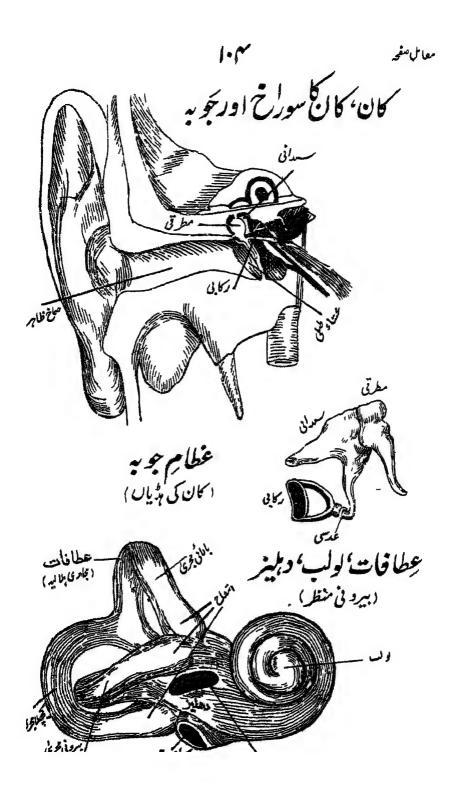
قوت ساهی (سُننے کی قرت): اس قرت کا مقام وہ عَصَلَیْ (بِیْمَا) ہے ،جوکان کے سوراخ میں بھیا ہواہے ہ قرتِ سامعہ کا کام آوازوں کااوراک کرنا ہے ہ(رَثی) ﴿

كان (أذن) حواس مسافا بروين كان وه عضوي ميس كان و أذن) [موارى لمرول (تَتَمَوَّجاتِ صَوْيَتِه) كا احداس بوتا ب

کا ن متعد واجدار سے مرکب ہے ، اور اس کو تین حصول پی تقسیم

كيامانك : (١) إبرونى حد -- كان (غُضُرُوْفُ الأُذُّن) * كان كابيرونى سوراخ (جستام ظاهر) 4.





إدرمياني حصّه (جَوْبَهُ ، طَبْلُهُ) (٢) عظنهات المتمنع اندرونی بعیده حتم (کولب عظافات)؟ (۳) کا ن کا ندرونی سوراخ (صِبها نزم باطن). عَضْرُونِ الأُذُن إَجَوْبَ لَا الْمُنْ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ ال صِمَاخ ظا مر اعظيمات السَّمْع عطافات ا یہ حقبہ غضرو فی ہے ، حس کے اللذَّت) الدركان كالبيروني سوراخ (صیمان ظاهر) واقع ہے ؛ یہی حصد فرفا کان (اُذن) کہا آہے۔ اس کری میں بہت سے ستیب و فراز ہوتے ہیں : اس کری کا فائدہ ہوائی موجوں کو قبول کرکے متا تر ہونا) اوران کو ساعت کے صلی آلہ کک پہونجا دیناہے ب كان كابيروني سوراخ إ (صِمّاخ ظاهِم) أوازى برول كيبوكان ا یں وہی خدمت انجام دیتا ہے، جو تقبہ عنبیہ برفرفی مرئیات کی شعاعوں کے پہونچانے میں کا م کراہے 4 (٢) درميا في حصد (جونيه) ركماني به كان كيروني إور اندرونی حصوں کے درمیان واقع ہے ۔۔۔ اس خلاد کا اہم بعض و حول نے طائلک (دھول) اس مناسبت سے رکھا ہے کہ: (ا) ڈھول کی طرح اس کی خلا دیں بھی ہوا ، بھری رہتی ہے 4 ٢١) د حول ي طرح اس يس كها ل مندهي موتى ب اورأس كي تي من في کھال کی طح اس میں میں صرف تی قرعات سے ارزش واقع ہوتی ہے۔ [صَنوبي قَوْعَات : آوازي تفورس] اس فص مين جار نفي تمني محضوم انكل كي يديال آي جاتي بي +

 مطرقی: اس کی شکل جیوٹی سی ہتھوڑی سے مشاہرے ب (مِطْرَقَة ، بَعُورُى) ، يكان كے برده سے لكى رسى مع + (۲) سَنْ لَ الن ١٠ س كَيْ مُكُلُومُ رَكِ مَنْدَا ن (الهرن) سے مسى قدرمتابہ ہے ، جس بر وہ لوہار کھ کر پیٹیتا ہے * (٣) عَيْدَ سَيُ : يه جِعرتی سی تجدی سے ، جس کی شکل کسی حدیک مور (عُكَّدُس) مع مثنا بهد ب (م ایرکا بی : یه زیر کے رکاب سے شابہت رکھتی ہے حرکا اتصال کان کے اصلی آلات سے ہے،جس می عصبہ سامعہ کے ریسے میلیے ہیں۔ وہ یہی ہے، جوعظم حجری کے اندر مربیع الیوں اور منز تگوں کی شکل میں واقع ہے .اس کا ایک صدر فاص طور پر بنی س یا گھو تھے سے مشابہ ؟ اس كو لَوْلَب، قَوْقَعَه اور خَلَرْ وْنَ كُما جا اب، اوراس كا دوسراحضه متعدد خميده اليول ميستل ب، رعطافات اورتعارينج كتي تره) يه واي بن اليان بن اجن كومتجارى هلاليه كماما آئے، جن كے دہانے دهلير نائ فضا وس كلتے ين د [عِطَافات ، ياعِنْطفات مورٌ، بل] ا تعاريج فيدُّكان + ان رُبِیج نا آیوں اور سر مراک کے اندرایک جھتی استر کرتی ہے ، جس یں اعصابِ سامعہ کے ریشے بھیلتے ہیں -اس جنی کوصاحب کا مل نے ساعت کا اللہ اولیٰ (راست آله) قرارد یا ہے ، اور کان سے دوسرے رو نوں حصول کو اس مھبلی کا خادم بتا یا ہے ۔ عصب سامع عصب سامع اعصب الوجير عے ساتھ عظم جرى كے أس وراخ میں د اعل ہوتا ہے ابواس کی تھیلی سطح میں والقے ہے (صماخ آیا ل حَلَوُون اور قَوْ فَعَلَهُ ؟ مُحْوِنَكُما مِ

پھرید دونوں اپنا الگ راستہ لیتے ہیں: عصب الوجہ تو بل کھا کرعظم مجری کے ایک سوراخ کی راہ باہر آگر جمرہ میں بھیل جاتا ہے ۔ مگر عصب السمع شاخ در شاخ ہونے کے بعد ذکورہ جملی میں بھیل کراندرہی رہ جاتا ہے ۔

(۳) قوت ِشامّه اور فعل شمّ

قوت أن دو اعصاب مين ہوتى ہے ، جو سر يہ قرت أن دو اعصاب مين ہوتى ہے ، جو سر بستان (حَدَّمَهُ) كے مانند بڑھے ہوئے ہونے ہيں (زائدہ کا حکمیته) بہ اس قوت كاكام بُوكا درياً نت كرنا ہے ، جو اُس ہوار كے ساتھ اُك مين چڑھتى ہے ، جو سائس كے فريع كينجى جاتى ہے (هموّاء مشتند شق) + (قرش) به

روسرے ، آواز صاف کرنے کے لئے ، (گیلانی) وسرے کا فار (تجویب انف) بررسد ایک کھڑی دوار

جولیت الف کے دوصوں میں نقتم ہے ، ان دونی صوں کے بنائے میں تیجے ادر سامنے کی طوت کریاں داخل ہیں ، تواور اور تیجے کے حضوں میں ٹریاں ،

اً الله على دو فون بيروني سوراخ مِنْتَحَرِينَ (سَقِف)كمِلاتين،

اور کھلے دو نوں سور اخ حلق میں جاکر کھلتے ہیں (مینخر خیشو جی) ۔ ناک کے غار کے بنانے میں جو ٹریاں داحل ہیں، وہ بہت ہی نازک یرتوں سے مرکب بین جن میں آڑھے ، ترجیے ، جیوٹے بڑے چھید اور فلائين بائي جاتى بين إن يرص برص منافذكو تتقوف اسفنحسك اور مَنَا فَدُ اسفنجيه كي اصطلاح سے يادكيا جا تاہے بد غَسّار نخاطی این سب خلاوُن بین ایک جھتی کا استر ہو تاہے،جوبلغی بطویت (ممخاط) سے کم وبیش ہروقت تر رہا کرتی ہے۔ اک کے فار کمی جھلی میں علی المحضوص اس کے بالا کی حصول مرحصیہ شاته ي شاخيس مصلي بو لي جي ۽ عصبه شائم الكري جهت يس عظم مصفات واقعب ،حس سي هلي ك سے باریک باریک پندرہ بیس مجلید ہوتے ہیں. اسی کی بالائی سطح برم دو و و عصبُه مشاته کے ا گلے بھیلے ہوئے سرے واقع ہی، جو سراسیتا ن (حَلَّمَهُ) سے مشابہ ہوتے ہیں، اورجن سے بہت سے ریسے بکل کر اورمصفات کے سورا خوں کو عبور کرکے ناک کے نا رسی بہو سختے ، اور وہاں کی غشا رہاطی میں تھیل جاتے ہیں ہ " عصيرت مدكا درجد اس مصيرك بايرب اجس سے بنيائي والبستسيت ا راکست اک کے فاریں آراے تیجے راستے ای لئے بنائے گئے ہیں سانس کے فریعہ جو ہوا دا ندر د اخل ہواجن میں بودار اسٹیا ، کے ذِرّات (شِكل يخارات) ہواكرتے ہيں، وہ إن سطوح كے ساتھ الي طح محراین، آکه بوکا احساس بهتر بور اسی محرکو برهانے کے لئے کھی حریقے نونگھتے وقت ہم بار بار زور سے اور جھنکے کے سابق اسانس کھینجا ترکے یں، جس سے فوکا احساس برھ جا کہے ،

(٧) قوتِ زائقه اورفعلِ ثوق

قوت ذائمته (محصنی قرت) یه قت اس عصب میں بائی جاتی ہے، ج جرم زبان میں بھیلا ہوا ہے بہ اس قرت کا کام مزدں کا ادراک کرنا ہے بہ (ترشی)

ربان (لسان) الشربان الرجه مزوں کے چکھنے کامحضوص آلہے، فربان (لسان) مر اسسے قدرت نے دوسرے اعمال بھی والستہ کر دیئے ہیں:

فذا وُ ل كو حركت دينا اور حروب والفاظ كا اداكرنا .

زبان کے جوہرمی جرو عظم عضلات ہیں ، جوڈ حصلے طور پر ملے ہوئے ہیں ،جس سے زبان میں نرمی اور اُنفنجیت صاصل ہوگئی ہے،

ہوتے ہیں ، رکھے رہاں یں رہارور ہم بیک کا س ہوتی ہے۔ نیزر بان کی ساخت میں عروق دمویہ (سٹرائین واَوْرِدَه) کی کترت

ہے،جسسے زبان مٹرخ نظراً تی ہے: ۔

یں اور جا باہے " (مرئة) بد

زبان كى الائل سطح مين حيم في رئي بلنديان بوق إين من مي

اعصاب کے آخری سرے ختم ہواکرتے ہیں ب یہ خبتی بعاب دہن سے ہروقت ترر ہاکرتی ہے، جومزوں کے سکے مدین میں ایک تر میں مجمد طرحہ کر سے میں میں میں میں میں دیا

ادراک میں واسطر بناکرتی ہے بحس طرح بوکوں کے ادراک میں برونی کہوا و اسطر ہمار اللہ میں اور ارجیزوں کے بخارات مخلوط ہوکر ناک کے

اعصاب کک بہونے کرتے ہیں بینی بودار اجزار کی طرح مرہ دار حبم کے اجزار بھی اس طوبت میں صل ل کرز بان کے اندراعصاب تک بیو بھتے ہیں ،جن سے اعصاب ِ ذائقہ کے ریشے متاتہ ہوتے ہیں، اور مزہ کا ادر اک ہوتا ہے +

(۵) قوت لامِسَه اورفغلِ كمَن

قوت لاهیسته (جیمونے کی قرت)
یہ قرت تمام بدن کی طِلد، اور اکثر گوشتوں
میں بائی جاتی ہے ہو ۔ حسام ملموسته
اس قوت کا کام اُجساه ملموسته
(جیموئے ہوئے اجسام) کی حرارت، برودت ،
یوست، رطوبت بخشونت (کھر درا ہوٹ) کا است
(جیمنا ہٹ) صلابت (سختی)، یُونت (زمی) مخفقت (بیکابن) اور رتقل (بوج) کا اور اک کرنا ہے - (قریمی)

جلد (کھال اور وسیع جلد (کھال اور حضائل کے قاید (حفاظت) اور حصار (گھیرا) ہے، جس کو ڈھال، زِرَہ، یا جہار ولواری سے تشہیہ وی جاسکتی ہے، یہ بیرونی صدمات و آ قات ہے، بدن کے اندرونی اعضا و کو اپنی نباط ومقدرت کی حدثک، بجاتی ہے۔ مینی بہترین قدرتی محافظ فی گہاں ہے۔ صاحب کامل کتے ہیں:

مد جس طح طبیعت نے تمام اعضا دکوکسی نکسی جبی سے معوف کیا ہے جوفارجی و مارضی افات سے اُن کی حفاظت کی خدمت انجا مرد تی ہے اسی طرح بیرو ن بدن سے جی سارے اعضاد کے لئے ایک اُھ پوششش (خطاء عاقر) کا انظام کیا ہے ، جوافیس ڈھا کیکے يرون آ وات سے ان كى كلمبا فى كرتى ہے كى

ے اعضار اللہ میں قوت لامید بہت ہی بلندا ور محمل صوارت میں رکش یائی جاتی ہے بلیکن اس کے علاقہ بدن سے گوشت

(عضلات) میں بھی حسّ آئش موجودہے ،جس کوحسّ عَصَلی کہا جاتاہے۔ اسی حشّ پر عضلات کے افعال کی باقا مدگی کا مدار ہے۔

ع ناہے . ای س پر مسال ہے اس کی باہ مدی ہ مدار ہے . نیز جب عضلات سے بہت زیادہ کا م لیا جا تا ہے ، توان میں درد پیدا ہوجا تا ہے ، جو حس کمش ہی کا تاکشر ہے ، « لَحْسْس ؛ حمونا) ،

علاوہ ازیں بدن کی جملیوں میں اور دوسرے مقامات میں بھی یوسی معلی ہوئی ہے ۔ بعثی اس کو ایک وسیع عمومیت حاصل سے جس

ك وج سي حبيم كاشايد بي كوفئ حصة اس سي فالي بوب

ا ندرونی قوائے مُدْرِکہ دماغیٰ قریٰ، زِہن، فِکر

دما فی قری سب سے زیادہ نادک اور شریف ہیں۔ اسی شرافت
بندماغ کو تمام اعضاء پر فوقبت بخشی، اور اس کو سب کا سہ وار
رسیسی الاعضاء) بنا دیا ہ (بقراط) ۔۔۔ مگر تام اعضاء بیں انسان
کو سب سے کم معلومات جس عصو کے بارے میں ہیں ، وہ دماغ اور اس
کے افعال ہیں ج

دما ی قرے ان کی دماغی قریٰ کی تعدا دا ور ان مے مل وقرع میں اختلات ا تعداد اور مقامات ایک گروه (المبائے قدیم) کے نز دیک ان کی قعداد تین ہے:

تَخْتُلُ ، تَفْتُكُو ، تَذَكُرُ ،

سكن دورك رقده (فلاسفر به نان) كن ديك با في : (١) حسّ مشترك (٢) خيال ، (٣) واهمه (٣) مُتَصَرِّفَه (٥) حَافِظه

چاہ صاحب کامل اور صاحب مین قدیم اطب اور صاحب مین قدیم اطب اور صاحب میں قدیم اطب اور صاحب میں قدید میں فرکر کی اور علام کا میا ہے اللہ اللہ میں اور علام کا میں ایکے کہا ہے؛ جیسا کہ ذیل کے بیان سے طاہرہ گا؛

حِسْ مُسْتَرِكِ الرخیال اندرونی قوائے مُدرِکہ میں ہے ایک قوت کا نا م حِسْ مشترک ہے ،جو اُن جُزی صور دراک کیاہے ۔ کوا دراک کرتی ہے ،جفیں بیرو نی حواس نے ادراک کیاہے ۔ جس مشترک کا مقام دماغ کے بطنِ مقدم (جزء مقدم) کا اگلا حَصْتہ ہے ؟ اور اس کا خزانہ خیال ہے ،جس کامقام دماغ کے بیان مقدم کا بچھلا حِسّہ ہے ۔ (قرشی) ۔

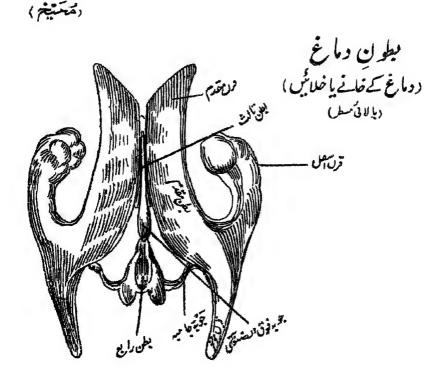
جش شترك

صنور اور مَعَانی (صُومْ : صودت ک جن) شه صُور سے بہاں ایسی چزیں مراد ہیں ، جو بیرونی حاس سے دریا فت کی جاسکتی ہیں (مثلاً اجسام کی شکل ، و ، مزه ، آواز ، اور کیفیات مرسه ، یعنی حرارت ، رودت ، خشونت و طاست و غیره ،) گه

يقال صفحه المال

مقدم دماغ الموسر دماغ الوسط دماغ المسط دماغ المسط دماغ المسط دماع المسط دماع المسط دماع المسط المسلم المسلم

ميداً النيّاع



وجرتسيه "اس قوت كانام حِستى هُنْتُ تَرَكُ اس وجه المَعالَمُ الله وجه المَعالَمُ الله عَلَمَ الله وجه المَعالَم الله من كراس كاهل يا بخول حواس طاهره كے لئے مشترك ہے : يا بخول بيرو نى حواس ميں سے ہر قوتت طاستہ حو كھے اوراك كرتى ہے 'اسے حِسّ مسترك تك بھيج و يتى ہے 'اس لئے بيرو نى حواس كى سارى محسوسات اس كے پاس آمھى ہوجاتى ہيں 'اور يہ سب كويك جائى طور پراوراك كرتى ہے ؟ (نسس) *

وں میں مشترک کا فائدہ یہ ہے کہ جواعراض و علامات (صورتیں)
بیرو نی جواس ہے (الگ الگ) محسوس ہوتی ہیں، وہ سب کی سب
ایک ویت کے باس جمع ہوجائیں، اور وہ یہ معلوم کرسکے کہ یہ اعراض و
کیفیات ایک جیزیں یائی جانی ہیں، یا بہت سی چیزوں ہیں ہوالاس) +
یعی یا بحوں حواس الگ الگ ایے محسوسات کا ادراک کرتے ہیں، اور
حِس مشرک سب کو یک جائی طور پر ادراک کرتے ہیں، اور
ایک حاکم کی طرح ہے، جس سے ساسے معی اور مرحا علیہ دونوں ہے امنر
ہوتے ہیں، برخلاف افریں حواس خمسہ محض ایے محسوسات متعلمہ کا
ادراک کرسکتے ہیں، ال کے دوبر وسی جمے نہیں ہوسکتے ہ

قوت خيال

رحِق مشرک کا خزانہ اسے میر خزانہ ان صور توں کی حفاظت کرتا ہے ' جو شِسّ محترک میں جینتی ہیں ' جبکہ یہ بیرو نی حواس سے غائب ہوجاتی ہیں '' (جنا بخہ سرو نی حواس سے محسوس کی ہوئی چیریں اسی خزانہ میں جمع رہتی ہیں ' جوان کے غائب ہوتے کے بعد عہٰدا لصر ورت یا دکی جاتی ہیں 'اورا ڈسر کو ان کا تصور مکن ہوتا ہے') *

" یہ توب مِن مشترک کی حدمت اس طرح کرتی ہے کہ یہ اس کی محسوس کی ہو نی چیزوں کو یا در کھتی ہے "

مع اگریہ قوت نہ ہوتی تو ہا رے کے متلا اُس شخص کا یہجا نا

تامکن ہو یا جے ہم نے کہی پہلے دیکھاہے اور غائب ہونے کے بعد ہا رہا تہ ہونے کے بعد ہا رہا تہ ہونے کے بعد ہا رہا سے بارد گر آیا ہے مسلے بدا و نیا دوین (مَعا سَ و معا د) کے سارے کا موں میں ہیں یہ جانے کی ضرورت ہے کہ بہلی مرتبہ ہیں جو کھی محسوس ہواہی ، دوسری مرتبہ اوراس کے بعد بھی وہ جنرا سی طرح محسوس ہورہی ہے ۔
اس نورت کی غیر موجودگی میں ہمیں مقرا و رمفید میں اور دوست اور دست اور دست اور دست اور

کو کله میلے خوکی بیس معلوم ہو یا ، بدکو آسے ہم بجول حالے ، اس لئے سب بادر شاکر سو ہی مصر جسرہے ، جس کا ہس سیلے کو یہ ہو چکاہے ، سا اس کا سد علیٰ کہ سد وہی د اسب ہے ، حس نے کل ہما رے ساتھ کھلا ئی سے کام کیا تھے +

سبت سی حرس ہمار ۔ د ماغ میں محد ط ہیں ، اور دوس ما صطر ما حسال میں رہتی ہیں ، اور شال میں رہتی ہیں ، اور شالسامکن رکھی ہو ئی ہیں ، محرب مام حرب یا دہس رہتی ہیں ، اور شالسامکن ہے ، یعی نمام حیربی نفس کے سامنے ہرونت حاصر سبس رہی ہی ، ملکہ محلب اور اوجہ کرنے سے وہ یا دایا کرتی ہی نا

یسی عول اورسسراموشی کے مدادراک کی ردیں آصانی ہیں 4

م و ماغ دماغ م اندرتین بعنائیں، یعنی تین وسننس پائی جاتی البطون دماغ میں واقع ہے، کبطون دماغ میں واقع ہے، کبطن هفک که هرسمتے ہیں ۔ یہ نعدا دیس دیو رمیں، اور درمیان میں

اكريس (فاصل لأمع) ماسيم

د وسری نفناد کو جوبطی مقدم سے بیچے ہے اور جوسریر بھسدی (دود که دماغ) کے اندر ہوتی ہے کبطن آق مسکط کہتے ہیں * تیسری نفنادکو ، جو بطن اوسط سے پیچے اور نیچے واقعہے ، کبطن گھڑ کینٹو کہتے ہیں. یہ مونو خرد ماغ کے سامنے اور مبدأ النی ع کے اور یاور

پیچے واتع ہے +

گلب دماغ کی فضاؤں کے علاوہ دماغ کے تصول کو بھی بُنطُوِ ن کتے ہیں ، مقدم دماغ کو بَطِن هقت هز درمیا نی حضے کو بَطِن ا دُسَط ور مُوحرد ماغ کو بَطِن مُعِوَّختر *

م ما عنی نوئے کے صب کد ابتداء (نمہید) یں اشارہ کیا جا محاہے کہ دماغی محتق ہوئے کے دماغی محتق ہوئے کے دماغی محتق ہوئے اور کی ہے محتق ہوئے اس محتق ہوئے کہ دماغی اس محتق ہوئے اس محتق ہوئے کی تعسین بھی ہے۔ یعنی اس سلسلے مس مختلف آراد ہیں ، جن میں سے کوئی بھی اعتما دکے قابل نہیں ۔ بہر صورت فیاس و تخسین سے باکسی اور بنا دیر قدما دنے دما عی قولے کے مقامات اس طرح محتین کئے ہم کہ :

مقدین کیرائے (۲-۱) حیس هنداترگ مقدم د ماع "کے اسکے صفح بس اور خیال مقدم د ماغ "کے اسکے صفح بس اور خیال مقدم د ماغ "کے پیچلے حصے بس ہے ۔
(۳۹) قودتِ و هنگورسارے د ماغ میں "گرسلطنت" اوسط د ماغ تین "گرسلطنت" اوسط د ماغ تین "گرسلطنت" اوسط د ماغ تین ۔
(۳) قودتِ مُحدَّصَةِ فَلَهُ (مَفَرَّهُ ، مُحیلہ) دودہ د ماغ بس ، مگر علی و دخل سارے د ماغ میں *

قوت والبمدا ورحا فظه اندرونی توائے مدرکہیں سے قومتِ وَهُمْرُ' ہے 'جوان بڑھی معانی کوا دراک کرتی ہے ' جوان ہی متعین' اورزماص صور توں کے ساتھ قائم بوتے ہیں * ترین ہ

اداكر في في المرادي المرادي المرادي المرادي المرسين ف دموادي اوراك المراك المر

قویت و بهم کا مقام د ماغ کا بطن اوسط (اوسطِ دماغ) ہی جو اوراس کا حزانہ تھا فیظہ ہے جو مس کا مقسام و ماغ کا بطن کا مقسام و ماغ کا بطن کو خر (موخرِ د ماغ) ہے * (حرثی) *

قوت وايمه

ما نی جزئیہ کا اوراک ۔ یہ نوت آن جزئی (متیتن) ما ای کو اوراک کری ہے کو ان ہی تجزئی مور توں کے ساتھ تا کم ہوتے ہیں '' ۔۔۔ جیس حِس منزک اوراک کرتی ہے ' مثلاً اس نعین (حرئی) مجت کا اوراک عور کی منزک اوراک کرتی ہے ' مثلاً اس نعین (حرئی) مجت کا اوراک عور اوراک کو ایست کا اوراک ہو کو ایست کے اوراک مخصوص (جزئ) عدا وت کا اوراک ، جسی محسوص (جزئ) مجری ہے ہے ہو پڑھا تی ہے ' ایست کے خاتی ہے ' ایست کے کہ بیا ہے ہے گار ہے گئی کو کری تعین کمری کے ساتھ ہے ' انسیس) مجیز ہے کے کامورت آس کے دائی نظر کسی ہے ہے ہے ہو بی جاتی ہے ' اور بس چیا ہے گئی فوت والی سے جا گئے گئی و جہ سے آس کے دواس تا ہو میں نہیں رہتے ' اور خوف کے طاری ہونے اور جو جاتے ہیں ، الخوض انسان کی طرح جیوانا ہے کہ والی سے جا ختیا د ہو جاتے ہیں ، الخوض انسان کی طرح جیوانا ہے کہ والی میں جی قوجیت ہو جاتے ہیں ، الخوض انسان کی طرح جیوانا ہے کہ والی میں جی قوجیت مور جو و ہے ' جس سے دہ اپنے دوست ' دشمن' اور فائد ہاور فقصان کو سیمنے ہیں ، مضر چیزوں سے بیخنے اور مغید چیزوں کو مال کرنے کی کوسٹسس کرتے ہیں ، مضر چیزوں سے بیخنے اور مغید چیزوں کو مال کرنے کی کوسٹسس کرتے ہیں ، مضر چیزوں سے بیخنے اور مغید چیزوں کو مال کرنے کی کوسٹسس کرتے ہیں ، مضر چیزوں سے بیخنے اور مغید چیزوں کو مال کرنے کی کوسٹسس کرتے ہیں ، مضر چیزوں سے بیخنے اور مغید چیزوں کو مال کرنے کی کوسٹسس کرتے ہیں ، مضر چیزوں سے بیخنے اور مغید چیزوں کو مال کرنے کی

مَنَا فَيَ الْمُوسَى، وَمُنَى وغيرُ السِيهِ أَمُور ہِي، جُوآ كُور كان، ناك، زبان، اور مبد سے معلوم ہمیں کے جاسکتے ، بلکہ د ماغ كى کسى ، و سرى فوست سے دديا فث كئ جا جا ہے ، اور ديا فث كئ جا جاتے ہيں ، اس قسم كى چنيوں كا نام مَعَمَّا في ہے ، اور ان كى مدرك كا نام قوت و اہمه ، مثلا جب ہمارى نظر کسى آ د مى بر ان كى مدرك كا نام قوت و اہمه ، مثلا جب ہمارى نظر کسى آ د مى بر بر تى ہے ، تو يہلے ہم اس كى تصوير سے بہان ليتے ہيں ، كه يہ فلال تحص ہے ،

اس کے بعد ہمارا دماغ بنا دیتا ہے کہ بد دشمن ہے ' با و دست ، الغرض ہماں و باتوں کا احساس ہوتا ہے ؛ پہلے اس کی ظاہری کی وصورت معلوم ہوتی ہے ' اوراس کے بعد آس کی دوسنی یا گوشمنی کا ادراک ہوتا ہے۔ جنا بچہ پہلا کام بیرونی حواس اور حی مسئرک کا ہے ' اور دو سرا کام فوت وا ہمہ کا ب

انسان اور حوان میں فرق " محکا بی جزیمیہ کا مدرک وہم ہے"۔ یہ مسئلہ قدما دکے اس نعیال پر بہنی ہے کہ انسان بس عقل ہے، اورجانور عقل سے خالی ہوتے ہیں، بعنی انسان کلبان اور جزئیات دونوں کا مدرک ہے، اور حیوانات محفی حزئیات کا ادراک کرہے ہیں، کلیات کا ادراک نہیں کرسکتے ہ

مر یہ قوت اُن میزئ کھانی کی شا المت کرتی ہے؛ (فرانہ ہے) بو

كه ين صُوَرُجزُ مُثَيِّه كاحزا زح مل خيال ب بوبرونى واس سے بہونجق ہيں ، اُسى طرح هَعَا فِي تَجز مِثْبِهِ كاحوار" ما فطر "ب ، حوفوت وا برسے بہو يحت ہیں ، رہے هَعًا فِي كليد اور صُركور كلب ف ان كاحزار ، طسفہ قديم كے خيال كے مطابق "عقل فَعّال " (عفل عاش) ہے جس سے قوت ما طقان كولين اور سپرد كرتا دہتا ہے " توبي والممه يعادراك كغ جانف من "

دُرُ يعني نوبِ ها مطه كو دِا بمرست و ہى اُنگا دُسم[،] هوخمال كوچس مسترك

کے ما بھے " (عس) +

فلاصہ پر کمب طرح حِق مشترک سور توں کوا دراک کرکے اپنے خرا اُہ خبال مبس سپر دکر دینی ہے اسی طرح توت وا ہمہ اِن صور توں کے معابی کو ا مثلاً زید کی حیت اور عمر کی عدا و ت کو) اور اِک کرکے اپنے عزا اُنہ حا فظہ میں رکھ دینی ہے ' اور جرضرورت کے وفت پیسروکی ہوئی باتیں با د آجا باکرتی ہیں . (حلافظ ہے ، حفاظت سے رکھنے والی توت) ہ

مُنَصَرِف الله مُمَكِرَّة ، مُمَكَرِّرة ، مُمَكَرِّيله

اِن ہی ان رونی نوائے مدر کہ سے ھنگھ کے فکے ۔ چراِس کا زامتے کہ اِس فوت سے نفس ناطقہ ۔۔۔ کلی معانی میں ۔۔ ندست لیتا ہے اس کا نام محقکر کا کا محت کہ اس قوت سے دکھا جا تاہے۔ اور اس محافظ سے کہ اس قوت سے قوت وا ہمہ جمز کی ٹیمور اور معانی میں خدمت لیتی ہے ،

اس كانام مُعَنَّخَتِلَةً ركها جاتاب . قوت متصرفة كامقام سارا دماغ ب * (ترين) *

مُعَتَّقَةً فَله - عَسَىٰ بِن : معرف كرف والى

مُتَصَرِفً الله توقعتِ مُتَصَرِف مُعُوس كى بُونُ صورتول مين اور آن مُتَصَرِف ما نى من تصرف كرتى ہے، جو آن بي مُعور محسوسہ سے اخذ كے ملتے بي، جس كى دوصور ني بن : __ كا ہے يہ تركيب دبتى ہے (ور نى ہے) اور كاسي تفضيل كرتى ہے (تور تى ہے اور ملانے كى بجائے اللہ كرستى ہے) ؛

الگُ کر میتی ہے) ﴾ ترکیب کی مورنمب کی جنا پر تعر کیب کی بہت سی صورتیں بہب ہو "- (1) بعض صور توں کے ساتھ بعض صور توں کو جوڑ دیتی ہے ، شالا ایک ایسا

ا نسان وماغ میں بنا کردہن کے سامنے پیس کرد بنی ہے جس کے دومار وہوں (میہاکہ ربو بھی خیالی تصویریں بنائی جانی ہیں؛ یہان کتمل ک ایجے ساعہ باز وجوڑ دئے گئے ہیں ائه ۲۱) بیفن مما فی کے ساتھ تعصما نی کوجرار بتی ہے، مثلاً کسی عموص بوتی کے ساتھ کسی خاص دممنی کا حبال کرنا (جیسے زید کی دہسی کے ساتھ عمرکی عداوت کو ملاکرتھورکرنا) ''یا " (٣) بعض موانی کو بعص صورنوں کے ساتھ حوظرد نی ہے، ملا زید کی صورت سکے سا تھ کسی خاص محبست کو جوٹر کرنجیا ل کرنا (صبباکہ ایسا ن 1 کتر یے تصور میں فرض کر لیا کرتاہے انواہ وہ شخص فطعاً محبت سے عالی مو) کج سیل کی صور میں " اسی طرح نقصیت ل (نوط ہے) کی میں منور دعو زمیں میں <u>کا</u> " (١) بعص صور تول كو معض صور تول سے جداكر لبي ہے، مثلًا اليے انسان کانخیل ٔ جوسرنِدر کھتا ہو (سال سرکو ایسان کی بُوری تصوییسے فتحداكرل كياسيم) 4 " رب) بعفن معانی کو بعض معانی سے جدا کر انتی ہے منتلاً کسی خاص میں كاخبال كرنا ، جس سيكسي مخفوص دوستى كو ذين مين تجداكر بباجاك ؛ الدس بعض معانی کو بعص صور ہوں سے جد اکر لبنی ہے ، مستلا رید کا ا س طرح نحیال کرناً که ۴ س کی مفعوص د وستی د ور بهو چکی ہے ' ۱ ۱ ور ۱ س کو دوستى سے خالى فرض كرنا ، در انخاليكه يلك وه دوست تما) ؟ ے اس صمرکے دما غی تخیلات اور تصرّرات اور جوڑ توڑ گاہے بیرونی وا تعات كرمطابق موسته بين اوركايه يدوا قعات كمخالف ونعيس ، و اس قم کے مخبّات وتصورات کو فریضی تصّورات مماجاتاہے، جيساكه دن رات كيمما المات عن دوستون اوردسمون كيمتمل الجار رائے کے وقت کماجا تاہے کہ الفوص " اگروہ الیا یہ کرے اسے " الغرص" أكروه اندروى لوريروسس موا اور بظامردوست ٠ ینا پیراس قم سے فرضی نصورات گاہ وا تعات کے مین مطاب تمل كستة بين ا ورُحُاسية وا قيات إصلي كم مخالعت +

شعرفہ کے ڈوکام (۱) محقیکر کا : " اس لحاظ سے کہ اس نوت (منصرف) ا ور دکو نا م ﷺ سے تغیر نا طفتہ ۔۔۔ کلی معانی میں ۔۔۔ حدمت لیتا ہے ً اس كانام مفكر كاركما إا تاب، " اس كا بام مُفَكِر لا" إس وجرے ركعا جا اے كر روت ، كارك سامان ومُعَوَّادِ فَكُرِيَّهِ) مِن تعرف اور اير عيركري بي انفيس) ٠ (٢) مُمَتَ حَصَيْبِ لَمُهُ '' اور اس لحا ظ ہے کہ اس قوت ہے توت واہم ُجِرْ بُي صُوَرِ ا ورمَعَا في مَين خبر مت فيتي ہے' اس کا نام مُحتَنَحَتِيلُهُ رَكُما جاتا ہے'' "اس كانام" محك تحييلًا "اس ماسبت سے دكا ما باہے كر مور عالى صور نون ا وران كرموا في مين تصرف ا در اير بمركر تى ب 4 العبس) 4 توت متصرفه کی 🗍 توت متصرفه کو ہم ایک پیشکار" سے تنب دے *سکتے ہی* ا نو میت همل مساحه خود کسی امر کا قبصله کرنے کی مدرت نہیں رکھتا ' اور وقے بڑے موا ملہ کو عاکم" کے سامنے رکھ دیا کہ تاہے + چنا یخه چیوٹے میا ملات (امورجر ئیه) کو یہ قوت چیوٹے ماکم وا ہمہ ۔۔۔ کے سلمنے پیش کیا کر بی ہے اور پڑے بڑے معاملات (امور کلید) كوسب سے يڑے حاكم _ فوت ما قله _ كے سامنے ركھاكر تى ہے ، جو إن موا ال ت كوسجو كرفيصله كي كرتے اي + فرق صرف اس فدر ب كه عدالت كاسشكا رتمام كا غذات بجنسه، بلا تغيرو تبدل حاكم كے سامنے ركحد ماكر تاہے، اور اسے تصرف كرنے كاكو في حق نہیں ہوتا، گریر د ماغی پیشکارمقد مرسی رو داد کو خلصة مور توں سے تعرف کرنے اور کا ٹ جیانٹ سے بعد میش کیا کر اے انکار دما فی حاکم کو میتی کا لینے میں آسانی ہود - اگرالیها مواتویه مومحا -- اگرولیها بردانو و م برگا به له حَوَا دِّ مِكْرِيَّكِهِ ؛ عورو كَرُكاسا مان وه أ مورجن بي السان سوج كاركزلب. كريك مواد موا ي كليدي و انسان جب كسى مات كوسويت الدسويج كركوني "يتخر يخالنا چا بتلب، تو مخلف مقدمات كوترتيب ديتاس ، جن من حقل ها حي کلیک بھی ہوتے ہیں +

متصرم کا کی آئے قرت متصرفہ کا مقام سارا د ماغ ہے ": "کیونکہ اس کا تصرف بھی مام ہے اورس کا مرساً، سے نسور ا درمسا اللہ اللہ پڑتے ہیں) المیکن اس کی سلطنت دماغ کے درمیانی حصے ہیں ہے "آلدہ اللہ میں ہونے کی وجہسے) صور توں سے بھی قریب رہے ادر معانی ہے بھی ؟ اور آن ہیں سے جرایونا جا ہے ، وہ آسا نی کے ساختہ لے الم کرے کہ (نسیسی) س

إدراككليات:

معرفی این می ایک اسانیه اور عقل و ته باقی ره گئی ہے، حبر کو فقوت باقی ره گئی ہے، حبر کو فقوت عالیہ کا جہا اور عقل و تہدین کہا جا ہا ہا اور عقل و تہدین کہا جا ہا ہے کہا اور نوام مفہوم کی مرک ہے، الکین فلاسفۂ قدیم کا خیال ہے کہا اور نوام کے کسی حصے سے تعمل نہیں ہے، باقی بیٹول اور موجود ہے اور نوام کے کسی حصے سے تعمل کی تاہے، مگر داغی قوئی کی اور نوام کی اگر جہ نفس می تراہے، مگر داغی قوئی کی وساطت ہے، بینی یہ قوئی اس بارہ میں نفس سے السان میں نورو فکر کرنے اور ما بی اور وہ بڑے بڑے کام اور ایجادات کرنے بیا ہوجاتی ہے، اور وہ بڑے بڑے کام اور ایجادات کرنے برقا و رہوجاتا ہے ب

له یه نماسهٔ یونان کی رائے ہے کہ نفس ایک جوہر مجد ہے، وہ تحسی ادّہ اور جمم کے ساتھ مقید نہیں ۔ لیکن اطباع یونان کا خیال اس کے نطار نہیں ۔ وہ اُل ہیں کہ " نفس ناطقہ کا محل و ماغ ہے ؟"

(۳) قوت حیات قوت حیات

قَوْمَ کَی تیسری مبنس قُوّتِ حَیْوَانیکه به قوتِ حیوانیه وه قوت بی ، حوتا ماعضا کوقوائے نفسانیہ شے قبول کرنے کے نئے الماده کردیتی ہے + (قرش) ۵

قون میوانید، و ح حیوانی کے ذریعہ کا مراعضا و کی حیات کوقائم رکھتی ہے جس کا فررنعبہ رہے ، فلب کی قاب میرانید شرایس کی را ، خون اوحاتی روائة كرتى بهي مجوايني، ون ك فريعة تمام، عضا وكي ساحتول كوزنده ركحتاً ہے ،جب پسلسلەمنقظع ہو جا تا ہے ، نواعضاٰ د ے حیا ہے مقطع ہوجاتی ہے . الميي حالت بين اعصاب كے ذريعه حس وحركت كى قت (قوت نفسانيه) جو و بال بېونياكر تى ئەر دە بىكار اور رائكال جاتى ئەي حال قوت طبعيه كاب، نجس سے تعذيه كے افعال والبتدين با صاصل یہ ہے کہ اعضاء کی یہ قریش آئسی وقت اینا عل ظاہر کرتی ہیں ، جبكه اعضاءمين حيات ہوئ اوراعضار ميں حيات مهمی وقت تک قائم رمنی ے بب کے خواہ شریا ہی سے ذریعہ روح حیوانی برا برہونچی رہے یہ لیکن ،س کئے برعکس ایسی صورتیں یا بی جاتی ہیں کہ اعضا رہیں حس اور ارا دی حرکت بہیں ہے، یکو تئی ہے انسکا وہ زندہ ہیں اچنا یخه خدر وفالع اوريه حس وحركت اعضاءاس كى مثالين ماى + وَت حَوَانِد ع الحصل بانات من أجكام حركم: اخال کی قض (۱) ج اعضا ، بوا وروح می تصرفات کرتے ہیں ، وہ

اعضاء حَيَوانيد كهلاتي بن اين اعضادين بوفرس با ن بن وه قواى حَيَوانيد كهلان بن -

ر ۲) یہ بھی بنا باجاچکا ہے کہ اس فروہ میں سب سے بڑی اجمیت قلاب کو صل اس کے میں اس سے بڑی اجمیت قلاب کو صل ہے (۲) یہ بھی با یا جا جیکا ہے کہ عروق کے دریعہ اگر اعضاء میں نمجھ موادان (۳) یہ بھی بنایا جا جیکا ہے کہ عروق کے دریعہ اگر اعضاء میں نمجھ موادان

س) یعبی تایاجاجیکائے کروق کے دریدا کراعضا میں بھر اوال اسے تعذیب کے مواد اورید ارت سے لئے مجس سے

حوارت غربزید فاصل موتی ہے بضایخہ تغذید کاموادج قرت فراہم کر تی ہے، اور تولید حرارت کاموادج قوت مراہم

مِیاکر تی ہے، وہ حَیوانیہ کہلاتی ہے۔ الغرض فتویت حیوانیہ وہ قت ہے، جوتلب میں انقباض

وانساط بیداکرتی ہے ۔۔ جس سے مفس کاعل جاری ہے۔۔ اورجس سے شریا وں میں تڑپ (منبضیات) قائم ہے ،

یا برالفاظ دیگر۔ قوتِ تحیقاً نید وہ قوت ہے 'جواعضاء

کو روح ہمیاکرتی ہے ۔۔ جو اعضاء کی حیات کوسلسل قائم کھتی، اور ان کو مٹرنے گلنے سے بچا تی ہے،۔۔ ادر جواعضاء میں حوارت غزیز میر بیدا

كرتى سے د

(4) افعال

اُمورطمه بی سے ساتدیں حبیسز افعال ہیں ﴿ ﴿ ﴿ رَضَّى ﴾ ﴿

(۲) طبتی نقطه کفظیت قولی کی اہیمت افعال ہی وجہ نہیں اس کے وہ فران ہی وجہ نہیں ہیں اس کے وہ نظر نہیں آئے۔
مشاہدہ میں آنے والی جوچیزے ، وہ افعال ہیں جلیب صحت ومرض بحث کرتا ہے ، اور ان دو قول امور ہی طعیب کی مگاہ بدن کے افعال ہی پر ہوتی ہے کہ آیا افعال حیج ، پورے ، باقاعدہ اور منظم ہیں ، یا ناقص ، ردی سے قاعدہ اور سے نظر و بے ترتیب ،

افعال مُفنسردَه وُمُكَّبِهِ

افعال فی داو کسمین ہیں . (۱) مفرد - ___ + افعال مُنشرد کا وہ افعال کہلاتے ہیں ہو معن ایک قرت سے ہورے ہوجاتے ہیں 'مثلاً مِذب' دُفِی اساک، اور ہنیم ، آفت کی میک میں کہائے ہیں افعال کہلاتے ہیں ا جو دو یا زیادہ قو توں سے محل ہوتے ہیں مشلا ازدِراد (محلنا)۔ (ترسی)،

صل مرکب افرد را د از مقد کیان) : مثل مذهبس فرماتے ہیں کہ دان دار دراد) یہ یہ دوری در در از دراد) یہ یہ دوری در در کا میں تو بیا ہے اور دوری معدہ کی طبعی قوت با دیا در دوری طبعی قوت کے مضلات از درا دیا ہی ارادی قوت دا فعہ (جس پر انسان کو ارادہ کا قابد حاصل ہوتاہے) گ

ی ان دونوں صور توں میں سے جب ایک قرت بھی اطل ہوجاتی ہے ، بلکہ اگر ایک بھی ا طل ہوجاتی ہے ، بلکہ اگر ایک بھی (باطل ہونے کی بجائے) اپنے کام سے لئے آ مادہ نہیں ہوتی ہے ، تو نوالہ کا مگا وستوار ہوجا تا ہے جو ، انفیس) بہ جنا بخد جب کسی برمزہ چیز کو انسان اپنی قرت ارادی کے زور ہے اور عفیلات حلق کی ا مرادس گلنا چا ہتا ہے ، تربڑی دیتواری میش آتی ہے ، کیورک اندرونی قرت جا ذبہ اسے قبول بنیں کرتی ہے ، میساکہ نفیدس کھتے ہیں :

سے علی از درا دیکے مرکب ہونے (اور دو قو تول سے انجام انے)
کی دلیل یہ ہے کہ برمزہ دوا وَل کا مگلنا اس وجہ سے دشوار ہواکر تاہے
کہ توت جاذبطبعیہ کرا ہت و نوزت کی وجہ سے جذب بنہیں کرتی ہے
(بلکہ اس کے برعکس بعض اوقات قوتِ دافعہ اس کو وائیں کردتی ہے
اوروہ چیزالٹی حلق سے نکل آتی ہے)، حالانکہ قوتِ ارا دیہ انہی کروہ چیز کو
کسی (متوقع) نفع کی وجہ سے ، جو بعد کو حاصل ہونے والا ہے ، برو ور
مگلنا چا ہتی ہے ، بیہ
فعل تغذیبے " دری ایسے فعل مرکب کی مثال ، جس کی تمیل میں دوسے

زیادہ تویں کام کریں، وہ تعن یہ ہے ، جمین قرقوں سے یا ہے تھیل

برونجتائے: (۱) محصله (جوہر بدل بعنی ننداکو ماس کرنے والی).

(٢) مثلصقه (فذاركوجهم عصنوس حيكانے والى) ب

(٣) مُتَنتَ سَيْحَة (نداركوعضوك متابينا في والي) " (سيس) ا

يهال ساتول امورطبيعيه (أثكان - آغزاج - أقلاط أغضار __ ارْواح __ قري __ أفعال كابيان ختم بوكيا، جوبدن کے اجزار مُقَوّد مل ہیں ۔۔ یعنی یہ ایسے اجزار ہیں کہ بدن کا وجود ان ہی سے قائم ہے ہ

"بير سارے أمور جب إين طبعي اوضاع ير بوت بين او إنسان تذرست (صحیح) رہتاہے اور جب یہ اینے طبی اوضاع سے بث جاتے ہیں ، تو مرض یا حالة فالشه (جیسا که اطباء کالک

گروہ قائل ہے) پیداکر دیتے ہیں ایک (عنامات این میل) م صاحب كامل كية بي:

« واضع ہوکہ سارے امور طبیعیہ جب اینے حالات بر قائم رہتے ہیں ، تر یہ برن انسان کے قوا مر (وثبات) کا فرید بنتے ہی اور جب ک یہ اینے اعتدال پر ہوتے ہیں، اُس وقت تک بدن میں صیحت عالم ہی بے اورجب یہ اینے اعتدال سے ہد جاتے ہیں، قیا موض بسیدا روجا آ ہے ، یا تیسری حالت الله (میساکد اطبار تین حالات کے قائل س)

جزوروم حالات برك إنسان عِلْمُ الأَمْرَاضِ السِ

جزء علمی سے بیاروں اجزار ہیں سے دوسرے جزا سے اندر بدن انسان کے صالات کا ذکر کیا جا تاہے ور رقرتی ہوں انسان کے صالات کا ذکر کیا جا تاہے ور رقب انشار میں

بدن انسان کے حالات، طبتی نقطہ نظرے، دو ہیں ، یا تین ؟ اس س اختلاف ہے :

یشیخ کی تحقیقی را ہے ہے کہ برن انسال کے حالات محص دوہیں:

يحت ___ مَرض . لكِن جالينوس كافيال بك.

بدنِ انسان کے حالات نین ہیں: صِحت ___ مَرض __ حالتِ ثالِتُه (تیسری حالت یا درمیا فی حالت) * (قرش) *

ذیل میں جالمینوس کی رائے کے مطابق صحت امرض اور حالت

تَالَثُهُ كَي تَعْرِيفِينَ كَي كُنَّي إِن ا

حالت ثالثه (تیسری حالت) کو حالت مُتو شطه بی کهاجا تاہے۔۔ یعنی صوت اور مرض کے نیج میں ورمیانی حالت ، النوض حالت تالث ایک ایسی درمیانی حالت ہے، جسے نہ پورے طور پر" تندرستی "کہا جاسختا ہے، اور نہ پورے طور پر" بیاری پ

حالتِ ثالثه كي صورتي

صالتِ نالتُه کے بیدا ہونے کی صورتیں متعددہیں:
(۱) ایک صورت یہ ہے کہ بدن میں نہ فایت درج کی صحت اور نہ فایت درج کا مرض ہوجیا کہ بوڑھوں بچوں اور مرض سے آٹھے ہوئے نا قوا نوں کا حال ہوتا ہے ÷
ہوتا ہے ÷
(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ صحت اور مرض و ذل ریک و حیل و کیا ہے۔

ں : (۱) صحت اور مرصٰ دو نوں دو الگ الگ الگ عضاً

میں ہوں ،مثلاً اندھوں کی حالت (صح یں ہوتی ہے ، اور مرض آنکھ میں) ﴿ (ب) صحت اور مرض دونوں ایک ہی عضومیں جمع ہوجائں : دور کی دوجنسول ہیں۔۔ دو جنسوں میں بدر دور کی دو جنسوں میں جمع موتنے کی شال____ائس تضمين يائي جاتي ہے، جومزاج محم لى ظامع تندرست موا در تركيب (ساخت اعضا) کے لحاظ سے مرکض یہ اور قریب کی دوجنسوں میں جع ہونے کی مشال ۔ اس شخص ہیں یا بی جاتی ہے ، جوخِلفت اعضاء کے لحاظے تندرست ہو؟ ورمقدارِ اعضاء کے لحاظے اور (١٠١) تيسري صورت يه سے كفعت ومرض ، دونول دوعللحدہ اوقات میں (آگے یہ مے) آئی، مثلاً وہ تعص جو موسم سروا میں۔۔ یا بڑھانے میں بیمآر ہوجائے ، اور موسم گرمائیں ____ یا جوا نئے کے عالم میں تندرست دہے ؟ (قرشیا ہ

وورکی جنسیں (اُجناس مُتباعِدَه) اُن عِنسوں کو کہتے
ہیں ہوکسی میری عِنس سے ماتحت نہ اَسکین اور قرمیب کی جنسیں (اُجناس
مُتقاوید) اُن کو کہتے ہیں جن کے اور کوئی تیری جنبی ہوا مثلاً مزاج اور کیب
سے اور کوئی اور عِنس نہیں ہے ، مگر مقدار اور سکل کے اور ایک عِنس " ترکیب "
(ا) خلفت ، جس کے اندر شکل ، سلح ، جت ، جری ویڈو دافل ہیں ؛

(۱) خلفت ، جس کے اندر شکل ، سلح ، جت ، جری ویڈو دافل ہے ؛

(۲) مقدار ؟ (۳) وضع ؛ (۴) عدد سے غرض ترکیب
سے تحت میں شکل اور مقدار وافعل ہیں ۔

حرصورت میں کہ صحت و مرض ایک ہی وقت میں اور ایک ہی خفق سے

تیسمی صورت کا وجود اوجاد کا این مزاج خاص کی کمزوری کی است می مراب خاص کی کمزوری کی است می کمزوری کی مراب کی مراب کی مراب کی مراب کی مثالیں عام میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام مات میں میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام مات میں میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام مات میں میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام مات میں میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام میں بیار ہوجایا کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام کی مثالیں عام کی کرتے ہیں ۱۰س کی مثالیں عام کی کرتے ہیں دو میں بیار ہوجایا کرتے ہیں دو کرت

ملتی ہیں ج

اس بیان میں جیرت انگیز چیزجوانی میں تندرست رمہنا ،اور بڑھاپے میں بیار ہوناہے ، لیکن دوراندیش اور دیرینہ تجربہ رکھنے والی گاہیں جوالوں کی بعض برعاد توں اور کمزور اول کو دیکھ کرتا اڑھاتی ہیں کہ جوانی کے ختم ہوئے می فلاں قسم کی بیاریاں آو بوہیں گی ، ایسے لوگ کو بطا ہر تندرست نظراتے ہیں کی در حقیقت ان کی صحت میں اندرونی طور مربیکھن لگا ہما ہو ایسے ہ

تقسیم مرض ؛ مُفَرَد و مرکب مرض ی دو قسیں ہیں ؛ مفرد --- مرکب ﴿ (قرش)

موض مُفرد اس مض كركت بي اجو اكيا بواور دو مرك

امراص سے بل رایک مرس نہ بن گیا ہو، اور صوض مُحرکَبُ أُ سے بِكتے ہیں جو بعدامراض سے بل کرایک مرض بن گیا ہو۔۔۔ سب کی شالیں آگے آت ہیں۔

اَهْرَاضُ مُهْرُدَهُ مض مفرد کی تین سیس بی : امراض سور خراج — امراض ترکیب — امراض تفرس اتصال ، (۱) سوء مزاج کے آمراض : وہ بیں جو آولاً (۱) امراض اوضاء مفردہ میں لاقی ہوتے ہیں ، اعضاء مرکب میں لاحق ہوئے ہیں ہ اعضاء مرکب میں لاحق ہوئے ہیں ہ (۳) آمراض تحقیق اتصال : وہ بی بج آولا دو نون مے اعضاء یں لاحق ہوئی (وہ بی بج

کین بعض اوگوں کا مذہب ہے کہ تَفَرِّتِ اقصال مرض ترکییب یں دہنل ہے۔ ایسے اوگوں کے نزدیک امراض مفردہ کی دونسیں ہیں انہ کہ تین ، سوء مزاہم ۔۔۔۔سوء ترکیب ، یعنی مضو کے مزاج کا بڑھانا یا اُس کی بناوٹ کا خراب ہوجا نا ہماں کی مستمالی

سؤ مزاج کے امراض وہی مزاج فیرمندل کی آٹیسیں ایں ﴿ ﴿ رَبِّی ﴾ ﴿

مؤمراج كے معنیٰ بیں مزاج كا بحر جانا ، یعنی مزاج سے غیرمعتدل مے

کوسوُمزاج کہتے ہیں، جس کی تسمیں آٹھ ہیں، جن کا وَکرمِعتِ مزاج میں تقصیل ہے آچکاہے : حالہ ، بارٹو ، رطب ، پالیس سے آٹر رطب ، حارثیا بس' بارورطب ، بارڈ پابس چہ

يهر سؤمزاج كى دوتسيس بين: سادة __ مادى (رزي)

سوعمزاج سادی اسے کتے ہیں جس سے معنوکا مزاج کسی خلط کی وجہ سے نہ بدل گیا ہو، بلی اسے کتے ہیں جس سے کسی عامری یا تری یا خطکی کسی وجہ سے نہ بدل گیا ہو، بلی ایس عفومیں فقط گری یا سردی ہیا ہوگئی ہو، حیسا کہ دھوب میں چلنے سے گری ۔۔۔ اور سوء مزاج مادی میں مزاج کی خرا بی کسی اور سوء مزاج مادی میں مزاج کی خرا بی کسی اور سام می وق ہے ۔ یا خلط کی وجہ سے ہوتی ہے ۔

سوئ مزاج مادی اور نفوذ مادی
سوئ مزاج مادی اور نفوذ مادی
سوئ مزاج اوی میں گاہے اس کا مادہ عضوکے اندرترا
کئے ہوئے ہنیں ہوتا ، بلکہ اوس کی سطے سے لگا ہوا اور تفوذ
ہوتا ہے ، اور گاہے اُس عضو کے اندر سرایت اور نفوذ
کئے ہوئے ہوتا ہے ج
پر حبب یہ مادہ عضو کے اندر نفوذ کئے ہوئے ہوتا ہے ؛
ترکیع یہ ورم بیدا کریتا ہے ، اور گاہے ورم نہیں بیدا کرتا ہے :
ترکیع یہ ورم بیدا کریتا ہے ، اور گاہے ورم نہیں بیدا کرتا ہے :
ترکیع یہ ورم بیدا کریتا ہے ، اور گاہے ورم نہیں بیدا کرتا ہے :

 سؤمزاج مستوى ومختلف

اسی طرح سوئے مزاج کی ایک قسم کا نام سوء منواجہ مُسْتَوِیْ ہے 'اور دوسری کا نام سوء منواجہ مُنْحتَّلیف ·

سَوء مزّاج مُستُ دَوّى مزاج كَى اليي خرا بِي كركِت بِس جوه لم زاج كي طح اعضاویں پیوست ہوجاتی اور أس سے كوئى اذیت محسوس نہیں ہوتی ہے

مثلاً بص (جسم کے سفید و اغ) میں عفنو کا مزاج اگرچہ حراب ہوجا آہے، مگراس

سے دروق تعلیمن محسس بہتیں ہوتی. برضاف ازیں سوع مزاج مختلف، مزاج کی اس خرابی کو کہتے ہیں جو مزاج صلی کی طرح نہ ہوگئی ہو، بلکہ اس ساذیت

اور تحلیف محسوس ہوتی ہو، جیسا کہ مرحوں کے استعال سے معدہ میں گرمی اور

سوزش بیابوماتی ہے ، یا جیساکه صفرائی زیادتی سے معدہ میں سور مزاج حرم لاحق ہوجاتا اور تحے آتی ہے ۔۔۔سور مزاج ستوی کا زائل کرنا زیادہ دشوار مے

كيؤى طبيعت ايس مزاج سيمقا بلكرف كے لئے زيادہ اہمام نہيں كرتى يد

امرادى تركيب كي السيس بين: امراض طقت المراض مقدار المرَّاض عدد، المرَّاض وضع 4 (وسي)+

ا مراهن خلفت می*ں عضو کی خلفت بدل جا* تی*ہے بیغی اس کی کل* یدل جاتی ہے، یا اس کی سطح خراب ہوجاتی ہے کیا اُس کے مجاری (راستے) یا اُس کے تجادیب (كرفط) خراب إد جلتي بينا يخدذ بل عياد اقسام ساس كيفسيل ظامر ب

١١) امرامن فيلقت إ امراص خلقت على جارفسيس بين: امرافن شكل ____امراص مَجَارِي ____امراض مَجَاوليف --- امراض شطوح 💠 (ترشی) +

ینی اصطلاحاً خِلْقَتَ کے مفہوم میں جارچیزی تمریک ہیں:عضو کی شکل وصورت ___اس کی الیاں ___ اس کے جون ____ اس کی سطحیں ہ

(۱) **امراض شکل** (حس میں مضبی تی تکل خراب جاتی ہے) مثلاً راس مُستفط (عباس اور ریاس اقریب سه ربیٹھ کا کبرا ہوجانا) ، (قرینی) ،

. "د اس مُسَقَّط " أس سركو كَت بين من على الكن يا يحبلى بندى الله المعلى المندى المناس مركوب المناس المركوب المناس المنا

در آیا ۔ الله فرسله : بیشت ی آید خاص بیاری می حس سی ریاً ا مهرے کل جاتے اور بیٹھ کی سکل سجر جاتی ہے . یصور سے اکثر او قات سیلی موادے عارض ہوآمرتی ہے۔

(۲) اوراض مجاری (جسی عفوی مجاری اس کی ترزم رسی عفوی مجاری اس کی نالیال خراب ہوجاتی ہیں) - اس کی ترزم درسی نیں:

(۱) یا مجاری زیادہ کشادہ ہوجا بیں، جیسا کہ رض آنتشار

مجاری زیادہ تنگ ہوجائیں، جیسا کہ سائیس سے راستے وہم میں تنگ ہوجائیں، جیسا کہ سائیس سے راستے وہم میں تنگ ہوجائیں، اس یا یہ مجاری بالکی ند ہوجائی میں تنگ ہوجائیں، ند ہوجات کے داستے وہم میں تنگ ہوجائیں، ند ہوجات کے دائیں) بند ہوجات کے دائیں) بند ہوجات کے دائیں) بند ہوجات کے دائیں) بدائیں کے دائیں) ب

اُنیشناس سے مراد وہ مرض ہن ،جس میں آنکد کی تلی (تُنفُتب ا عِمنَدِیتَ الله) صرورت سے زیادہ میں جاتا ، اور اس سے اللہ کے کا قابلت زائل ہوجاتی ہے ، اس مرض سے بینا اللہ اس قدر متا تر ہوتی ہے کہ بعض لوقات انسان قطعاً نابیٹا ہوجا کا ہے ۔ بتلی آنھ کی کو کھری کے لئے ایک کھڑی یاروتندان ہے بج ہیرو فی دقتی ا بزی کے مطابق کھلتی اور بند ہوتی رسبتی ہے جہ خوابی آجاتی ہے) ۔۔۔اس کی چار صورتیں ہیں ، خوابی آجاتی ہے) ہے۔ اس کی چار صورتیں ہیں ، خصیوں کی تقیلی (کی ٹیس اُنٹیکی آن کہے کشادہ موجاتی ہے ، خصیوں کی تقیلی (کی ٹیس اُنٹیکی آن کہے کشادہ موجاتی ہے ، خصیوں کی تقیلی (کی ٹیس اُنٹیکی آن کہے کشادہ موجاتی ہے ، کا ہے معدہ جیوٹا ہوجا کا ہے (صوحت) فارغ اور خالی ہوجاتی ہے ، کا ہے معدہ جیوٹا ہوجا کا ہے (صوحت) فارغ اور خالی ہوجاتی ہے ، ہے ، جیساکہ مہلک قسم کی خوشی (فورسہ مرکھ لیات) کی طاقت میں قلب کا بطن خون اور روح سے خالی ہوجاتا ہے ۔ میں قلب کا بطن خون اور روح سے خالی ہوجاتا ہے ۔ میں قلب کا بطن خون اور روح سے خالی ہوجاتا ہے ۔ میں قلب کا بطن خون اور روح سے خالی ہوجاتا ہے ۔

کتہ میں (دماغ کے بطون بند موجائے ہیں) ÷ (قرش) ؛ کینس اکنٹ کن (فرطہ) کے بڑھ جانے کی متعدد صورتیں ہیں: اس میں بانی اُر آ آ آ ہے اور ہی کثیرالوقوع ہے، اور گاہے گوشت

و فیرو بڑھ جا ناہے به صغر معد ہ کا ہے خلقی ہوتا ہے، اور سی ہے عارضی به

دماغ کے بطون (دبطوت شکویفه) جب مسدود ہوجاتے ہیں، توحس وحکت کی ساری قوش معطل ہوجاتی ہیں (سکتہ عارم جماتاً)

(۴) امراض مسطور (سطوں کے امراض جس کی کی عضوی کے امراض جس کی کی عضوی سطح خراب ہوجاتی ہے) ہداس کی دوصورتیں ہیں:

(۱) عضوی سطح حینی ہوجاتی ہے، جیسا کہ معدہ اور رحم کی طیر لگاہا ایکٹی ہوجاتی ہے، جیسا کہ حددی ہوجاتی ہے، جیسا کہ تصنیبہ کے دری ہوجاتی ہے، جیسیا کہ تصنیبہ کے (فرنتی) ہے،

معدہ ، امعاء ، اور رحم کی اندر وئی جھتی (غتا، مخاطی) ڈھیلی ڈھالی ہے ، جس سے ان جو قول کے اندر شکنیں نظراً تی ہیں اس کے مفا بلد میں ہواکی نالی (قصب کہ رہیں ہے) اور عروق خشنہ کے اندر جو غشاء مخاطی استرکرتی ہے وہ تنی ہوئی ہے ، اسی وجہ سے ان کی اندروئی طعیں جیٹی اور مجوار نظر آتی ہیں *

ا مواض مقدار (جس بین کسی عضو کی مقدار بس خوابی آجاتی ہے) ۔۔۔ اس کی دوصور تیں ہیں: عضو کی کی مقدار (طبعی تناسب سے) بڑھ جاتی ہے، یا گھٹ جاتی ہے ہے۔۔۔ پھران دونوں (زیادتی وکمی) میں سے ہر ایک کی دوصور تیں ہیں: سارے بدن میں یہ زیادتی یا کمی عاهر ہوگی ۔۔۔ یا یہ کہ کسی عضو کے ساتھ خاص ہوگی ؛ مثلاً غایت درجہ کی فربہی اور آمکھ کے ڈھیلے کا اور مثلاً فایت درجہ کی لاغری اور آمکھ کے ڈھیلے کا چھوٹا ہوجا تا چر رقرتی) پ

مام طور پر بڑھ جانے (زیادتی عام) کے سنے یہ ہیں کہ نام بدن میر عام طور پر بڑھ جانے (زیادتی عام) کے سنے یہ ہیں کہ نام بدن میر عام طور پر بڑھنے (زیادتی قائل) کے معنی یہ ہیں کہ بدن کا کوئی خاص معنو بڑھ جائے ، مثلاً زبان کا بڑھ جانا، ای طرح عام طور پر گھٹ جانے طرح عام طور پر گھٹ جانے (تقصان عام) اور خاص طور پر گھٹ جانے (تقصان عام) و مقان نام اور خاص کور پر گھٹ جانے (تقصان عام) کوئی قیاس کریں ہ

۔۔۔ اورمنٹ ہیدائش ہی سے سی اٹنلی کا کم ہونا ' ہاگل سٹر کرکسی اٹنلی کا کم ہو جانا ﴿ زُرِتَی ﴾ طبعی دیاد بی عَکْ دے مضے یہ ہیں کہ س نسم کی اور اُس حنب

کی کوئی شنے بدن میں موجود ہو' منلاً کسی آگلی کا رائد ہونا۔۔۔۔۔۔۔۔ اقدار غایر طبعی سریا دتی عَک ۵ ئے معنی یہ مِب کہ ۱۰ زباد ہی اس نعم کی ہو کہ

علىر طبعى سريا د تى على 2 ئے عنى يو بن كد ، د ربا د بى اس هم بى جو اله اُس كى جنس مدن ميں موجود نه مره ، مسلًا سٹ ميں كبرلو و س كا ببدا ہو جا نا

ا ور آ تھول میں مرض نانو نہ کا جو نا ہ

طمعی نفصاف علد ﴿ مِصْنِيهِ بِنِ کُوْس کی کمی بيدايش موا مُنگَّا پيدايتي طورية انگلي کا کم موزا ١٠ ورهبر طبعي لفصاني غَکَ ه مي معني به

مب كه آس كى كى ميدائينى نه موا منظ على اركسى آنتكى كاكم موجاناء انديا كا . فريدنى سه در بهنال المرين يبث كرون كايمن كمنا

آخدیا کا . ریاد کی سد در برگرانی بیت سے گیرون کا پس او محمل نور ہے کمید کر کھرے اعصا این سے بعیل ہیں ہ

اهراض وضع علم عنوى دمنع مروع تى بابنى عفو اين

اٹھشا کیکت) میں دق آجا ناہے 'جوائش کے دور ' و برے اعضا ؛ کے درمیان ہوتے ہیں ، الغرض عفنو کی وَضَع میں دوباتیں شرکے ہیں

ے رویا کی دیست ہیں مستری مولاتے ہیں : مقام ____تعلفات ، چنا بخیہ رشی فرماتے ہیں :

اهواض وضع -- وضع بین دو بیزین نمریکی بین و بیزین نمریکی بین وضع (هفاهر) - هشار کنن (معلقات) به مثلاً کمنی عضو کا اپنے مقام سے ش جانا - ضلع کے مفرور او گورکر کا اپنی عگر سے او گورکر کا این عگر سی و کرد کردا ، حالا تکه و بال سکون خردی مودی مثلاً کسی عقونو کا اپنے مقام میں سکون کرنا ، حالا تکه و بال مرکت صروری مهوا جیسا که جوڑوں سے سخت بهوجانے حرکت صروری مهوا جیسا کہ جوڑوں سے سخت بهوجانے

ا دادهٔ کسیرحل

(فَحَحَجُو مَفَاصِل) مِن مُوتاہے ۔ یا منڈا کئی عضوکا اپنے قریب کے عضو کی طرف کی اُن سے خلاف جانب صرکت نہ کرسکتا کیا دشوار ہونا * (فرش) *

بهم انین من لیس رجو در هفیتت چاریب) ا مراض مَوْضَع کی این ۱۰ اور انبرکی و در الیس ا هراص محت کا ترکت کی د

ا مراض نفرُق انصال اجن نب اعنها، کیسانوت میں بفرق آجانا ہے، امراض نفرُق انصال اجمی انصال جاتا رہتا' اورعلیٰد گیا درمرا ئی

ا مانى ي د

این + (فرتی) + "کاسیں" أس دقت كہتے أب، بب كه بلدی يائزی كے دو تورات يا چند بڑے بڑے كر شرے ہوجائیں ؟" فاسیخ" أس دقت كہتے ہيں، جبكه ان سے چند مجو فے كل شد ہوجائیں ؛ اور اُسطانیت " اُس دقت كہتے ہيں،

جمكه وه فوٹ سرچوره موجائے ،

ہُرَں اور کری کا تفرق اتصال آگران کی لمبائ میں ہو' تو آسے صادے ع کہتے ہیں * سِتُوں اور رگوں (اعساب وعود ق) کا تفرق اتسال جوان کے موض میں موا اسے با بتر کہتے ہیں : اور آر ان کے فول میں ہوا تو آھے منسق کہتے ہیں: - اور وہ معرق اتصال جس سے رگول کے مند کھی صلتے ہیں جا لیق کہلانا ہے 4 (ترسی) ش

قلب کی نزاکت اِ قلب جراحت کی بر داشت نہیں کرتا'۔۔۔ اس کے ساخھ ہی موت آئی ہے + ۱ دیتی ، +

یعنی بیسب سے نازک رئیں ہے دیہی وجہسے کہ بندوق کا ہاریب چھرہ بھی اگر فلب کے بطون میں گلس طاتا ہے ، تو آومی بخیٹا نہیں ایسا نازک دور اکر ائرعف تبسیری ہ

ا هراف تَمَرَكتَ لِهِ الراضِ بِي، وَجِندامراض سے الکھے مونے سے بیدا ہوتے ہی، جس طرح مرض میس ل د ف کے بخارا ورمچیبے طرے کے قرصہ پیدا ہوتا ہے ۔ (رشی) ۔

چندامراض آگر مسی شخص میں ساوہ طور پر جمع ہوجائیں، نوانہیں مرص مرتب ہمیں کہاجاتا، بلکہ اس میں ایک ضروری شرط یہ ہے کہ وہ سب امران بل کرایک ہوجائیں ۔۔۔۔جب زائل ہوں، توسب ایک ساتھ زائل ہوں، مثلاً درم ۔۔۔ اس بیں سوء مزاج ، مرص ترکبب اورتفرق انعمال تینوں جمع ہوتے ہیں، اورسب کے مجموعہ کا نام ورم ہیں ہ

ا مراض کے مام (وحبسمیہ) امراض کے نام (اصطلاحاً) نمان وجو مسے رکھے جاتے ہیں: (۱) نشبیدہ کے کا طاہے ۔۔ جیسے داع الفیل (ا فقی کی بھاری) اور خمالاً ستک رشیر کی بھاری کا الحق دَاعُوا لَفِیل (ا محی کی بھاری) فیل یا پیگا نام ہے جس میں رمین

ك باؤل مجول كر المتى ك ياؤل ستعمشة بالرو جائة بن ---- اسى طرح

الأائد سمحل

10

كَمَا مُوَ الْكُ مِدَهُ وسِيرِلَى عِلْمِ ي إِجِ امْ كَا مَامِ بِينِ فِدَامِ كُو واء الأسد مسکینے ہیں، کمک بذایم والول کا چہرہ شیر کے چیرہ کے ما شدگر پر ار ہوجا تا ہے ہ (٢) غام رص كي السي ي التجنب (ببدك بياري) اور ذات الرِّيِّية (بسيمرت كي (٣) سبب سے لحا فاسے - جس طرح ہم لوگ مرض ا لنخ بباکو سود اوی هرض کماکت بن ۱ (تری) م النخوليا يوناني لفظ ہے، جس مے معنے ہيں كالاب (هركا بسوداع) · فدم المباء يونان كمسلمات سے ب كه مالنوليا جس طرح د كيراساب سع عارض برو ناسيه اسي طرح غلبه سود ارسي بهي دماعي فعال مخنل موجاتے ہیں بد (س) تحرّض کے لحا فاسے ۔۔ مثلاً صرح (مرکی) * (فرشی) * صحع"مرگي كانا مه. مركي كانام صحع" أكريزنا)اس وج سے رکھا گیاہے کو مرکعیں مریق اچا کے گراٹر ایس ، غرض مصر ع " بعنی گریژنا اس مرص سے عوارض میں. ر پر ۱۰ سرس مے عوارض میں سے ہے ۔ (۵) گاہیے امراض کے نام ان معالک کے نام پر دیکھے جاتے ہیں جہاں۔ میں آن کی کثرت ہوتی ہے شلا عرق مسک بی دیدندی بیاری) و لاہوری (١) محاسب امراض سے نام آن اشخاص کے نام پر رکھے جاتے ہیں ،جنہیں اوَّلَا يه مِن لا مِن مِواحَا ، سُلًا قروح خد بير وُنْدِه ، جو حبيرون نائ تخص كى طرت منسوب مي 4 مرض أصلى ومثير كي برائي وش يا احملي بوتات، يأتني دوسر عرض

ن نرست سے بیدا ہوتاہے ا نیٹرکی) ب بومرش دو سرے مرض کی دعبت پیدا ہوتاہے اسکی ھا ںت مرض اصلی کے اختلات حالت کے ساتھ بدلتی رستی ہے اور تكليف مهل اصلى مرض مين موتى سے ﴿ (وَشِي) + خداصلہ : جب کوئ مرض می دوسرے مرص کی وج سے بیدا ہونا ہے توا وسٹے هرض منہ سی کی " کیسے ہیں ، ور نہ اصلی میں بھر ہن طا ہم م كم كليف اورد كه السل مرص من يفيناً مفدم موكا ٠ شركت مرض كي صورتين اكوبي عفنود وسرب عفنو كاشريك ین میول بوجاتا م ۱۹ س کے دعوہ متعدد ہن : (۱) **دو نو**ں اعضاء پاس پاس ہوتے ہیں (امکیفنو دومدے عضو کے قریب ہوتا ہے + -) ابک عفیو دوسرے مُفادِ کاراستہے ، جیسا کہ یا وُں کی جراحت کی وجہ سے مخنج ران(حالیب) میں درم (س) ایک عضو دوسرے عضو کا خادم ہے ، جس طرح اعصاب د ماغ کے عادم ہیں' (اس کئے د ماغ کی وجہسے اعصاب اوراعصاب کی وجہ سے دماغ مریض ہوجا تا ہے) م (م) ایک عضو دو سرے عضو کے افعال کا مبداد اور اصل ہے +(قرشی)+ بیسا کرد مانغ بیرو دنی خواس : آنکه ای ان ، ناک دغیره کے <u>لئے مبرا</u>ء سئے اس منے دماغ کے مریض ہونے سے بیسب مجی مریض ہوسکتے ہیں + (ه) ایک عفود و سرے عفنه کی سمت (مقابلہ · سید ص) یں دارتع ہے ، جس سے آیک عفومے بخارات (ومواد) دوسر عضوتك حيره عاتي باقرش) *عدہ وا مواء کی سید معربی دماغ واقع ہے، جہال آلاتِ مفتم کے*

تحاسه و و صلاع مر نجاكت ين (بردوم باكرت بس) *

(۲) ریک دنیو دورسے عضو کے مواد و فضاات محم د سر ہو نر کامفام ہے ، جس طرح بعل قلب کا ، تھنج ران جگر کا ، ا در کان کی سنت و ماغ کے فقیلات کے در فع ہونے کا مقیام (مقام انعیاب)ہے ۽ (وی) *

بغل منح ران ۱ در کان کیے اس پاس گلشا ں میں، جو احصاء رئیسہ و شرىفى كے موارد سے سب ما جارمتا تر ہوكر تنورم بوحا باكرني بيب وورے احضاء سے ان ملیوں کا فرر بوبعلق ۱۰۰ وق میں ۹

ا و قات امراض

امراض کے چاررمائے مرمرس گھنٹنے پیر میں چارزمانے بائ تے ہیں (ابتداء متزمیم و انتہا ' الخطأط) ﴿ (قرشی) ﴿

مرض مُنتَخير برے مرادوہ بہاری ہے ، جوزائل ہو رصحت کی طرت

کيونکها س مرعن ميں ١١) يا زيا ديق ظاہر ہوگي -(۲) یا کمی ____(m) یاان دونوں میں سے کو بڑیا ت جمي ظاهرنه موهي : چناپئے پہلی صورت وقتِ تَنز احِیں دبرسے کازماً) ہے، جس میں زیادتی ظاہر ہوتی ہے) ہ دوسري صورت كو وقت آنحطاط (كما أكان أكا زمانه) کیما جا تاہے + ينيسري صورت مجس ميں نه زيا د تي ظاہر ہو تي جئے اور ندکمی اگر وقت تراثیدست پہلے ہے، تواسے و قب

استل اع كية بن اور اگر وقت تزايد كے بعد اور الر وقت انتهاء كية بي واقرشيه

الغرف من کے چارز مانے ہوئے ہم ۱ بیٹل ا ۲ جکیم من سروع سوتا ہے ۔۔۔ تنزائیل ، جکیم من بڑھنے گاتا ہے ۔۔۔ انتہا ۲ جکیم ایک انہائی شدیت کو ہمو مجکر مخبر جاتا ہے ۔۔۔ ا دنتہ علی ط ، جکیم مرض کی شدے کم ہونے گئی ہے ، اور بالا خرصحت سوجاً تی ہے ،

رائل ہوکر مندرستی کی طرف اوٹ آتے ہیں اور نمکس سے اور اس میں یائے ما ہیں گئے مور رائل ہوکر مندرستی کی طرف اوٹ آتے ہیں اور نمکس سے اس اس اور اس اسدار میں کا درائد ہیں کیا انتہاء میں مربقی کو بلاک اور در روا اور اور اس زمانے نہ آنے بائیں ہ

مرض حاد ومزين

اسی طرح عوارض مقد ہے، و شد سے حاط سے مرض کر، فوسی ہے، (۱) هرض حاح ؛ تیراور شدید مرض بجس کی، ہے تھوڑی موی ہے: اورعوارض وعلاما ہے سخت ' مملاً کرزار' ہمینیہ' طاعون ہ

در با مرض محر هن و ربه امرض جس کی علامتیں بھی ہونی ہیں اور در تا میں اور در اس کی علامتیں بھی ہونی ہیں اور در ت

اس کے بعد جس طرح مرض حاد کے فتلف کارج میں اسی طرح مرض مزمن حادث کا دیے ہیں اسی طرح مرض مزمن حادث کے بھی فتلف مرانب ہیں ،

ان دو نوں کے درمیان کچھ امراض اسبیری ہں جس کو آسانی کے ساتھ نہ حاد کہا حا سک ہے ' اور نہ مُزین ، لیسے امراض کو تکا کہ کا السمر الحینا حت کا لقب نِحننا جاتاہے

32.

جزوسوم علمُ ألاستياست

حنزع علمی اجرء اظری) کی اول اجراء بسسے مردین استاث کا بیان ہے اوسی،

اس باب میں معن دورش کے اسباب کا میان ہے اسباب کے علم کے مغیر مصحت کی حفاظت موسکتی ہے اور نہ کسی مرض کا از الدکیا جا سکما ہے *

سبب کی نعریف اسبب ات کہتے ہیں جہ بہتے ہو (مقت دم ہو) اور اس کی وجہ سے کو بی نہی حالت بیدا ہو جائے ۔۔ یا اُس کی وجہ سے کو ٹی سابقہ حالت برقرار رہے * (قرشی) *

مُری فذا ، مُری ہوا ، اور رہروں سے جس طرح البے امراص سبرا ہوسکنے ہیں ، جو بہلے سے موجود نہ ہوں ، اسی طرح اچھی غذا، ، اچھی ہواد، اور تریا فی ادویہ سے موجودہ امراض زائل ہوسکتے ، اور نئے سرے سے متحت بیدا ہوسکنی ہے ،

پھرجس طرح مناسب ند ہریں محت کے اسا بہی، جن سے موجودہ صحت بر قرار رہتی ہے۔۔ اسی طرح بعن بری تدہبری اس موجودہ صحت برقرار رہتی ہیں کہ وہ برا بہاری رہیں، اوران کے جاری رہینے سے کوئی سابقہ مَرُضِی کیفیت برابر بر قرار رہے ہ

اسباب كي تقسيم

بادی وال سابق بدن انسان کے بینوں حالات بی سے ہر حالت کے لئے تین قسم کے اسباب ہیں ،سبب بادی

سبب واقعلسبب سابق ، كيونكه اس كي تين الي صورتين الوسحى إي : (۱) اگرسبب بیرونی (غیریدن : خابح از بدن) ہے ، مثلاً دھوپ کی گڑی ، ہوا آگی سردی ، غصتہ اور خوت ۔ سبب بادی (بیرونی: فارجی) کیت بن + (۲) اورا گرسبب بدنی ہے (بیرونی نہیں، بلحدا ندرونی ے) تو اس کی دوصور تیں ہیں: (1) كسى حالت كا راست ذرىعيد بن (بيع بي كوئي ا ورواسطه زمو) ، مثلاً إخلاط كي عفو نت سي بني ركايدا بونا - اس کو سبب واصل کتے ہیں ، (ب) کسی حالت کاراست ذریعہ زبے کبار کسی وسط ے کوئی مالت بیداکرے اشاقاً "امتلاء مواد"سے حُمَّى عَفَرِنيَّهُ كالاحق بونا___ات سبب سابق کہتے ہیں۔ (ترشی)۔ حُتى عَفَانيته عغونت كى وجه سے بيدا بوبا ہے، اور عُفونت اسلاء کی وجسے بیدا ہوتی ہے ۔۔۔۔اس طرح حی عفینہ کاسربعفوند كويمي قرار ديا جا سختا ہے، اور إلمتيلاء كريمي. مكر دو تون مين فرق ہے: عُفُونت بخار کے لئے سبیب ِ قریب (واصیل) ہے، اورانتگار سبب ۔ یعنی امتلاء اور بخار کے درمیان" عفونت " ما ل ہے۔ به الفاظ ويكرامتلاً وبخار صروريداكر سخلب ، مكر "عفونت "ك توريُّط س مه امتلاء كمعنى مين: فاسدموا دست بدن كامير موما ، موادكى كرت-اثرذاتي وعرضي سبب كاعبل (أسكار) كاب بالنّات ہوتا ہے ، مثلاً تصندے یانی کاعمل تبرید (بدن میں برور

پیدا کرنا) ؛ اور گاہے اس کا اثر بالعرض ہوناہے ، مثلاً ٹھنڈے بانی کا عمل تسخین (برن میں حرارت کا بڑھا دینا) ۔ رقرشی ؛

ا تی طبعاً اِرد (سرد) ہے اس سے بدن میں سردی کابیدا ہونا اس کا ذاتی اتہے ، اور گرمی کا بیدا ہونا اس کا ذاتی اتہہ ، اور گرمی کا بیدا ہونا عرضی اثر ایکو یک یا فی گرم اثر ہنیں ہے ، چنا بخد سرد یا فی سے نہانے کے بعد بدن میں گرمی بیدا ہوجاتی ہے ۔ یہ گرمی عارضی بھی جاتی ہے ، کیو کہ یہ گرمی اس وجہ سے بیدا ہوتی ہے کہ سرد یا فی سردی کی وجہ سے بدن کی سردی کی وجہ سے بدن کی سردی کی وجہ سے بدن کی سردی کی وجہ سے بدن کے مسامات بند ہوجاتے ہیں ، جس سے بدن کی حوارت اندر محارت بڑھ جاتی ہے ۔

سبب ضروری وغیر ضروری ہرسب یا ضروری ہوگا۔۔۔ یا ضروری نہ ہوگا ہ پھر غیر ضروری سبب بعض اوقات طبیعت مضاد (دشمن) ہوتا ہے ،۔۔۔۔۔اور بعض اوقات ایسا تہیں ہوتا ﴿ (قرشی) ۔

ضروری سبب اسے کتے ہی جس سے بدون تا دندگی جارہ منہ مثلاً کما تا بینا، ہوا بیان وغیو ، اور غیر ضروری سبب وہ ہے جواس کے برخلات ہو، خواہ نالف اور جہلک ہو، جسے زہرو غیرہ اور خواہ کسی مالت مرض وغیرہ میں مفید ہو ؛

اسباب خروريه تداري چه بن * (رش) *

فَى ورنى أَسْبَاب ،جن كے بدون انسان كو ما ريست جاره بنيس، حسب فعيل ذيل نجر بين: بوزاء (بوار محيط) ---- ماكول وساوب

_ حركت وسكون مدنى ___ حركت وسكوش نفسانى ___ نيند اقر سداري ____استذاغ وأتحتياس يه ان كوست فروريه كام الماس استه: يد) د (۱) مواء (مواء محيط) سته ضروری سی سی بهلا ضروری سبب وه هواءب اجواميس برطون سے گيرے ہوئے ہے (هواء مُحِمَط) ب (قرش) + ا وروه جوا و، جوببت زیاده بلندی پر وا قصب ، وه بهارے کام کی بُوا کی ضرورت | ہوا اکی ضرورت دو اغراض کے لئے ب: (١) روح كى تعديل كے لئے ___ (٢) روح کے ففنلات کو ضارح کرتے کے لئے یہ بہی فرض سانس کینے (استنشاق) سے حاص ہوتے اور دو مری غرض سالس تھنتگنے سے 🛊 (قرشی) 🕈 روح کی تعدیل - برونی موار، جے ہمسانس کے ذریعہ تھیپی مرون مک پہونیا دیتے ہیں یہ روح کے لئے باعث کتے دیل ب ایعنی یه بخواد اگراند رنه بهویخ وروح کی اعتدا بی صالت باتی نه رہے . اس ا عتدال مس كيفيت اوركيت دونون شركي بين اس كي وضاحت فیل کی تقرر کات سے حاصل ہوجائے گی : ستينم نے بيروني (موادميط) كے منافع ميل كھاسى : " یہ ہوام ہا رے پروں (بن کے اعضاء) اور ہاری مدح ں کے لئے عنورے ت نیز لکھاہے : ص يه مواء مهارس ابدان وارواح كاعنصر (جزع: مادّه) مونے ك علاقة ایک کمکسے، وسلسل باری روح ن کربرنجی ر اکر قبے سے

على بُدا ابوسمل نے کھات: ا عام روح کا مادہ یہی ہوا ہے حرباہرے سانس کے رربیدا نرکھینی جاتی ہے ہے اسى طرح بيروني بُوَاء كو گاہے ، روسے كى غذاء ___ گلب مادّة روسه (روح کا ساماًن)۔۔۔۔۔ اور گاہے کھواء کمروّے (رق ہونجا نبوالی) بھی کہا جا آ۔ ہے بد التجى بَوَاء | بهوا صحت كى محافظ ب ، اور (ازمرند) کے احکام صحت پیدائمی کرتی ہے ۔۔ بشرکیکہ وہ صاب اورمعتدل ہو، اس میں ایجاً در نیشان ؛ بنیشر) بكطائيس (جميلون) اور مركب بوك ياني (ماء آسن) مے بخارات ندیل کئے ہوں ۔۔۔۔ وہ مردہ کی بدید، شری ترکاریوں کے کھیت (مُنبا فیل)کے بخا رات ،اورتوصا اور الجير جيسے خبيد ث الجو مردر ختوں سے بخارات سے ِ خالی ہو ۔۔۔۔ نیز وہ گردوغبار کی کثرت اور دھویں سے اک وصاف رویه كيكن جب بُهوَ ارمِي تَغَيِّرًا جا مائه ، تو مُدكورهُ ما لاحكم مجى بدل جاتاً ہے + (قرشی) + يعنى اگر بَهُوا مح مُدُكوره إلا اوما ف جائے رہیں، قدوه دصوت كى حقاظت رسحی ہے اور نہ وہ صحت پیدا کرسکتی ہے 4 ا بحاه . نیشان ، منسیر، جهان بانس است موسے بور ، مينو هيوا : ايك ورزمت سع حبس سے كما مين نبتى بين + مشوحة ط : ايك ورزمت سع حبس سے كما مين نبتى بين + بَوَاءك تغرّات | بوادم تغرات دومنم عين: بعرغيطبى لندات كاب انسان قبيت محمضاة برتعي - اور گا كت مضاد بتيس بوتے + (قرستی)+

تغیرات مضادّہ کی مثال ہوا رکے وبائی تغیرات ۔ تغیرات غیر مضادّہ کی مثال وہ تعیرات، جربہاڑوں اور بندروں کی وجہسے ہوارمیں عارض ہوتے ہیں ؛

طبعی (موسمی) تغییرا موسمی تغیرات و ہی موسمی طبعی (موسمی) تغییرا ہر موسم اپنے (مزاج کے) مناسب امراض میداکرتا) اور اینے (مزالج کے) خالف امراض زائل کرتا ہے ب مُوسِمَرً ما جنابِخ موسم گرما صفرار کوجش میں یا یا اور صفرانی مراض پیدا کرتاہے ، مثلاً عِنتِ (تجاری: کتیا) تیبِ مُخرِقہ ، سَ أُور بے حِيني (كَرَّب) + ر کام، تزله ، اور کهانسی بیدا کرای اورال میں بعنم اور ملنی امراض کی کثرت ہوتی ہے + خریف المرسم خرایف میں بیخد وجوہ ، امراض کی کثرت (۱) ہیں موسم میں تبوّار برلتی رہتی ہے: رات کوا وظیم العرب الرميرد بلوتي ہے تو دويتبرك وقت كم (العرض طبیعت ایک سم می بریشانی میں گفری رہتی ہے) 🖈 (۲) موم خربیت سے بہلے موسم گرا گذر جیا ہوتا ہے، جربدان المصلا اور بولا (مُتَحَلِّمُ لَحَل) بنادیا ، قوتوں کو تحلیل کردیا سفراركوبوس سے آنا ، اور اخلاط كوجلا والتاب ب (مًا) يوم خريف ين مو وُل (مرطوب علون) كى كثرت بوتى ہے * (م) موسم خرلیت میں سوداء کی گنرت ہوتی ہے، آور مُزاج کے تضاقا کی وجہ سے اس موسم میں خون کی مقدار کھیٹ جاتی ہے اس لحا ظ سے موتم خربیٹ گویا موسم گرما کے نیچے کھیے امرافز کا کعتبل و ذمته دارسے 🗻 (قرشی) -

خودین؛ وہ موسم ہے ، جوگری سے بعداور سردی سے پہلے آتا ہے ، جیے بعص اوفات موسم خزال کہا جاتا ہے ۔ اس زمانہ میں ہمارے یہاں اکتر بارش ہواکر تی ہے ب

نزلیت اور امراض کرماکی کفالت : اس کامدعایہ کے موسم گرما یس، عام طوریر، امراض کی کثرت بہواہی کرتی ہے، جوامراص اِتی یع سہتے یس، خریف یس اُن کی تحمیل ہوجاتی ہے ۔

موسم خرلیٹ کا مزاج سرد حشاک ہے ، اورخون کا مراج گرم تڑ ۔۔۔۔ اس سے دو نوں کا تضادّ واضح ہے ..

موسم رسی موسم ربع (موسم بهار) میں وہ اخلاط حرکت میں اجاتے ہیں، جوسراکے موسم بی (سردی کی وجہ سے) بدن کے اندر بند ہوتے ہیں، جس سے اس موسم میں خراجات (بچوڑے) اور اورا م حلق لاحق ہوجاتے ہیں ہ موسم رسیج میں وہ سارے ادی امراض حرکت میں اجائے ہیں ہجن کاماقدہ موسم سرا میں ساکن ہوتا ہے، جس کی وجہ یہ نہیں کہ یہ موسم طبعاً براہے ۔۔۔ بلکہ یہ وجہ ہے یہ نہیں کہ یہ موسم طبعاً براہے ۔۔۔ بلکہ یہ وجہ ہے کہ اس موسم میں ملکی سی (لطیعت) حادث ہوتی ہیں ندیگی وصحت کے لئے سب سے زیادہ مناسب سے نہ (قرشی) *

دبیع کاموسم موسم مرما کے بعداورگرما سے پہلے آناہے، اس کا مزاج گرم د ترک^ا یہ تفیق سے ناپت ہے کہ حیات ور ندگی نمے لئے حرارت و د طوبت بہت زیادہ مناسب ہیں، اور برودت و ہوست مضاقہ حیات ، پیر اربیم کی حرارت ایسی شدید بھی بنہیں ہوتی، جیسی موسم گرماکی، جس کی شدت موجب بلاکت ہوسکتی ہے ج

خیرطبعی تغیرات مدارمے فیرطبعی تغیرات (خیرتوی تغیراً)

جوانسا نی طبیعت کے مضاد اور دستمن **ند ہوں کوہ دوستم** (۱) سمانی اساب (آستیاب ستهادینه) یقل کفیوا (۲) زمینی اسباب (آسباب اَ رُضِیتَه) سے تعلق *کھنے والے* اسباب سمتاویه (آسان اسبب) ی شال یه آقاب كسالة كرت حدراري (بياسا س) آسان پر جمع ہو جاتے ہیں جو ہوا رکو موسم سر مانک میں ، گرم کر دیتے ہی د اوردوسری مثال بہے کہ سورج میں گہن لگ جا آہے جسسے موسم کر ما تک میں مردی رہے جاتی ہے ، (قرشی) درآیک (کررتیه ی جمع) وه سارے جوزیا مه روش بس بد بغول صكيلاني، ايسا جاع كى تورصورت محض ميريخ يس یا تی جاتی ہے . مربخ کے بوا زین کے گرم کرنے میں دو سرے ستاروں کوزیارہ دخل نہیں <u>+</u> أَسْبَأْبِ أَرْضَيْتُهُ ﴿ رَمِنَى البِّابِ) ____ جِيبًا كَا مِخْلَفُ مِالِکُ کَیْ ہُوا مِیں، اُخْلاثِ مَاکُ سے، الَّاک الك بن و مختلف ما لک کی مواش الگ الگ کیوں ہیں جاس بہار وں کا قرب ___زمین کی وضع مخصوص . سرزمین کی محضوص مٹی ہ تتوض البتآم أس مسافت ي مقدار كازمام بط جوفط التوارس اجس وفايت درج معتد السليم كالكالي كسى عبَّهُ ك يائي جاتى 🚓 ﴿ وَمِنَّى ﴾ ﴿ منس مالک خطر استوارسے دورواتے ہیں وان کے اس درمیانی فا

كا كام عَرْضُ السَّلِكَ ب خط استوارت جوم الك ببت زياده دورسي مثلاً کھٹی اورساتویں اقلیمیں، دہاں کی ہوا، بہت زیادہ سرد ہوتی ہے اورب اور سائے میریا اسی ضم کے مقامات ہیں ، الخرص عرض البلد کی کمی وستی ہواریں کا بی مورز سے

ير يطينا إما جكاب كراك كروه خط استوا وكومعتدل إوركرتاب، اوردوسرا اس کے خلاف ہے ، قرشی گروہ اول کا ترجان ہے اسی لئے

اس کی زبان سے بہاں بھی و بی کل گیا +

مری اور بیسری اقلیم بنیایت گرم ہے، اور حقیمی اور ساتویں آفکیم نہایت سرق اسی کوچہ سے چوتھی افکیم (مجران وزک

۔ ہے وہ ممالک جوخط استوا رپریا اُس کے آس پاس واقع ہیں'ان کا کیا حال موگا ، اس کو فرینی نے اسے عقیدہ کی بنار بر ضمناً واضح کردیا ہے وال کی ہوارمعتدل ہوگی بکین داری اس کے خلاف اعلان جنگ کراہے اس کا آخری فیصلہ مُستَنا هَ آکا ہے ،جس کے بعدساری گفتگر بند

ہوجاتی ہے +

ممتدر کا قرب : سمندر کا قرب سواری رطوب بیا سندری ملک (تبلّد تبخوی) حرارت وبرودت کے کھا ظ سے معتدل ہوتا ہے ، کیونگہ بحری مالک می ہوار مُورِّكِ اثْرِكُوا ماني كے ساتھ قبول نہيں كيا كرتى ﴿ رَوْشَى ﴾

رس دلمل کا غرما یہ ہے کہ بُرُامیں گری آ نیا سے قوب سے اور م کے قیعد سے بیدا ہوتی ہے . غرض فرآب ی نزد مکی اور دوری موا مين مؤرّب اورسندري تماكك كي ترواياتي كي رطوبت اوربخارات كي كريت كي ج سے فلیظ موجاتی ہے، اس کے زوہ افتاب کی زدیکی سے زیادہ گرم ہوتی ہے اور داکتا الدور مونے سے زیادہ مرد اکوئ کے سطیت کے برخلات سفیقا ہے کہ ایک اور کا ایک میں کا ایک اور کا ایک اور کا ایک اور

پھیں کرتی ہیں. اسی وجہ سے سمندری فکو ں کی ہُوا ہزیادہ گرم ہوسکتی ہے 'اور دریاده سرد. بهار کا قرب جنبل شیمالی، ینی ده بهار جوشهری سیم میراد مرد تامید نشال کی جانب ہو، وہ متری ہوا، کو دوطور پر گرم کردیا ہے: ۱۱) نہ بہا مشال کی اوکو سور دختک ہوا کرتی ہے، شہر یں آنے سے روک دیا ہے ؟ اور جنوبی ہوا کو جو موم و تر ہواکر تی ہے، شہرکے اندر ہی روک کیتا ہے۔ (۲) شال کا بہاڑ آناب کی سعا عوں کا مکس شہر رڈ الیا سے 🔅 (قرشی) 🚓 يونكه أفياب عم سے بهيشه دكن كى طرف كم و بيش مالل ربتا ہے اس ائے آ قاب کا عکس لہار پر بڑ اے اور بیمار کا مہرر اوس سے وہ تب ارم ہوجاتا ہے ﴿ تجہ بل مجنوبی ، یعنی وہ بہا دی جوشہر کے جنوب کی جا۔ ایو، وہ شال نے بہاڑ کے برمکس ہے ﴿ (قرشی) ﴿ یعنی دکن کا بہاڑ شہر کومسر کر دیتا ہے ، کیونکہ یہ بہارشالی اواکو نہر من کے دیتا ہے جو کد سرد ہوتی ہے، اور حنوبی ہواک جانے سے روک ریتا ہے ، جوکہ گرم ہوتی ہے میزا فاب کی کرنوں کو تہریہ پڑنے سے روک دیا اور میان س حامل ہوجا ماہے : کا بہالا (صبح کے وقت) آ فتاب کی کرنوں کو شہرسے آیک ء صبہ بک چھیائے رکھتا ہے (پیرا جانک تیزروشنی شہرم ٹرتی ہے) اس کے شہر سے باشندوں پر را**ت کی مو**ی کے بعد آیک دم تیزد صوب نی تی ہے . اوراس کئے کہ بورب کائیر از بررس کی بھا ، (إدمسا)

ر مہرس د اخل ہونے سے روک لیتاہے، جو کہ محیری ہوا رہے ۔ اُگر جیر پورب اور بچیم دو توں تی ہوا میں تقریر ، رحم عندل می ہیں ﴿(قرشیٰ) * پورپ کی ہوار کو بوروا (صبکا) کہاجا تاہے، اور کھی ہوا، کو تھیو ___(بورب کی موا) کے بہتر ہونے کی وجریہ ہے کہ لیوروا (علی العرم) صبح کے وقت ا فیاب کی رفیار کے مطابق چلا کرتی ہے' اور پھیم کی ہوا (کھیوا علی العموم) شام کے وقت اُ قَابِ کَیْ قَارِکَ فَاللَّفَ جِلاکر فِیْ ہِے ﴿ اُوسِی ﴾ ﴿ یعنی اُ فَتَابِ اگرورب سے تھی جا آئے قو تھی کی جواد تھی ہے ؟ رمین کی وضع : تبلکہ مُرْ تَدْفِيع ﴿ لِنَوْتُهِمِ } زایدہ تھنڈا رجس کی زمین مهوار مو (انس میں بلندی کیبتی نہو) وہ بھی ہمایت صبح ہوتاہے بہ میں کیریبتید میں گندھ کم لى منى (جياب كندمك ككان مو) تفكى اور رمى بديكر تى ب رُبَتِ مَوِّيهُ يَعِي سِلَى رَمِن رَطُوبِ أُورِ مُنْكُ سَارُكُمُ يته نغي بهاري زمين بدن ومغت كرتى ہے به (زخخ) زمین کی وضع اورمٹی کے اثرات سے اولاً اس سرزمین کی ہوارمنازمود ندی اور *گرم ب*واء اسمیه موا --- بدن کو قوی اور مفنوط ن و دمیلا اوضعال کرتی، باصمه کونگار دشی، د ماغ كورها كروي اورواس كوكدر وريشان كرديي م

ہواکے امراض یہ ہیں: خنات ، حمیات (بخار) اورانٹو آنکے آنا) پ کے گفیرات مُضّاقہ اِ ہوا کے وہ تغیرات جو مبیت کے معالمات میں دوری ہوائی مرد و منی) پ من ہوتے ہیں، اس کی مثال و داء "ہے ، (قرشی) ، ا اعر اصطلاحاً اس مرض کو ہتے ہیں ، جس میں کسی ملک کے اثندے بک وقت مبلا موجایس بد مَشْرُوبِ " (كا أينِا)<u> 4 ترش-</u> یعنی جرچیزیں نناوُل کی جاتی ہیں ^مخواہ وہ سیّال ہوں کی غَیرتنیال ا باری نُقْدًا ئیں ' دوائیں ' متراب ' متربت اور یانی وغیرہ شامل ہیں' دوار الناد ماكول ومَشرُوب كاب بن س دوالخاصة من اني كيمفيت سے اثر كرتے ہى ؟ الله حواء "بهاجاتاب + كاب محض اين مادة م سازكرتي برا جنهيس عُذَاء كاماتا ب جنبیں کا والخفاصِیّه کہا جاتا ہے ۔۔۔خواہ اس تی ایر یرن انسان کے موافق ہو بیصے فا وزہر (اور زہروں ئے زیاق)؟ اور خواہ نمالف ، جیسے سُتھہ(زہراً (قرشی) د و اور غل اء : جرجيزي بدن كانديه كولي إنال كى جاتى ہيں، وه أغير بيه كهلاتى ہيں --- اور ج جزي بدن كى كسى مِرطبی کیفیت (مَترضِی کَیفینت) کے زائل رنے کی فرض سے استعال

کی ماتی ہیں ، وہ آ دُو بِنَه کہلاتی ہیں ۔ شغل اعماء ما قوسے الرئرتی ب نے بینی نفدار کا مادہ مرات

تعد جزر بدن ہوجا تاہے ؟ متلاً ہم گونٹ کھا۔ تے ہیں ، گوشت مصم م نے کے بعد پھر گوشت تن جا آ ہیں یعنی ٹوشت کاحسم ما رہے حسم کے انڈرو ہل م کر ایک بدیداضا فہ کاموجید، بن جا آ اور ہارے وردن اور فر ہی کو ٹرھما دینا

ہے ۔۔۔ دواء سے يقه ودنيس بوزاناس بها تعالى عصل يہ

غرض ہوتی ہے کہ احصاء ہے وہ آیات دائل ہوہ استے اسے مرض نے پیدا

کردیا ہے ۔ خروالخاصہ : معربی دواءاور ندار کے الباہ کچر ای عجیب وغریب جزی می ہیں بمن کے معلن یہ بنیہ نہیں جتاکہ وہ کیو بحر مال کرتی ہیں۔ ایسی عجیب الا فعال چروں کو دوالخات کیا جا؟ ہے، اور ان کے عمل کو صورت نتو عجیتا ہی طرف منسوب کیا جا ایت اگر دیساری

چزي در حقيقت فيورت فوعيد أي سيمل كياكرتي إن -

صورت نوعی ، مختلف اجهام می منف سے کے خواص ایت میں مقب سے ہوات اجهام میں منف سے کے خواص ایت اجهام میں منف سے کے خواص ایت اجهام میں ہونے ہیں کی بین اجمام میں ہونے ہیں ہیں ہونے ہیں ہیں ہونے ہیں ہیں ہونے اور ہرنداد کے سارے افعال وخواص ان کے صورت جسم خالی تہیں ، ہردوادا ور ہرنداد کے سارے افعال وخواص ان کے صورت ہمنے منا کی ہیں ، ہردوادا ور ہرنداد کے سارے افعال وخواص ان کے صورت ہمنے کوئی

فوعید ہی کے تا ہے ہواکرتے ہیں ب

دو ایست ، فذایت منورهٔ بالاتقریس تن قری مفیس بابوی ا اور خاصیت دوائیت عذائیت کے خاصیت ،

یہ تینو صفیر بعض اوقات الیال طور پرالگ الگ ہونی ہیں اور بعض اوقات بایل طور پرالگ الگ ہونی ہیں اور بعض اوقات یا بعض چیزوں میں بلی کم بوق ہیں ، انہی مرکب صور توں میں ان کے نام بھی مرکب ہوتے ہیں ؟ بینا بخر :

بعض چیزوں میں دوائیٹ اور فذائیت دونوں ہوتی ہیں جیسے مغز باداً

اور بعص بمنسیار میں دوائبت ، خاصیت اور مذا سُبت ، تبیوں ہوتی ہیں ؟ جیسے مترابہ ۱۰ کا طرح لعبش جیزوں میں دو اگریت اور خاصیت · اور بعض جزو یں نذایمت اور فاصیت ہوتی ہے . فیل کو قدا ، اس طرف اسار اور موائے : كام است ماده اوركيفيت دونون مد الركيفين جنس غُذَاء دَوَائِي كِمَا عِاللَّهِ عِنْ ا کاب ای کیفیت اور صورت نوعیدے مل ارتے ہیں، جنور دوآء ذوالخاصة كامالات كاب اين ما وه كيفيت اورصورت (تيون) س اثركيتي بمبني غدّاء دَفائِي ذُوالخاصَّه کہامیا تاہے + رفرشی) + نفیس نے مذار دوائی کی خزال کا نوروں نوالنا عدی مشال مة. نيا، غذاء ذو الخاصه كي مثال سيب ، اورغذاد دوائي دوالخاصّه كي مثال شاب بتائیہے ہ انمذار کی نقشہ : تطیعت و غلیظ عداء گائے الطیف ہوت ہے، گا ہے غلیظ اور کامن اوسط درجه کی (مُنتوسيط) * (رُشی) * لطیت غذاء سے رقیق خون میل ہوتا ہے، غلیظ غذاء سے گاڑھا تون اورمتوسطے اوسط درجہ کا ÷

ان تیزر اقسام سے ہرایک غذار کا میں سے ہرایک غذار کا ہے صالحہ الکور کو سی ہوتی ہے، اور کا ہے فالسید الکیر ہوتی ہے، اور کا ہوتی ہے، الکیر ہوتی ہے، اور کا ہوتی ہے، ایران میں سے ہرایک کثیر الفداء ہوتی ہے، یا قبلیل العنذاء * (ترتی) *

مسالم الكيموس سے نون كے بہترا خلاط (اجزار) ماصل برتے ہي، اور فايس ك الكيموس سے ردى اخلاط خن ،

اسى طرح كتيرالغذاء عفون كثير مقدارين بيدا بوتاب، عن ذردى مفنه نيمبر شت ؟ اور قليل العنداء سفون كم نتا الكن نفنلات كمرثت ماصل بوت بي مثلاً سنريان اور تركاريان ب

پانی کامقصد پانی سے تغذیہ کا مقصد حاصل ہیں اور چرہے۔
اس یہ چند دیگر اغراض کے لئے استعال کیا جاتے :
(۱) غذار کو رقیق (وسیال) بنانے کے لئے ؟
(۱) غذار کو یکانے (اور اس س تغیر پیدا کرنے) کے لئے ؟
(۱) کا مغذا رس احتراق (غیر طبی تغیر) دواقع ہو جا ؟
(۱م) نذار کی رہنمائی (تب ک رقت) کے لئے جس اس وہ باریک رکون میں نفوذ کرتے کے قابل ہوجا تی سے وہ باریک رکون میں نفوذ کرتے کے قابل ہوجا تی

ہے ۔ (ترشی) ۔ (۵) یا نی بدن کے فضلات کے ساتھ مِل کر انھیں رقیق بنا دیا ، اور مِبْتاب ، بسینہ وغیرو کے ذریعہ انھیں یہ آسانی خارج کر دیتا ہے ۔ (۲) یانی اپنی برودت سے بدنی حرارت کی مِدّت وسوز مشق مرتسکین بخشا ہے ۔

(ك) إنى اعضاركو تركمتا ب + (لفيس) ،

(۳)حرکت فسکون برنی

سِتَّهٔ فضرودیهٔ میں سے تیمری چیز بدنی حرکت اور مبدنی سکون ہے + (قرشی) +

مبلان حرکت وہے، جسیں اعضار حرکت کہتے ہیں، خواہ تمام اعضار حرکت کریں، یا بعض اعضاد؟ بَدَى سكون اس كامقابل بي جسي اعضا اساكن سین: تندید اورضیعت کٹیرو قلیل ____ ، تیز اور سُت ب (قرمتی) ب یعنی احلاف حرکت کے مختلف پہلو کل سکتے ہیں : شدت و المرترت وقلت اليزى وسسة مساوران اي بهوول س اس كى تقسيس كى جاسكتى بين + چنا پخہ وہ حرکت ، جو تیز ، قری ، اور قلیل ہو، وہ محلیل سے زیادہ تسخین کی موجب ہوتی ہے ۔ (قرشی) د یعنی بدن کے مواد کو اس قدر تحلیل ہئیں کرتی ،جس قدر بدن کو گرم ردی ہے (تسخین : گرم کرنا ،حارت میداکرنا) به اور تی ہے (تسخین : گرم کرنا ،حارت میداکرنا) به اور کیٹر ہو، وہ اس کے برعکس ہے به (قرش) به یعنی وہ تسخین سے زیادہ تخلیل کرتی ہے : بدن کو اس قدر گرم ہیں میں سے تریادہ تخلیل کرتی ہے : بدن کو اس قدر گرم ہیں میں سے تریادہ تھیں ہے : بدن کو اس قدر گرم ہیں میں سے تریادہ تھیں ہے تا بدن کو اس قدر گرم ہیں میں سے تریادہ تھیں ہے : بدن کو اس قدر گرم ہیں میں سے تریادہ تریادہ تھیں ہے : بدن کو اس قدر گرم ہیں میں سے تریادہ تریادہ تھیں ہے : بدن کو اس قدر گرم ہیں میں سے تریادہ تریا ارتی،جس قدروہ مواد کو تحلیل کردیتی ہے ÷ ''ٹوگزنگ تیز دوڑنا اگر پہلے کی مثال ہے، تو دوتین میل تک ہلے بیحے ہوا خوری کونا و و سرے تی ب حرکت ہو، یا سکون ، ان میں سے ہراک کی اِفرا ط مُبرِد ے ÷ (قرشی) + تحریر کت کی افراط سے پسینہ با فراط آنا اور تملل رطوبات کی کثرت ہوتی ہے، جس کا انجام "برودت "بے۔۔اسی ط۔رح سُکٹُون کی افراط سے بدن میں رطوبتیں برکٹرت انحمی ہوجاتی ہیں ہ سکون سفم فذارین مین مرتاب، اور تحرکت انحار غذادیں ۔ (قرشی) +

ندار نے بیجے اور سزا سے تغیر بانے کو هفت کے ہیں مدار پیچنے کے بعد، طاہر نے بیم مختلف احضاء کی طریق روا نہ ہو جاتی ہے اس روا تکی کو یا تنہ ہے تک اور (اگر تا) کہا جاتا ہے ؟ مثلاً معدہ میں سذا ہم ہونے کے بعد بچھ ندا تی اجراء اور کا میں میضر بھراء یووں کی طری ہے جاتے میں ، اور نصلات آسوں کی لرف جو ایکیا نہی صورت میں آسوں سے خادج ، وجاتے ہیں ۔

کھا ٹا کھانے کے بعد تیز دوڑ تے ادر بداری کام کرنے سے رع کیا جاتا ہے ، اس میں بہی داز مصربے کہ مصم کے لئے سکون کی ضرور سے سے ہ

" حکت معین انحدار ہے "اس کا واضح نبوت یہ ہے کہ جو لوگ ورزش یا ورزشی کام بہس کرتے ، وہ اکثر قبض میں مبتلار باکرتے ہیں، جس کے مصنے یہ ہیں کم حرکت نہ ہونے کی وجہ سے غذام اسوں میں مسستی کے ساتھ أترتی ہے ب

(۴) حركت فسكون نفساني

سِتَهُ حَرُورتَه مِن سے چوتی جیزنفسان حرکت اور نفسانی سکون ہے ، (ورثی) ،

خصه ، خوش ، نقر ، عم ، شرمندگی کو حد کت نفسانی کی است خصه ، خوش ، نقر ، عم ، شرمندگی کو حد کت نفسانی کی این ، کیو بحد یه حالیس نفس بی میں بیدا ہوتی ہیں ، مثلاً حتی یا عم نفس بی سے ساتھ تعلق رکھتے ہیں ؛ نفس ہی خوش ہوتا اور نفس ہی عمین از کہاجاتا ہے ؛ راست جم کو ان سے کوئی تعلق نہیں میشلاً کہاجاتا ہے ؛ جی خوش ہوگیا ، جی گفٹ رہا ہے (نفس ؛ جان ، جی) ہاں ان حالات جی خوش ہوگیا ، جی گفٹ رہا ہے (نفس ؛ جان ، جی) ہاں ان حالات کی وجہ سے بدن کے اخلاط اور روح میں حکمت مزور ہوا کرتی ہوتی ؟ اگر چینظاہ ما عضا ، اور بدن میں کوئی حرکت محسوس نہیں ہوتی ؟

متلاً عُصّد " مِس حون اورروح اندرسے با ہر کی طرف آجائے ہیں ،چہرہ بسرہ گرم اور سرخ ہوجا تاہے ' اس کے رعکس" ڈر " مِس یہ با ہرسے اندر کی طرف گرم اور سرخ ہوجا تا ' اور جلد کے رو تھٹے سردی سے کھڑے ہوجا تے ہیں ، خرص براحوالی حرکت نفسانی کہلاتے ہیں ، اور ان کی عربر جود گی تسکون نفسا بی خرص براحوالی حرکت نفسانی کہلاتے ہیں ' اور ان کی عربر جود گی تسکون نفسا بی ب

حرکت نفسانیه اور حرکت روح احترکت نفستا نبید یس روح (به میست خون) لاز ماً حرکت میس آتی ہے، جس کی یا پنج عبور تیں ہیں :

(1) با ہرکی طرف اچانک مبیاکہ غصر کے وقت ؛

۳) با ہرکی طرف' بہ آ مشکی جیسا کہ فرحت و کذتک کے وقت؛ ۳) اندر کی طرف ' اچا تکبِ ' جیسا کہ خوف کے وقت ؛

(مم) اندرکی طرف ' بہ ہستگی، جیساک غم کے وقت ؛ (۵) باہراور اندر ؛ دو نوں طرف ، جیساکہ شرمت دگی

کے و قت 🖟 (قرننی) +

ا **جانگ** (کہ ف**عت گ**) حرکت کرنے سے مراو" رفتار کی تیزی ہے، جس کے مقابلہ میں" بہ آ مِشکی" کہا گیاہے +

سرمندگی (خیجالت) پن مُنضاد تهم کے جذبات پیداہوتے میں؛ کھی حیا کہتی ہے کہ یہ کیا ہوا ہ مُری بات ہو بی "اس تصور کے وقت گویا خوف طاری ہوجا تاہے ۔۔۔ تبھی عفل بہا در بیاتی، اور ہمت د لاتی ہے "کیا ہوا ہے ایسا تواجع ت اور راوں سے ہوجا تاہے ۔اس کی

ر ما می ہے ، میں ہوا ہ ، ایس و ایک میں اور کر وں سے ہو ہا کہ ہے ، اس مدا فت اس طرح ہوسکتی ہے '' اس جذبہ سے وقت فرحت وسے ور کی میں نہ میں اس

لیفیت طاری ہوجاتی ہے +

ران حالات میں دروح جس طرف حرکت کرے جاتی ہے ؟ وہاں مُستخفونت (حرارت) بڑھ جاتی ہے ؛ اور مدھرسے حرکت کرکے آتی ہے ، وہاں بُرُو کے متاجہ اقرشی) +

یه حقیقت وا ضح طور پر غصدا درخوٹ کے وقب محسوس ہو اکر بی ہے: غفته میں جِلدُگرم ا ورسرخ ہو حا بیہے اورخو من مں سرد اور تھیکی' اور ب سلمہ ا صول ہے کنون اور ر درح جب ما ہر آجا ہے بیں · تو ایدر کمی آیا غیرور^ی ہے، اورجب اندر چلے جانے ہی، و باہر حرارب کا گھٹ جانا لارم ہے، جس كومبرو قد ت كى اصطلاح سے بتايا كباہ 4 حركات نفسانيه بن ارا فراط ك صورت واقع ہوجائے تواس کا نیتجہ طاکت ، (قرسی) * خوشی کی زیا و تی سے جوموت لاحق ہو نی ہے 'اُس کے لیۓ فکر سے هم الماك كي اصطلاح بي شا برب واسي طرح عصد كي زياد تي اورحوف کے غلبہ سے خسنی کا لاحل ہونا ، اوراس سے بعد بلاکت کا واقع ہونا ، بہ رو نون باليس مجي مشا بده س آني رمتي مي ٠ مُسكون نَفساني كا فراط مُنَرِّدُ اورُمُبَلِّدُ مِهِ ﴿ مُ كَبَرِد : باعث رووب __ مُحكِل . ذبن كندكرف والا بدی وره اسی حقیقت کی طرف اشاره کر رواسیع: '۔ دہ محت ڈاانسان ہے ۔۔۔۔ وہ خدمات میں نہیں آتا'' یعنی ٹری ٹری یا توں سے وہ متأ نثر ہی نہیں ہونا' جس کی وہ' مزاج کی برودنت" اور'' زین کی عدم ذکا وب "ہے ۔۔۔۔۔اورعدم ذکا وت بيكانام بللادت (كندز سنى) ب * الغرض سكوين نفسياني كيا فراط يحبارت بين ببرطح بيركهناجا يُزيها كم يمترد ومتديد السطرع بركهنا مجي مليح بيك أبر برودت وبلادت كي نشاني بين بن لقطه (نبین اورسداری) سِته ضرور يكه ين سه يا بخو ي چيز انبداور ميداري "ب + (ترشي) +

د نرگی کے مساغل کے لئے اگر مبداری کی ضرور سندہے، تو آرام واستراحت کے لئے مندکی سلسل جاگئے سے فو کی مضمیل ہونے چلے حاتے ہیں، جس کا آخری انجام سرحد طاکت ہے +

نیند اگرسکون سے زبادہ مشابہ ہے، تو بداری حرکت ، اونی ،

کرنے رہیے میں +

نیندمیں روح (بمعیت خون) اندرونی اعضاء کی طرف میں جاتی ہے اس کئے بیرو نی اعضاء مصندہ موجاتے ہیں و بہہ ہے کہ نیندمیں زیادہ آوڑ ھے کی حاجت ہو آگرتی ہے + (قرشی) +

یعنی سونے والا مبند کی حالت بس میداری کی نسبت رمادہ اور منے کا محلج ہوتا ہے ﴿

زیادہ سونے سے رطوبت بہ کثرت ببیدا ہوتی ہے اس کے اس سے برودت پیدا ہوجا تی ہے +

نین جب بدن تو دغذاء اور موادسے) خالی یا تی ہے توروح کو تحلیل کرکے **جبڑ ورد س**ے بیدا کر دیتی ہے ب

وروع و سیل رہے جرور کا کتا ہمیدا سرری اسب : اور جب سی قابل ہفتم غذاء کو پاتی ہے : تواس کو ہفتم کر دیتی ہے ، جس سے بدن میں مشخصو نت (حرارت)

پیدا کہوجا تی ہے ؛ اور جب محسی ماں خلوا ؛ مانا قامل مضم غذار کو ما توں

ا ور حب محتی بار دخلط ایا نا قابل مضم فذار کوپاتی ہے ا تو اسے بدن میں منتشر کر دیتی ہے ہس سے برو قر د مت پید اہو جاتی ہے + (ترشی) + یه علوم ہے کہ نعبند کی حالت میں حرارت غربزیہ اندرون بدن کی طرف زیادہ جلی جانی ہے ، اب دوصورتیں ہیں :

الركوني قابل بهضم غذا وموجو دية، تو و هنهضم بهو كراورخون بي نبديل

بوكرو قودكاسالن سيكردكى .

اوراگر حلائے اگر کئی کی کئی نا قابل مضم خلطہے 'نو اِن دو نو ل صور توں میں برورت کا سدا ہو نا ضروری ہے 'سلیمو نکہ تو لید حرارت کے لئے و قود کی ضرور نہ ہے 'اور و نو دخو ن سے حاصل ہوا کرتا ہے ۔ خلاء کی صورت بس خون کا فقدان تو ظاہر ہی ہے ' سکن خام اور نا قابل مضم خلط کی صورت میں بھی خون کا حصول اس وجہ سے غیر مکن ہے ' کرجب وہ ہضم ہی نہ ہوگی ' تو خون میں کیسے نبدیل ہوجائے گی ہ

زیادہ جاگنا قوٹوں کو تحلیل کرنے دماغ کوضعیف اور ہضم کو خراب کرتاہے' اور مادہ کو تحلیل کرکے ٹیموک لگاتاہے و (دین) *

جاگے بیں تو تیں کیوں تحلیل ہو تی ہیں ہواس وجسے کہ جا کھنے کی حالت میں تمام اعضا وا بینے کام کرنے رہتے ہیں، جس سے روح صّرف وتحلیل میں نزید مرد اس میں تحلیل سے قریب رہتے اس میں این سے روح صّرف

موتی ہے' اور دوح کی تعبل سے توت کا تعلیل ہونا صروری ہے ، جانگے میں بدن کے مواد کیوں تعلیل موتے ہیں ہایس کی وجہ بیہے کہ

بعد اری حرکت سے مشا بہ ہے اور حرکت سے بدن کے مواد کا تخلیل ہوتا

صروری ہے +

جا گئے سے نجوک کا گگنا امرعارضی ہے ، ور ند بیداری کی انسرا طسسے اکثر اوقات معنم خراب موجاتا اور بھوک مرجاتی ہے *

ر د الم کاسونا براہے، بدن کے رکٹ کو نواب کرتا ا الحال کے سے مصری مندس گندگی رہنگ ر) پیدارتا ہے نفسانی (دما غی) تو توں کو ڈ ھیلا ا ور مصست کرنے کی وج سے ذہن کو کند کرتا ہے ۔۔ بیکن اگر دن کوسونے کی عادت پڑھئی ہو اواسے کیبار گی ترک کرنا اچھا ہیں ابلکہ آ ہتگی مچھوڑنا چاہئے ۔ پنیند و بیداری کے درمیان بیقرار کر مٹیں بدلتے رہنا (قَمْمُلُمْشُل) بُراہے ۔ (قرشی) •

مبرسکون رات سونے محملے بنائی گئی ہے، اور دن دیگرمتانل کے لئے، را ن کی نندجیسی گری اورسلسل ہو اکر تی ہے، وہ دن میں کہاں تھیب، اس سے رات کی بید کے برکات دن کی نیند میں کہاں سے مسر آسکتے ہیں ہ

(٦) استفراغ واحتباس

سِتُّه ضروريه ميں سے پھٹاا سنفراغ و احتباس ہے 4 (ترتی) +

ا شینفراغ بدن سے موار فارج کرنے یا ہونے کا نام ہے آنواہ کسی طرح فارج ہو، مثلًا پینیاب؛ پا فائد، قے وغیرہ اور مواد کو رو کہنے یا

فارج مرونے كانام احتياس *

استغراغ واحتباس کا معتدل اوراوسط درجه په ہوناصوت کا محافظہہ ہ ہوناصوت کا محافظہہ ہ استفراغ کی زیاد تی بدن میں میوست اور ہرودت پیدا کرتی۔ ہے ، ہاں اگر خارج ہونے دالے مواد باردیابس ہول تواس کے استفراغ سے بالکٹر ض سنونت اور رطوبت (گرمی اور تری) پیدا ہوجاتی ہے ﴿ احْرَىٰ ﴾ ﴿

ورند اسنفراغ کا" ذاتی اٹر" برن کونشک کرنا' اور برو دن پیدا کرنا ہی ہے۔ یہ ظا ہرہے کہ جب برن سے وہ موا دخا رح ہو جائیں گئے، جو باعث ِ برو رت و یہوست ہیں، تواب بدن میں حرارت ورطوست از خور کا جائے گئے +

ا حتباس کی زیاد تی سرک بیداکرتی ہے'افلاط معفونہ الاحق کردیتی۔ بے' بھوک مار دیتی ہے' اور بدن میں گرانی پیداکر دیتی ہے ہ

غيرضروري أساب

به بهد ما بالكيام كاعرض وري اسباب ي وقعيس بن : مصل مد لا

(مسمن طبیعت) — علیر همضاً قد کابهان سید اساب عبر مضاته ، 'کا در کها جانا ہے ' اس کے بعد قر مُضَاته ، ''کا بیان ہوگا *

اسبات غیرتمها ده اغیر صروری اسباب ، جرطبعت عرمها و ته موں (عیر همضاحه) --- ان ی مثال ریگ میں جسم کو و با دینا (اِ تنکِ فائ فی المرهل) اور اس میں نوشنا (تنکو شخ) ہے جو بدن کی دطوبت غیر ٹیکے کوچوس لیتا ہے ، اور مرض اِ سنسقاء اور تزره تل

مقید پر مکسیے * کبکن اس قسم کی ساری باتیں درخقیقت استفراغ خون

يس د اخل ېس 🚓 (کړيټي) +

و استفراع وا متباس' کے باب میں داخل کرناہے ۔ میں مقرب کا میں دور میں ایک کا سات کا میں ہوتا ہے ۔

مَتَرَّهُ هُکُّلُ: صُندُّے ورم (ورم بارد) کی ایک نسم ہے، جس ایں موزش اور سُرخی نہیں ہونی . مَتَكَفِیْتِج (جر بجرا ہے) اس کی ایک و اضح

مثال ہے۔

اسی طرح غیر صروری اور غیر مینا داسیا ب بن سے روغن زینون اور دوسرے ملل ردغنوں کی مالش بھی ہے ہ ان ہی بین سے جہرے پر مضن ٹے پانی کے، چھنٹے مارنا بھی ہے 'جس سے حرارت عزیز پیموٹرک کرنوی ہوجاتی ہے ' اور 'اس عنشی میں مفید پڑتا ہے' جو حام وغیر و کرکرب و تعلیقت سے پیدا موتی ہو * (قرش) *

عتنی میں تھیڈے یانی کا ثمنہ سر مار نا در اسل طبیعت کو حصر نے اور جُگانے کا ایک عل ہے، جس سے اکراوہ ات عنی دور ہوجا پاکری ہے ﴿ اسباب مفناته اوه عیرضروری اسباب جو طبیعت کے مصا دومخالف ہوتے ہیں ۱۰ ن کی مثالیں یہ ہن ۔ یا آئی میں ڈو ب چانا ، تلوّارے کٹ جانا ، آگئا سے جل ھانا[،] ا ورزیترون کااسنعال کرنا ﴿ (ترنبی) + اس فسمر کے اسبا ب طبیعت کے مخالف ہونے کی ناء پرموجب کلاکت ہوتے ہیں، یا یا عث مرص ہ بهاں تک اسباب کا کُلّی میان مھا ' نفصبلات اب تک نبیں آ کی خفس ﴿ اب مِم تفصیل اسباب (اَسْبَاب جُزْمُتِهُ) بهيمي ورحفيفت كلي بي بي . إن كوسا بقد اساب كمها بلدين مُسَخِنات إحرارت يبداكن والحاسباب:) ا وسط درجه کی حرکت (حس میں افراط نہ واقع ہو)؟ (۲) بلاا فراط مسخن غذا ؤل کا ، یا تسخن د واؤں کا دخلی یا خارجی استعمال م (١٠) معدل غذا ، إيعني بلحاظ مقدارا وسط درج كي) ؛ (۲) مواريدن كي عفونت؛ <u>(ه) مسامات کا بند ہونا (تُکا ثفت) + (ترتی) +</u> بلا ا فراط-- يوامول تمهة كرررم چيز (مستخب) جب ا فراط کی مدیک پہونی جاتی ہے، توانجام کاراس کا نینجد (حرارت کی جات) جود < حت ہے ۔ ینا نیے اگر کوئی شخص برابر ورزش کرتا رہے · اورلیبینہ کالتاریخ

توتم بی سویوکر البیت شخص کا کباحشر بوگا ، یهی حال مرگرم دواء وعذا، و فبرا کابت عُفو نَت ___نحد بھی حرارت سے بیدا ہوتی ہے، اور بحرارت بیدا کر بھی وتی ہے ، مچوٹیسے کی سورس و گرمی اور بحار کی گرمی اسکی سرین بیت ما لیس بنیں ، ككا تقت ____ ما مات كى بند مونے سے دارت اندر كھٹ جا بى ہے، بنی اس سے تحلل و نَبَخُ رکی مفدار گُٹ ما بی مد المنكرِّدُ ان إبرورت بيداكرني واله السيار (1) افراطے ساتھ اُن تمام اسباب کا استعال کرنا ' عن سيسخونت بيدا موتي ہے! (٣) فَحَدَاجِنت (غذاءيا افلاط كي فامي)؛ (۳) برود سه پیداکرنے والی غذاء یا دواد کا دا خلی یا فارجي استعمال ۽ (مشي) ۽ منی ت کے ذیل میں منایا گیا ہے کہ جوحنریں باعث سخونت (مستعنقت) ہیں جب اِن من افراط واقع ہوتی ہے، توانجام من بدن کے اندر در ددت آجاتی ہے اس سے ایسے اسباب کو مھیکر کہ است ہی میں شما رکرتا منا سب ہے ہ هُوَطِياً من إرطوبت بيداكرن والحاساب: (1) مرطب غذاؤل كا مرطب دواؤل كا و فهي ما خارجي تعالىٰ (١) مرقب حمام (جس مين بيم كرم بإني استعال كياها تاب). (مع) آرام دراحت (تن آسانی واستراحت) ؟ ۱ ۴۷ ما غذا، کی کثرت ٬ (۵) تحلیل کرنے والے اسباب سے پر میز؛ (٢) يبوسن پيداكرف والى فلط كا استفراغ * (قرش) + یه بیان دا ضحیه -- شرح و نفسیر کی ضرورت بس + هُمَجِيفِظاً حت | نعشكي يبدأ كينه والحاسباب، (١) تمام وه اسباب، بود اخلى طوريه، يا خسار جي طورير، جه افراط، تحليل رتي بن

(۲) کسی عضویے ندار کوروک لینا ؟ (۳) عشی پیداکرنے والے اسباب کا استعال پہ (قرشی) سی عضوے نذار کوروک لینے کی صورت یہ ہے کہ اُس عضو کی گیر

کسی عضو سے ندام کو روک لینے کی صورت یہ ہے کہ اُس عضو کی کیں جن کی راہ خون کی آمدہے بکسی وجہسے ننگ یا بند ہوجا بیس ۔ بشطیکہ

ساري ركيس مسدودية مون ورنه وه عضوقطعاً مُرده موجا م كاب

انتبالا: فركورهٔ بالااساب سوء مزاج مفرد ك اساب مح ؛ إن بى كى تركيب سے سوء مزاج مُركّب ك اساب معلم موسكة بن ، (قرش) -

مُرَكِّبُ كَ ابابِ معلوم ہوسكتے ہیں ﴿ (قرش) -سوء مزاج مفرد یہ ہیں : صار ارد ارطب یابس ب سوء مراج مُركِّب یہ ہیں :طارطب طاریس اردطب افیابن

> مُفْسِلَاتِ شکل تکل بگاڑنے والے اساب معدد ہیر

() العض اوقات صل خلقت (ابتدائے بیدائش) سے والبتہ ہوتے ہیں ___ قرتِ مُصَرِّدَه میں کو یُ خلا ہوا

ہے' یا یہ کہ ماقرہ (ماقرہ منی) نا فرمان اور نا قابل ہوتا ہے'؟ (۲) بعض اوقات یہ اسباب بچے کے رحم سے بخلتے وقت واقع ہوتے ہیں ۔۔۔۔ ولادت فطری وضع میں ہنہ ہن ہی

یا قابد (وائی) کی گرفت میں کوئی خرابی ہوتی ہے ؟ ۱۳۵۱ بیض اوقات یہ اسباب و لادت کے بعد تنظیمید

ر ۱۲ من موروب کیا ہوئی ہوئے ہیں ؟ (لیبیٹنا) کے وقت واقع ہوتے ہیں ؟

(ہم) بعض اوقات یہ اساب بچیسے قبل ازوقت چلنے پھرنے سے میدا ہوتے ہیں ،

چرے سے بیدہ ہوئے ہیں : (۵) بیض اوقات فسا دِ شکل کی وج بیرو نی اسباب (اسباب بادیه) موتے ہیں (مثلاً ضربہ وسقطہ)؟ (٦) بعض اوقات نساد شکل می وجہ کو بی مرض ہوتا ہے؟ مثلاً جذام ~ (قرشی) **

مثلاً جذام ﴿ (قرتی) ﴿

تَقْدُونَ مِنْ اللَّهِ مِنْ مَالِكَ مِنْ رواج بِ كَرِيدايِسَ كَ بعد بِحَدِ كُو

مرسے بِاوُں تَنْ كَم كِيرُوں مِن لِبِيثْ دیتے ہیں ۔ گویا بچہ مرسے باوُں تک

بندھا ہوا ہوتا ہے ، اس وقت اگر کہیں ختی برتی گئی ، توزم ومانک اعضا کہ

يره برجاتين ب

ویگیامراص ترکیب اس می دو مرے امراضِ ترکیب کے اب کے اسباب اس کا تذکرہ کلام جزئی کے صمن میں ہم ہر ہوگا ، (قرسی) م

ہوگا ، (قریق) ہوگا ، (قریق) ہوں ۔ رقریق) ہوں ۔ رقریق) ہوں ۔ رقریق ہوں ۔ رقریق ہوں ۔ رقریق ہوں ۔ امراض حلقت کے باقی ا تسام اور تام امراض عدو امراض حدو کا امراض حدار اور امراض حاصہ) کا بیان دو معد ہوگا ، جبحہ امراض جُر نیہ (امراض حاصہ) کا بیان تفضین کے کھاجائے گا یہ تو کلیات کی کتاب ہے ، جس میں زیادہ تفضین کی گنجا کیش نہیں ہ

جزوجہارم علمُ العالمات علمُ العالمات علمُ العالمات علمُ العالمات علمُ مادوں احزادیں سے وقع جزود

جزعلمی کے جاروں اجزاریں سے بوٹھے جزئیں علامات کا بیا ن ہے جہ(فرشی) م

علامت ، جس بات سے صحت یا مرس کانیا اِن سے تعلی کسی امرکا پیتہ چاتیا ہے، اُسے عبلامت کہا جا تاہے، خواہ وہ سبب ہو، یا دوست ہو اور سبب ہو این ایس

في عوارض ہوں، جو بعد کو پیدا ہوئے ہیں۔

علا مت (۱) بعض اوقات محسی گذشتہ بات کو بتاتی

ہو نجا ہے ، کیونکہ گذشتہ صالت کو جان لیزا بسا اوقات

اس کی قاطیت اور جہارت کی دلیل سمجی جاتی ہے ۔

(۲) بعض اوقات کسی موجودہ بات کو بتاتی ہے دُداللہ)

۔ حس سے صرف مریض کو فائدہ بہو بجتا ہے ، کیونکہ

اس سے اُس کے مرض کی حقیقت و ما ہیت کا بہتہ چل

طبیب کواس وج سے فائدہ بہونجائے کہ وہ بدا ہونے والے واقعا مطلع کردیتاہے، جس سے اس کی مهارت و مذاقت ہمجی جاتی ہے اور

مریض کو اس وجہ سے فائدہ بہیجا ہے کہ وہ قبل از وقت اس کی روک تھا ا میں لگ جاتا ہے یہ سسى موجود وبات كى بتانے والى علامت كے بارے بين صنف نے لکھاہےکہ" اس سے صرف مریض کو فائدہ بہوئے آہے "۔۔ یہ اُس بات م الرحص ب، جواليسي كلى علامت بو، جسطبيب اور غرطبيب، و**و ن**وں سمجھ سکتے ہوں انگین بعض اقعات طبیب موجودہ حالات میں سے ایسی مخفی چزیں بتا تا ہے کہ غیرطبیب کے علم کی رسائی وہاں کے بہوہی ہنیں سی ورت میں طاہرہے کہ مریض کے قلب میں طبیب کی مارت کی دھاک بیٹھ جاتی، اوراس سے مرتض کے ساتھ طبیب کو بھی فائدہ بہونچا ہے۔ اس طرح دوسری صورتوں میں بھی اِستثنا کی تسكليس كلسختي بين ب

علامات مزاج

بعض علامتیں مزاہ*و کو* بتاتی ہیں'اوربیض ترکیب (ساخت) کوجیا بخه مزایج کی علامتیں دس ہیں ﴿ (ترمتی) ﴿ مزاج کی دسعلامتیں یہ ہیں: (1) کٹس ۲۱) کھے وقعم اور سین

(٣) بال (٨) بدن كارتك (٥) سحنه (ويل قول : أنكليك) (٦) كيفيت انفعال معني بدني تاثر ات (٧) بدن مصطبعي افعال (٨) بد

سے خارج ہونے والے فضلات (٩) پنیزاور بیداری (١٠) انفعالاتِ نفسانیہ

(۱) کلمسن ۱؛ جیونا ، مولنا، جیونے کامقام، مثلاً بدن کی جلد + سي تحض كا مُذَلَّمُون الرَّمعتدل المزاج انسان كے

المستع مساوى بواتواس كو معتب ل سمونا جاسية اور گرمعتدل لمزاج انسان کے ملس کے نحالِف

مواق اس كواس كيفيت مي غيرمعتدل سيها

چاہیے ،جس کیفیت سے معتدل المزاج انسان متأثر بواہے بد (قرشی) بد

الغرض لامس يعني جيونے والے تحف كومعتدل مونا جائے، ورناس كا باتھ مختلاً اگر كرم ہے تو وہ كرى سے متاثر نہوكا ؛ وعلى ندا اگراس كا باتدر وے

و ہا کھ سلا ار رم ہے ووہ اری مے سار دہوہ ؟ وہی ہدا ار اس ہا ہا کہ در ہے تو وہ سردی سے متا خرنہ ہوگا معتدل انسان اگر کسی کے بدن کو چیو کرنڈ کرمی اور نہ مدی محسوس کرے توسیجنا چاہئے کہ وہ بدن نگرم ہے اور نہ مدر کم بعد معتدل ہے ؟ اوراگر

محسوس کرسے کو منجھنا چاہیئے کہ وہ بدن فرکرم ہے 'اور نہ رو' بلکہ معتدل گرمی یا سرد ی محسوس کرے توسمجھنیا چاہیئے کہ وہ بدن پرم ہے باسرو ۔

(۲) کی نئیتن اور تنځم

بدن میں گوست اور چرتی کی کترت دطوبت کی وجم سے صاصل ہوا کرتی ہے اسداور اِن کی قلست اللہ است کی وجم است کی وجم سے ب

پیمرگزشت کی کثرت حرارت و رطوبت کی دج سے ہواکرتی ہے، ۔۔۔ اور سین و شم کی کثرت دیلوبت مرم در دری میں اس میں دیات یا

وبرودت کی وجہ سے ب (قرسی) ب المحلی میں برا مورت مطوبت کی کرت

ضروری ہے . فرق یا ہے کہ محمی فربہی حوارت پر وال ہو گی، اور سحی فربہی ہود پر اجیسا کہ بحث مزاج میں بتا یا گیاہے ہ

(۳) بدن تے بال مثابت کاریمار موال موارع کا ایوان

باوں کی کثرت ، اُن کاموٹا موٹا، گھونگھریائے اور کالاہونا حرادت ویبوست پر دال ہے ___اوران صفا کے خلاف ہونا بگرودت و ربطوبت پر ، (ترتی)۔

محلف مالک کی آب و ہوا رمختلف ہے، جس کا اثر وہاں کے ہاشندو پر لیر آئے، اس لئے ظاہرے کہ محنتیف مقامات کے ہاشندوں کے مزاج کیے ا ہیں ہوسکتے ، محلف مقامات کے لوگوں کا رنگ جس طرح مجدا گا ذہے، اسی

ہیں ہوسطنے ، محملف مقا مات محمے لوگو ن کا رنگ جس طبح حبرا گانہ ہے؟ اسی طرح اِن کے بال بھی ہر جھی مختلف ہیں ، الغرض باوں کا اختلا ف آ نمیز جبکہ

کے اختلاف کی ایک تھنگی نشانی ہے ، رہ (۲م) بدن کا رنگر بدن مے ربگ کا سفید ہونا برودت اور غلبہ ملغم کی سرخ ہوتا حوارت اور فلبہ خون کی ۔ سفیڈی اورسرنئ کی ترکیب حرارت ویووہ کے اعتدال کی ۔۔۔ تگندی رنگ اور زرد رنگ حوادت اورغلهٔ صفرا، کی دلیل ہے ' یاخون کی کمی کی مبیساً کہ بھاری سنے بعد کی نقابت والوں میں یا یاجا تاہے نہ بن کے رنگ کا سیاہ ہو یا (کمودت) برورد کی زیادتی اورغلیهٔ سودارتی دلیل ہے ÷ (قرمثی) + ہاں یہ چیز فراموش میرنی چاہئے کہ جِلد اور بالوں کی زنگت ہیں اقاليم ومُعَالكُ كي آب و بهوا وكويمي وعل مِين بينا يخد شنديعة في لكها- ي بعشار سين يه توتع ترنى جاسية كوان سے بال سفيد مول جو على ہذاجن لوكوں اورجن قوموں كى جلد خيلق لة سياه يا ان كے بدان ين أكرووسرك الله طاكا عليدي مواقوات اصلاطاكا عليه جلدس طابرتهي وتا __ چنا پخہ کاسلے آ دمیوں سے خون میں صفوا ویدیت غالب ہوجاتی ہے' مگران کی جل یس زر دی نمایان نہیں ہوتی، جیسا کہ برقان میں طاحظہ کیا جا تاہے . ہی "درت ٹیلغم وغیرہ کے دقت بھی ہواکرتی ہے ہے۔ (۵) اعضا مرکی اُنگیب سیمندا ور*عروق کاکشا ده اور نماییا ن* مو با منبق کاظیم مو^{دیا ،} ما تحدیا ون اور جوروك مايان جونات والاست كالمراس كريكس موودت في النات المعال (٦) محيفيات الفعال يعنى بن كاكيفيات جهار كانه (حرارت ، بُرووت ، رُطوب :

مرست) سے بحلائیا بریرمتا بر سونے کی کیفیت ﴿ بدن کا کسی کیفیت سے جدمتًا فر ہونا اسی کیفیت سے غلبہ کی دلیل ہے ۔ (قرشی) + سلًا بعض وك سرد موا مرد موسم اورسرد چروس سے زمادہ متا شر ہوتے اور فرر یاتے ہیں ؛ لیش لوگ گرم سے ، اس سے مجھا جا المے کہ سردی سے ضربیا نے والے سردہیں اور گرمی سے ضربیانے والے گرم خ (٤) بدن کے طبعی افغال يهال طبعي افعال سرادبدن كوه سارك افعال بن جريقتفنا طبیعت مرزد ہوتے رہتے ہیں مخواہ وہ طبعی افعال (افعال تغذیہ وتنمیہ) ہوں کا نفساني ياحيواني محضوص طوريرافعال تغذيه وتنيه مراد نهيس بي جيساكه صطلاط سمحاحات سكتاب ب من افعال كالمسلمة ل هوزام اعتدال زاج كي دلاج اور ناقص وباطل هونا "برودت "كى ديل ب ب افعال كايريشان مونا (تستويش أنعال أحراث كي دلیل مے۔۔ اور ان کانشست ہونا "برووت انکی ہے۔ اوران کی تیزی"حرارت" کی ۴(قرمتی)۴ افعال کے ناتق ہونے (نقصان) اور ریشان ہونے (نشولیش) میں فرق ب كيونك لعضائ كي صورت يس حركت كم موتى ب، اورا فعال كم يوشيان بولي ى حالت مين حركت غير مول طوريرزياده موتى اسكا محروه إ قاعدة بنس موتى المديرة اوربيقا عده اورميتم بيقكه حارث سحركت بميابواكرتى بعاس لنفا فعال كإرميتنا موناحدارت كى دليل ليع اور نقصان برودت كى مر مثه برودت سے افعال میں نعقصان بالبطلان کالاحق ہونا آکٹری ہے ورد لیفض اوقات حرارت سيمجي امعال من نقصان وبطلان عارض موجا ياكرتاب يخفيس > (۸) فضلا<u>ت بدن</u> ب سے فاج ہونے والے فضول ﴿ مَثَلاً بِمِيتَابِ بِإِنْحَادَ بَسِيتَ وَفِيْرَ

إن فضلات كى بوكاتيز اورربك كأكبرا بواحرات ى علامت من اوراس كم بنكس بونا فرو د ت کی ﴿ (قرشی)-

فضلات كى بوكاتيز بونا اور رئك كاكبر بهونا شدّت عفون كى ، ا وراس امری ملامت مے کہ تغیرونساد کاعل تیزے، جوغلبجرارت بی سے وقت ہوسخاہے د

(۹) نیٹ اور بیداری نیندی کرنت ___بودت ورطوبت می علامت ہے؟ بیداری کی زیا دتی ___حارت و بیوست کی ؟ اوران كا اوسط درجرير مونا " اعتدال كي بزوشي

جن لوگوں کے بدن میں فرہی اور بلغیت ریادہ ہوتی ہے ، اکثر مشاہرہ میں آیا ہے کہ وہ زیادہ سویا کرتے ہیں . اس کے بعکس صفراوی مزاج کے وگوں میں نیندی مقدار کم ہوتی ہے۔ (۱۰) اِنفِعالات نفسیا نید (نفسانی بائز ۱)

منتلاً عم ، غصّه ، خوشي ، وغيره ، جن كوسا بقه بيانات ين حَرِيكاتٍ ئفسانية كاكياب،

نفسانی تَانشُوات كا قرى اورتيز مونا، اوران كُنادتي یخوادت کی علامت ہے ؟ اوران كائست بونا برودت كى ؟ ان كا ديريك قاغم رمينا يموست كي علا مست اوران كاجُلدزائل بوجانا مطوبت كى ب بحث فجن عني ُنزدلي بُرودت اور صنعَت ا کی ولیل ہے د جمیانی طیش ، مجراً ت ، تندمزاجی گفتگو کی نرت ، تیزی اوراس کامسلسل وستصل مونا حسر اردت کی دلیل ہے ، حیاء ووقا س (متانت) کی زیادتی مورودت کی دلیل ہے ، دلیل ہے ،

د کیل ہے ﴿ (مرتنی) + " نفسانی کا تڑات کا توی ہونا " مثلاً مضے کا سخت ہونا ؛

"ان كا تيز بونا يُ شَلّا عصد كا جلد أنا ؛

ُ ان كى زياً دتى يُصمتُلًا بار بارعصه كان نا ،

ُ ان *کاسست ہونا" م*تلًا غع*د کا کم آنا' یا منسکل سے حیثی کاپید*ا ہونا ہ ا منت الا : ند کورہ علامات مزاج مفرد "سے منعن ہیں،جن میں نقع

ایک ہی کیفبت بڑھ جاتی ہے ۔

سیکن مزاج مرتحب کی علامتیں (بین میں دوکہفیتس غالب ہو اکر تی ہیں) انہیں ندکورہ بالا مزاج مفود کی علامتوں کے ملانے ہے معلوم ہوسکتی ہیں + (ترشی) +

عارضي مزاج كي علامتين

ندکورہ بالاعلامتیں جب آئی بعی پیدائشی او خلیقی مزاج ل کی ہیں' رہے گا رضمی مِزاج ' ان کی شناخت یہ ہے کہ مذکورہ بالاعلامتیں عارضی طور پر سیدا ہوا کرتی ہیں'۔۔ اور یہ کہ یہ عارضی مزاج 'اس شخص نے افعال مین علل نداز ہوتا ہے + (ترشی) •

برفلات ازیں بیدایشی مزاج اس شخف کے ائے معز نیس ہوتا ہے،

میساکه کوئی شخص خلقهٔ گرم مزاج پیدا کیا گیا ہو ۔ ار دارچ میر شاہ میں این این این اس اور سازی

مِزاج صفراوی من پخه آگریه مارضی مزاج ما دّی بور توصفراً وی مِسزاج کی ملاسیں یہ بول گی ، بدن مِن کو خفر اور مُنخس (چمبن) کامحسوں ا وا دوسيريل

ہونا[،] اور بدن میں مکی سی گرانی کایا یا جانا ﴿ (قرشی) ﴿ وَخْعَز اور مَنْ خُسْ مِن فرق بيد كاول مِن باربك سوري كى سى

جَمِن معلوم مرتق سبع، اور مَعَحُسن من موتے کاسٹے یا کاری کی سی جمن +

مِزاج دِمَوى إِ كَي عِلامتين يه بن :

بدن میں زیا دہ کرانی کامحسوس ہونا، سرحی اور تنا وُكايا يا جانا · اوربدن كا يحو لا مِوا ہونا ﴿ ‹ مِسَ ﴾ +

مِزاج بُلغنی ای علامتیں یہ ہیں:

ببن كا سفيد مونا، پياس كاكم مونا . تحوك كي زياد تي ا منکھ اور پنک کا غلبہ اور بدن بین بو جمکا زیا وہ

<u> مراج سو داوی ای علامتیں یہ ہیں ،</u> بدن من فيحسل أنفكي إكاموناً ، بيخوابي كاعار ص

دونا، یدن میں گرانی کا ہوتا ایم کر بہت زیادہ نہیں + زشی،

نواب (أحلام)

خراب بعی البض اوقات) بدن کے مواد کی نومیت تباتے ہیں : چنایخه خواب میں زرد شکلول اور آگ اور شعلول تکا ديمنا صفراء كى دليل ب،

مرخ بيرون كا ديهنا خون كى علامت ب پانی، او بول اور بادل کی کوک کا و کیھٹا بلغم کی علامت ہے :

اورسیا ه چیرون کا و حوثین کا اورخو نتاک اشیاء کا

و پیمنا سود (ع کی علامت ہے + (ترسی) + بقول علامه نفیس خواب کی تین نسیس میں بہتے خواب ، مجوتے

خواب، اور ده خواب، جومزاج میں تغیر آجائے سے دیکھے جانے ہیں بہلی دو

مموں کومرض سے کو بی تعلق نہیں اور ان سے کسی مارہ سے غلبہ بریکسی طرح

استد لال بنس كياجا سكتا ، اور تبسري قسم كي حواب كا باعث كمجي سوء مراج ساده "بهوتاه هو اوركبي " سوء مراج ما دى " سوين إن دو لول مل سه صرت دري نواب ما "ه كي نوعيت يرد لا لت كرسكتا ه ه " و" سو، مزاج مادى " كا ميج بهو بعر نواب خلئه فعلط كي ليمستقل اور شخه علا مب بهيل ه بي أسى وقت علامت بن سكتاه به بب كد دوسري علا منيل اس كي تا كبيد كري الموق علا مات الكامية ما قده اور خلط كي نوعيت كه يك انسال كي مراس كي عا ديل " أس كا ماك " موسم " اور كد شد "داير كسم كي عا ديل " أس كا ماك " موسم " اور كد شد "داير كسم كي عا ديل " وقتى) *

کن شته تل آبیریس برفسم کی چیزیں داخل بن ،خواه وه از قسم ماکول ومشروب بور، یا دمجر اسباب طروریه (مستله ضرور دله) در زند ایک تا رسید میکن میشد و در بیران میکن میرد

جوا خلاً ط کی تولید میں یم کم و مبشن ٔ اتر و دعل رکھنے میں ٭ ھٹ المبیس ؛ چنا ہجہ جوانی میں علی العوم صفرار کا غلبہ ہو تاہے ۔۔۔

کرم ملکیں میں صفراری ذیا دنی ہوتی ہے ۔۔۔۔ بانی میں کھڑے ہونے کی عادت بغن اور علبۂ برودت کی دنسل ہے مسب کد معوب کی عادت ہوتی ہوتی ہے ۔۔۔ بغن اور علبۂ برودت کی دنسل ہے مسب کے دمیوب کی عادت ہوتی ہے ۔۔۔ بھیلے ندا ہر مثلاً گرم غذا وُں کا استعال صفراء میں اکرتا ہے ۔۔۔ اسی طرح دو سری عمروں استہروں '

دوسری تدبیرون، اوردوسری قسم کی ما د نون کوهی قیاس کیا جاسکتا ہے ،

علاما ت المراضِ ترکیب

مذرکوره بالاتهام علامتین هزاج "سے متلق خمین اب اب ان علامات کا تذکره کیاجا رہاہے ، جوبدن کی ترکیب اساخت) سے تعلق کمیں ہیں ۔ اس قسم کی علامتیں نین ہیں ، اس قسم کی علامتیں نین ہیں ، علامات تمامیہ ، علامات تجو کر ہے گئے امراض ترکیب کی بعض علامتیں کے قد کھر تی ہیں ، مثلاً وہ علامتیں جو اعضاد کی تجو کھری ہوتی ہیں ، مثلاً وہ علامتیں جو اعضاد کی

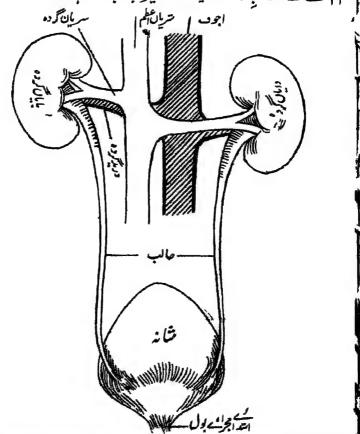
100

ا فا د و كبيرنجل

مُلفّت المقدار عدد اوروضع اسعتعلى ركهتي بس ا علامات عَرضِيَّه إبن ملاسب عَرْضي بويّ مِن مُتلاً وه علامتيں جو آعضاء کے حکمال (خوبصورتی) سے تعلق رکھتی ہیں علامات تَمَامِيّه إبن علامتي تَمَامِيه ت رمیں، مثلاً وه علامتیں جو افعال اعضا رسے تعلق رکھتی ہیں: چنا نيدا فعال اگر يا فا عده برون، توسمهنا چلسه كه محت كال يدا اوراكرًا فعال نا قص ہوں میا بالكل باطل بہوں، توبیر برودت کی یا عضاء کی ساخت ک خرایی کی دلیل ہے * اگرافعال میں ننشو لبیٹ (بدلیشا نی) ہو تو یہ ورارمن کی نشاتی ہے + (تری) + كيجمال (نوبطورني)كي دوشيس مين ا (١) جهال كسيتي (مصنوعي خوتبورتي) ، جنواه مخوام كالفات سے مثلًا عد و بوس پیننے سے ملکھی کرنے کال جھا ڈنے ، صابون طخ ، غازہ (٢) جها الحقيقي (اصلي خوبصورتي) عب كمصفية بن كرتمام اعضا ، کی ہنین اور مزاج نہا یت بہترحالت میں ہو، تمام اعضاء کی سیج و میج نهايت با قا مده اورديل دول بدري سجاوث پر موه (Osw علامت کیا کیا بتاتی ہے ۹۸٬۹۰۶ ۱۱) علامتیں محاہے براہ را ست نفس حالت امحت يامرمن) كو بنلاتي مي، منلاً ورم كي علا مات، (٢) محاہد (براہ راست صحت ومرض كوبنيں بناتي من بلكه أي س عالت كسبب كوبتاتي بن منتلاً وه هلامتن حبي

قاروره (بول)

کول یعنی بیشاب وہ رقبی تصلیب وہ گردوں سے مرسع ہو کرداو ابوں (حکا لبیش) سے درید منا ندمس جع ہوتا اور مثانہ سے بیتاب کی نالی (هَجْدَا حَی لَوْل) کی راہ حارج ہو تاہے ۔ گردے میں جب حون بنیخاہے تو پینون سے چدر قبیتی مواد اور ما شب (حون کے بانی) کو جدب کرکے المحدہ کردے اور مثانہ کی طرف روانہ کرد جتے ہیں + ایک مدرست جوان میں منہ م کھیٹے کے اندر ایا لا و سطایونے دوسیر مسباب متلہ ہے ہ



مَا يُسِت ورسوس إوره كارفت وسسيًا لحصدها مميت كملاتاب، بو طور برکم و مین رنگین مواکرتا ہے ؛ اور اس میں مجھموا د (فضلات) تنحل ہوتے ہیں' حومضم کبدی عرو تی' اورعضو ی میں حال ہونے ہیں 📲 فاروره میں اکنرا و تات عبرمنحل اجزا دبھی ہو اکرتے ہیں؛ حوما تبت سے ممتاز بطرائتے ہیں ---- سچ میں تیرہتے ہوئے 'تلے می سینھ ہوئے میابالا کی سطح پر___ اس تسم کے اجراء کو رسوب کما جا اے 4 به رسوب بعن او قات اندر بی سے آمین اور بین او قات وارور ه

ك ظرف ميں پيشاب كے ركھے دہنے كے بعد بن جايا كرتے ميں 4

دلائل يول

دلانل بول کی منسیں (قسیں) سات ہیں ﴿ (قرشی) ﴿

شخیص مرص دغیرہ کے سلسے میں جرباتیں قسارور ہیں دیکھی جاتی ہیں، ا درجن سے مالات برن معلوم ہوتے ہیں ان کو حد لامل بول ک کہا جاتا ہے۔ دلائل نبض کی تعداد اگردس سے، تود لائل بول می معدادسات : (۱) رنگ (٣) توام (٣) صفائي وكدورت (٧) بو (٥) جمال (زُوبل كف) (۱) رسوب (۷) مقدار (۹) (۱) رنگ (کون)

رَبُّكِ كَ إِلَيْ إِصُولِ (فسين) ہيں: زرُّد، سرُّخ ا شّبز استياه اسفيد و ترسي ٠

هسبيعي كا تول ب كريك ك اصول ا خلاط كى تعداد يرجادين: فرزد، مرطع الفيد، سيايم سيايم والمسرو و درهفيقت ايك مركب رنگ ہے (جو زردا ور نیلے کی ترکیب سے حاصل ہو تاہیے) ﴿ (۱) زرو (اَصْفَارِ) اِ زرد قارورہ کی چند قسیں ہیں ؛ قبیلتی 'افنو

شْفَرُّ، نَا رُّى، أَحْمَرُنا صِع (زعزان) * قِبِّی قارور لا فِلْبِی قاروره مزاج کی برودت بِ د لالت كرتاب * (قرش) * مِتِنْجِنِ : بھوسے کے رمگ کا بینی اگر بھوسا مانی میں بھگو ما جا کے لو جورگ یا ن کا ہوگا، وہی رگ قبینی قارو را کا ہو اے، ا نسان کے لئے معندل قارورہ م کشو جی ہے، حس میں پوست تر بخ کیسی زردی ہوتی ہے، اور بہنے میں رردی اس سے کم ہوبی ہے، اس سئے اُسے بود دست کی علامت سمھاجا ناہے + اس کے بعد کے جن فاروروں میں معیا ری فارور ہ (آ متّرجی) سے زروی ریا ۱ مسے او سب کے سب اورجہ بدر صحول رحت برولالت رتے ہیں، صیباکہ انجی آنے والا ہے ۔ ا أخرُ بنى قارور لا اعتدال يردلاك كرتاب، أُخْرُجي الرب اشقر ار بنی ازرد قارورہ کے اتسام میں سے السفر - احمرناصع، يسب درج بدرجه حرارت ولالت كرتے ہيں ﴿ (فرشي) ﴿ یعنی اشقریس حرارت کم' اسسے زیادہ ناریخی میں ۱۰ س سے ریاوہ ناری میں اوراس سے زیادہ احمرناصع میں ہونی ہے + اً مشَّفَ و : معورا . وه زرد بيم جس ين سي قدرسرخي بوتي ہے 4 نا رَنْجِي: مَا رَنْجِ (نارِنَكَى) كِرِنَاكَ الاوره + اس بِي الشقر سے زیادہ سری ہوتی ہے ۔ ناری ، نار (آگ) کے رنگ کا * اس میں نار نجی سے زياده مُسرخي ۾و تي ٻيے + احدوثا صع : شوخ شرخ ا زعفراني سرخي والاه

س میں نادی سے زیا دہ شرخی ہونی ہے ، (۲) سخ (آحمین اسرخ ناروره کی جی دندسین بنی: (۲) اصفیب (پیازی) (۲) وَرِّدِي اللَّهِ إِنَّ ١ (٣١) أَحْمَرِقًا فِي ١٩) أَتَّحْمَرِا قَتَعَرُ الْحَ آ حیات هنگ (مازی) میں سرخی ما 'لی جھورا بن مو باہے * و رج سی (گلانی) یب ساری سے شرغی ریارہ ہوتی ہے ، احمو قانى كارىك درىدى حول كيمنايد بوالديه احدراً فتتمركارتك كلبي ميساساي مأل بوناهي جس کے ساتھ مشالاس (غیگری) می پایاجا اسے « مسیخ قاروری کی ساری تنیس (اکتراه فات) غلبه خون اورزياد ني حرارت پرولالت كرني بس ٠٠ کیک بعض او تات مرض کے بار دیمونے کے با وجود قاروره سرخ بموّاب، جيساكه فالعبر ا درشوْء القِتْبِكُ (فَقَوْ اللَّهُ هِر) مِين اس وجه سے ہوا كرتا ہے كه ها مُبَيت سے خون کم مُبدا ہوتا ہے ۔۔۔ یا کسی ایسے در د کی وجہ سے سرخ ہوجاتا ہے، جو آلات کول کے آل یاس لاحق موتاہے، جیسا کہ فولنج میں ہواکرتاہے و ایک يه تسميس غلبُه نون ير د لا لت كرني يس يُ چنا بخه آصه هب يس غون کا غلبہ کم ہوتا ہے ۔۔۔ وَ ردى بيں اصببہ ہے زيادہ ادر اَ قَتَ حَد یس ور دی سیسے زیا دہ ۔ " ها مثبت كانون سے قدا برنا "بسـ "كرروں ميں جونون ينيتا ہے أ آس میں خون اور مائیت دو نوں ملے موئے ہوتے ہیں ، پھر گر دے حول سے ما ئیت کو چھا نٹ کر بیٹاپ کی صورت میں مثا یذ کی طرف روا ذکر دیتے ہیں. ا س عمل کو متیم پز کها جا تاہے، اورجس توت سے پہ معل بھرز و ہوتاہے، أس قَوَّت شَبَ بْنُ لا جبسى وج س روى كى يا قوت كرور ہوماتی ہے، تو قدین بول کاعل میح ہیں ہو یا، اور مائن کے ساتھ نون کے سرخ احزاء بھی کے میلے تھلے تھل کہتے ' اور مثانہ کی طریت روانہ ہو جانے ہم ' ص سے مشاب میں، کم و بن ، شرخی بدا موما تی ہے ، قت مميز لا كروربون كي حرارت كاشرط نبي امراض بارده بس بھی میصورت بیدا ہوسکتی ہے، جیسا کہ مصنف نے مصریح می ہے، اور شالیں بیش کی ہیں د حرارت خون وصفراء ایک ناری (اگ کے رنگ کا تا روره) سرخ فاروره مح مقابله میں حرارت وزماده بناتا ہے' کیو نکہ صفرار خون کی نسبت زیا<mark>دہ گرم ہے</mark> ﴿ (ترسی) ۱ اس سے اس سوال کاحل کرنا مقصودہے کہ منلاً بول ماری تھی حرارت بر د لا لت کر ناہیے ' اورا حمرا قتم بھی ۔۔۔۔۔ بھران دو یوں بیں زیاد ہ حار ٣) سبز (آخت ضر) اسبز قار دره ي هي مخلف قسين : سَيْفِي (يَيْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْمُلَّاللَّهُ اللَّهُ ال فئنتُقِي اور نبيلَجي | مشتَّقَقي ريت ر*بنگر کا)* اور نبيلَجي ر<u>نيل</u> رکي يە دونۇن قارورى برودىن ئىخچىتلۇكاكى دىم عيم اكرت بن اوريه بحول بن فالبح يا تَشْنُح كي اطلاع وينت بن + (قرمتي) + بشرودت مُعجمِتك كا: برودت، جس كاكام جانا 'سب ﴿ مُحْجَمِينًا لَا عَمام والَّى وادين انتماد سبد أكرت والى } + فَنْیَنْتُ السِیة البشرین علی سم کی سبزی برواکرتی ہے ۔ زِیْلَجِی کو نِیْلُنْجِی بھی کھا جا تا ہے. نِیْلَج : سَید کی یه دو نول شم کے قارورے کیا ہمیشد برودت ہی کی و م سے ہوا کرتے میں ا

جى نمي ____ يه بعض اوقات حرارت كى وجد يجى مواكسة من اس کے بیم تیلی اور کا فیسی نہیں ہے ، زنجارى ادرگرًا في احرارت محرقه کی زیادتی کی وجدسے بیدا ہوتے ہیں 4 رزی)4 بَوِّ لَ زُنْتُحَا رِی: زنگارے رُبُک کا قارورہ ،جس کی سنری کھلی ہوئی ہونی سہے ، یہ صفرار زر کھاری کی آمیزش کا نیتجہ ہوتاہے ، بَوْلَ كُلْرًا فِي النَّدِينِ سَعَرَبُكُ كَا (كا بِي رَبُّكُ كا) قاروره ، جس کی سنری گری موتی ہے ، یہ صفرار کرانی کی آمیزش کا نیتجہ ہوتا ہے . صفرائی اِن فاون تمول کے احکام بحث اخلاط میں گزردی میں * ﴿ حسوارت محتصوقك ؛ جلاف والى حدادت ورادت عج باعث احراق بولى رم اسیاه (أَنْسُوَد) سیاه قاروره (۱) گلب مواد کاحترا ق سیدا ہوناہے ۔۔۔ بشر کمیکہ اس کے ساتھ کچھ زرد ی بھی ہو، اوراس سے پہلے قارورہ کی بو تیزر ہی ہو۔ (٢) گائ مواد کے انجمادے سنطیک اس كما تحة قاروره مي كم وحدث (كبلاين) بود اور قاروره مين لويه موه (٣) بعض اوقات قاروره بيسيا بي إس وجيسيدا بوتی به کو بی سودادی ما ده حرکت می آتا (ا و ریرا ه بُولُ فارج بوتا) ہے، جیسا کہ معسوا ان میں بواکرتاہے۔ (١٨) بعض اوفات اس وجيست كه كوئي ركين جزكها ئي کئی سبے میں نے اپنے رنگ سے قارور م کورنگ ڈیا ہے ا مثلًا شراب سياه + اقرشي)+

مَسَوِّد اء عن ستودا وي مادّ لا جب بيثاب بين خارج

ہو ناہے، تواس کی دومورتیں ہیں : (۱) بعض او قات ماؤن مقام باسارے جم میں حرارت کاغد مراہے ،

(١) بعض اوقات اس فسم في حرارت غربيه نماياً ي بنس بوني م

(۵) سفيد (اَ مِبْضِ) السفيد قاروره کې دونسينې بن : (۱) ابيض حقيقي (سيار واقعي

سنداس كودود هيا كهاجاتاب،

(٢) ٱبْنِيضَ ثَمْتِيفَتُ (شَفَانَ سَفِيدٍ ؛ إِنَي جِيبًا مِيانَ ﴾ ﴿

بول آبتیضِ حقیقی موده کرنگ ہیا قارورہ غلبۂ لمغم اورغلبۂ ہرودت پر دلالت کرتاہے '۔۔۔ یااس بات پر کہشم وسین' یا اعضائے اصلیہ گھل رہے ہیں (اور پیپ کی صورت میں نوارج ہورہے ہیں) جیبا کہ دق کے

آخری درجرمیں ہواکرتاہے + (رسی) + "اعضائے اصلیہ کا گھکنا "___اس فیم کے سفید قارورہ میں بردوروتی

ے اوراعضاء کی لاغری روز بر وز ترقی پذیر ہواتی ہے ' جس کو ۱ عضاء کا گفتنا (ذکہ وَمِا ت اعضاء) کہا جاتا ہے ﴿

بول أبتيض ممشق (شفاف قاردره): اس كوجازًا سفيد كما با تاب: ايسا قاروره اس امركا گواه هي يطبيت نے پانی میں تطعاً كوئی تصرف نہیں كياہے --- يه بُرا ہے اور نصبح سے نااميد كرديتا ہے * يا سُدوں كو بنا تا ہي ، جو قار وره كے ريكنے والے ما قدہ كو نفوذ كرنے سے روك ديتے ہم * (ترشی) *

أَبْنَيْنِ مُسْمِعٌ: سفاف اورب رجي بيزكو بي كاب سفبد

گهدیا ما تلب مطلاکه پیقیفت میں سفید نہیں ہوتا ما بعد گریم دمرا مصرف

منت کی کا (رکاوٹ) جس سے قارورہ میں سفیدی آجا نے اور کمین بواد مگر سکیں سے اس سے معا بہ ہے کہ مبض اوقات گردہ کی تا ایا ل متورم ہوکر بند ہوجاتی ہی، اور بینیاب بنانے کا کام گر جاتاہے ، ایسی حالت سب بعض او خات فار ورہ کے خروری اجز او، جنہیں خارج ہونا چاہئے، خارج نہیں ہونے بلتے، اور قار ورہ رقبق اور شفائ سا ہوجاتاہے *

(۲) قوام

رقیق فاروره افاروره کے قوام کارفیق ہوناعکہ هِ فِکَصِیم کو بتا تاہے اور یہ بجوں کو بتا تاہے اور یہ بجوں میں ۔۔۔ اور یہ بجوں میں زیادہ ٹرائے کی کوئکہ بچوں کا فارور ہ طبعہ نیا دہ گاڑھا ہواکرتاہے ہ گاڑھا ہواکرتاہے ہ بعض اوقات شدوں پر دلالت کرتاہے ہ بعض اوقات اس بات کو بتا تاہے کہ یا نی زیادہ

ینا گیا ہے ﴿ (تری) ﴿ یا آسی جنریں استعال کی گئی ہیں جن میں ھا نئیت زیاد ، ہے ۔

یا سی بسری استعال ہی تئی ہیں بن میں کا کبیب ریادہ ہے : سُدوں کی دہ سے قارورہ کے رقیق ہونے کی وجہ و ہی ہے' جواو پر

سترول سے شفاف ہونے کے سلسلے میں بیان کی گئی ہے *

غلیظ قاروره ا قاروره کے قوام کا غلیظ ہونا بعض اوقات اس امر کی اطلاع دبتاہے کہ قارورہ بیں صبحبیع فضیج نہیں ہواہے 4

بعض اُدقات اس امرکو بتا تاہے کہ غایت ورجہ کی کوئی غلیظ خلط نفتج پاچکی ہے (اوراب خارج ہور ہی ہے) + ان دونوں میں فرق گذشتہ حالت سے کیا جائیگا کہ فلینظ خلط کے نغیج پانے کی صورت میں قارورہ اس سے پہلے اور مجی زیا دہ فلینظ مِوگا + (فرق) +

ینی قاروره کی فلفت میں یہ وائی بنیں ہے کہ صحبے منظمہ ہی ہو — اور نہ یہ وائی ہے کہ نتضج نہ ہو --- پلکہ وہ نول صورتی کس میں : بعض اوتات صحیح نضیج ہوتا ہے' اور بعض اوتات فیر صبیح (نضیج فاسِد) + معندل الفوام] فارورہ منگشیج (مواد کی اچھی پیشگی) کو بتا تا ہے *(ترشی) *

فَضْعَ ، مناسب نغیر کو کہتے ہیں، جس سے مادّہ بدن سے ضارج

مونے کے لئے آمادہ ہوجائے بہ

(٣)صفائي وكدورت

<u>صاف قاروره</u> فضّع کو بتا تاہے اور پیرکہ افلا طریس سکدان سرچہ

سنون ہے ہ گدر قارورہ | (بَوْل كَنِ رِ: گدلا قارورہ) گاہے علامر نصبح اورموادكى حركت يرولالت كرتاہے كونكه نُضع

کے بعد فوام میں ہمواری آجایا کرتی ہے ، کاہے مسقوط قوت پر (کہ قوت نٹرمال ہو میک ہے) ،

المهم المستولية وت براه به المستورية به المستورية المست

بول كب رهم تَنْكُور اس امرى اطلاع ويتاب كه درد سرموجود ب كا بوف والاس + (ترش) +

سرموجودہے، یا ہونے والاہے ، (ترش) ، ، بول کار منتقور، دہ گر لا قارورہ جس کے مکدر اجزاد تمام تارورے یں تجرب ہونے ہوں ۔۔۔ گریا اُس کوچینٹ دیا گیاہے ،

غلظت اور کدورت میں فرق علی خلی اور همکنگ ر (گدنے) میں فرق یہ ہے کہ غلیط قارورہ کا قوام ہموار ہواکر تاہے۔ میمر غلینط قارورہ گاہے انڈے کی سفیدی کی طرح صاف مجی

ہوتاہے ﴿ (قرشی) + افعال ہے ۔ ا کے دیو بس نے مسرکمتا ہو بیت ہیں۔

آول ها حی : ماح اندی سنیدی کو کتے ہیں جب قارورہ یں اندے کی سنیدی میں مات ہو فارج ہو کرتاہے ، اسے بول ها حی، اور بول زلا کی کیا چاتی ہے۔ ایسا قارورہ اکٹر او قات شفات ہوا

الراهم المين المي

نها بت بر بودار المقتنین) قاروره گاہے عفونت کی زیادتی پر دلالت کرتاہے : گاہے مجاری بول کے متعقِن قدروسے پر، سے بشرطیکہ

اس کے ساتھ فیضع ہے آثار موجود ہوں + (ترشی) +

اس کے ساتھ فیضع ہے آثار موجود ہوں + (ترشی) +

گندہ زخموں (متعفیٰ قروح: فیکو قصح تحفیظہ) کی معورت س

کندہ زخمول (متعفن قروح: قدر وصح عفیت) کی مورت میں مدبو ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ایسے زخموں سے بدبودار پیپ فارج ہو کر دیشاب سے بل جا تی ہے ،

تاروره میں بوکا قطعاً نہ ہونا اس کی دجہ یہ ہوتی ہے کہ اخلاط بدن میں (غیر معمولی) تجمعود و خامی ہے، --- سکن گاہے اس امرکو بتا تا ہے کہ قویت سا قطہ ہے + (قرشی) +

ا خلاط بدن میں ہمہ دم تُعَفَیْرات جاری رہتے ہیں۔ صحت کی حالت میں میا زروی (اعتبال ال) کے ساتھ 'اورمرضی صور توں میں فیرممولی کمی'یا غیرممولی زیادتی کے ساتھ *

چنا بخ تغیرات مذکوره کی دختاراگرغیرسمولی مسست بود، نواسے اصطلاحاً مجھ و در جمنا) کہاجا تاہے؛ اور آگران کی دفتاری فیرسمولی تیزی ہو، تواسے است آگر اس کی دفتارین فیرسمولی تیزی ہو، تواسے است در سنت کر دور مری صورت کر ارد

ا وسط در مرکی بوکا بونا منصنت (پیمنگی کی نوبی) کو بتا تاب + (قرش) +

کر بدن کے اندر تغیر است کی رفتا دھیک ہے ۔۔۔ اس میں من کی ہدن کے اندر تغیر است کی رفتا دھیک ہے ۔۔۔ اس میں من کی ہے ۔۔

(۵) جھاگ رزید)

قاروره میں جھاگ کا زیادہ ہوتا 'اِن (کے بلبلوں) کا بڑا بڑا ہونا 'اِن کا دیرمیں ٹوٹمنا اس امر کی علامت ہے کہ ما دّہ غلیط اور لیسدارہے ہ اسی و جہسے گردوں کے امراض میں بیر دی ہے اور

ہ کی و جہسے رووں ہے ہرزئ کی یں بیر رو کی۔ طولِ مرض کی خبر دیناہے ہوازشی) ∻

گردوں کو بَدِّتُ الْحَصَالَةُ (بِنَعْرِی کَا گُھر) کہا جا تاہے کیومکہ دوسرے بعض اعضا دمیں جی پنھری عارض ہواکرتی ہے 'گر کر دوں کی میں مراز در

خمری کا تناسب بہت زیا دہ ہے ۔ جن موادسے پیخری پیدا ہواکرتی ہے' وہ لاز مًا غلیظ اورلیسدار ہی

ہر اکرتے ہیں : اگر لیس نہ ہو، تو بتھری کی شکل ہی نہ بن سکے ہ

يتمري علاوه گردول كم دوسرك امرامن داورام بحى بي جن

يس ما ده كي عَنظت ولزوجت طول مرض كا دريد بن جاتي اليه عن

(١) ترشوب تلجمك

یہ اوائل ہی میں بتا دیا گیاہے کہ قارورہ کے وہ انجزا وجرہا ئیت سے تجداا درمتا زنظرآتے ہیں، وہ گید مشتوب کہلاتے ہیں ہ

مُرِ بِسُوبِ کے معنی گور تیکے بین بعیجہ جائے "کے ہیں ، گرطبی اِصطلاح بین رُسوب کے لئے پیخصیص اُر شالی گئی کہ وہ تلے ہی بیٹیا ہوا ہو، نواسے

یں درج سے ہمیں ہے۔ رُسوب کہیں ہے۔ اگر درمیان میں معلق ہو، یا سطح پر نیر رہا ہو، تواسے رسوب نہ کہیں ۔۔۔ ایسا نہیں ہے، اصطلاعاً سب کور سوب ہی کہا جا تاہے +

خوبی اور قرائی کے ما ظسے رسوب کی دو میا دی شین میں ا

رسوب مَحْمُود (ا چارسوب) -- رسوب ردی (برارسوب) +

رسوب محمود ادلات كرتاب، و مكنابو،

سفیدر گفت ہو، قوام میں ہموار ہو، ادراس کے اجزاء اکھے ہوں
۔۔ بھراگر رسوب محدد تلے میں بیٹھا ہو ا ہو (را میسب) تو
دہ ادر بھی خوب ہے ۔۔۔ اس کے بعد تھ عکلت کا درجہ ہے،
جو فار ورہ کے بیچ میں ا دھ نظراً رہا ہو۔۔۔ اور سب سے آخرا میں تھ کہا ھو کا درجہ ہے، جو قار ورہ کی بالائی سطے میں نیر تا ہوا نظراً تا ہو جو (فرتی) *

حاصل یہ ہے کہ رسوب محدویی راسب ہفنل ہے، اس کے بعد مُعَلَّق، اورسبء سے کم رُتبہ غَمها ہو کا ہے ۔۔ نیکن رسوب ردی پی تھیک اس کا آنٹا ہے، سب سے برا را سِسب اس کے بعد هعلق، اورسب سے بہتر غَمَها هو جیسا کہ ابھی ہے والا ہے ہ

رُسُوب رَدِی این تعددشیس شن، (۱) آشف ر (مورا) — (۲) آسو د (کالا) — (۳) کَمِد امثیالا: تیرگوں) — (۲) ننجا لی (جوی جبا) — (۵) مُشُوری (چکوں جیسا) — (۲) خواطی (کواؤجیا) — (ایک صَفَا میسی (عرب پرت جیسا) *

اِن میں سبسے براوہ ہے، جو قارورہ کی تَدیں بیٹھا ہوا ہو (را سب) اس کے بعد محصلت (جو درمیان میں اوھر ہو)، اس کے بعد خکما حر (جوسطے پر تیرد ہا ہو) + یہ اور بات ہے کہ رسوب سے معلق ہونے، یا سطح پرتیرنے کی وجہ رمیاحے ہو + (قرشی) +

مليالا) إخد لاط ك تغير ا ورتي في في أرقتم كرسوب كرده اورشانه جيسه اعفاء كر مجين عاصل موت بن م

تستوری اور صفایی دونوں رسوب خوالی کیسیس میں . فستوری اندے کی اندرونی إريك هجلی (غيرقی) اور صَعالَجي حورت دبير طبقات سے مشابر بوتات -[حَوّاط: ريه كرف والا به خراطه مند معجيز يتون كي مورت من مال وتي ع) عدم رسوب | قاروره میں رسوب کا نہ ہوتا کی بین ماہوں ا میں سے تھی ایک بات کو بتا تاہے : (١) قاروره میں سیحے نضج نہیں ہے، (۲) مجاری بول میں سدے ہیں ؟ (٣) ما قره كى قلبت ہے -علاوه ازين تتدرستون لاغرون بخصوصاً رأ رنے والوں میں دیسوب کر ہی ہواکر اے۔ اس سے رعکس مرتضوں میں جو فربداور آرا ملیندہو رسوب زیاده مواکرتاہے۔ تندرست لوگ مام طرریه ایسه دا دست فالی بواکرتے س، جو تضيح ياكر (بصورت رسوب اخارج بول، (رتى) ، اس کی اول مے سروں سے رسوب کا نہ ہوتا ۔۔۔ اس کی صور وہی ہے، جوقارورہ کی شعافیت اورنِ قت بیں بتائی می ہے ب ُ مادّہ کی قلت ____ کی صورت میں رسوب نہونے کی و جنطا ہرہے کہ اس صالت میں کا تی فضلہ بیتا ہی ہنیں، جورسوب کی تسکل میں خارج ہو پنفیس ب على بدا لاعروسي أوررياضت كرف والون سى بحى ورهنيست ماده کی کمی ہی ہوتی ہے + رسوب مدى اوربلغينام كسوب مدى (بیب والے رسوب) اور مبلغ منظار میں فرق یرسے کہ پیپ میں بدر ہوتی ہے ۔۔۔ اس سے پہلے (کہس) ورم ہوتاہے ___ بیب قارورہ میں یہ آسا نی جم ہوستی اور ایسان کھر سختی ہے ﴿ (رَشِّي) ﴿

بیب کا برآسانی بھرجانا اور حمے ہوجانا۔ اس سے مرادیہ ہے کہ قار ورج کو جہ اس سے مرادیہ ہے کہ قار ورج کو جب ہلایا جاتا ہے ، تر رسوب مِدی برآسانی تام قار ورج میں کجھر جاتا ہے ، اور پیرسکون کے وقت برآسانی ایک جگر اکتھا ہو جاتا ہے ، لیکن بلعم خام میں لیس کی وجہ سے یہ صورت جبیں یائی جاتی ہو ۔ میں دیسوب میں کی وجہ سے یہ صورت جبیں یائی جاتی ہو ۔ میں دیسوب میں کی آلات بول کے تمقیر سے بردلالت کرتا ہے ، جو کسی ورم کا نیتج ہو ، یاکسی حراحت کا ۔

[تَفَتَرُّح ، وَم ن جانا ، جراحت مِن بِي بِرُّجِانا] (4) **مقدار قاروره**

لیکن ذوبانی قارورہ کی مقدار کا کم ہوناہی زیادہ بہتراور قلیا الخط ہے 'کونکہ اس صورت میں مقدار کی کمی اس بات کوظا ہر تی ہے کہ وہ سبب کرورہٹ جو اعضا و کے تصلاف کا باعث ہے ، اس سے بعکس مقدار کی زیادتی کثیر الخط اور اس امر کی علامت ہے کہ اعضا کا تھلانے والا سبب

قری ہے ہو ۔ مقدار کی تھی مقدار قارورہ کی کمی بھی متعدد امور

پر دلالت کرتی ہے : (۱) بدن کی رطوبات ریادہ تعلیل ہو گئی ہیں ؟ (۲) برے سے رطوبت ہی مفقود ہے ؟ (۳) مجاری بول میں سُدے ہیں ؟ (۳) دست جاری ہیں ﴿ (قرسی) ﴿ علیل رطوبات کی کثرت ۔۔۔۔جیسا کہ محنت وشقت کی دیا دتی ت'یا حرارت مزاج اور حرارت موسم کے وقت ہواکہ اسے ﴿

تعلیل رطوبات ہی کترت ____جیسا کہ حت و سفت ہی دیا دہی کے وقت ' یا حرارتِ مزاج اور حرارتِ موسم کے وقت ہوا کر تاہتے ؛ رطوبت کو فقدان ___جیسا کہا نی کم پینے اور پیاسے رہنے کی صورت میں موسکتاہتے ؛

متوں ___ے مقداری کمی ظامرے +

دستوں نے سے مقدار قارورہ کی کمی کی وجریہ ہوتی ہے کہ دستوں کی وجرسے مائیت کا فرخ بیشاب کی سمت سے ہٹ کرامعار کی طرف پھر

باتا ہے، جس سے بیشاب کی مقداً رکھٹ جانی ہے به مقدار قارورہ کی تمی، درانجا لیکہ تحلق رطوبات میں بھی

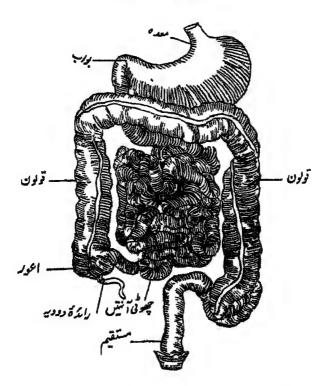
مقدار قارورہ کی می درانحا لیکہ مخلل رطوبات یں مجی زیادتی واقع نہ ہوئی ہو، مض استسقاء کی اطلاع دیت ہے * (قرشی) ~

رطوبات بدن کی مخلیل کے جو ذرائع ہوسکتے ہیں مثلاً محنت وسلمت ا بسینہ کی کثرت ، مزاج یا موسم کی حرارت ، وغیو، اِن میں سے کوئی چیز موجود نہ ہو، پیر بھی قارورہ کی مقدار غیر معمولی طور پر کم ہو، تو سبھنا چاہیئے کہ اندر ہی

ر او چربی فارون کی صور چر مولی فور چرم و و بھا چہے داند اندر پانی کسی مقام میں جمع مور ہا ہے، جس کا نام استسقاء ہے۔

براز (پائتانه)

براز کی ماہیت جونزام کھاتے ہیں، اور وہ معدہ اور امعاء ہیں اور وہ معدہ اور امعاء ہیں اور آئوں معدہ اور علول اجزاء معدہ اور آئتوں سے منجذب ہوکر عوق ہے والمعاء ہیں، اور عروق کے قرسط معدہ والمعاء



سے وہ اجزا دبھر وغیرہ میں بہریخ کر گنیزات واستحالات عاصل کرتے، اوراعضاً کی ساختوںسے قریب تر ہوتے بطے جاتے ہیں، حتی کہ وہ جزو بدن اور بدل مایتحلل بن جاتے ہیں بلیکن اس ہفم سے خدا دسمے جربعتیا جزا و، کفل اور بھیک کے طور پر 'پری جاتے ہیں' وہ بتداریج آنتوں میں تینے او ترتے بطے جاتے ہیں'
اور اُناک راہ میں ان کے رقبق اجزار برا برجذب موتے جلے جاتے ہیں ہیں
اجر ہے کہ یہ جس قدرینچ اوترتے جلے جاتے ہیں' اسی قدر فلیط اور خشک
ہوتے بطے جاتے ہیں' ادر بالآخر معائے مستفتم میں ہونے کرئیم مجرا یا تقریباً
خشک ہوجاتے ہیں' اور بالآخر معائے مستفتم میں ہونے کرئیم مجرا یا تقریباً
خشک ہوجاتے ہیں' اور اگر زیادہ دیر تک پڑے رہیں، تو سخت اور خشک
قسم کی گولیوں کی شکل اختیار کر کے راستہ کومسدو دکردیتے ہیں 'جن کو

معائے مستقیم میں یہ فضلہ کتنی دیر تک پڑار ہتا ہے ،صحت ومرض کے مختلف حالات کی وجہ سے اس میں بہت کچھا ختلات ہواکر ہاہے ، لیکن بحالت صحت اکثر لوگوں میں جوبیس کھنٹے میں ایک بار اور بعض لوگوں میں دوبار اجابت کی عادت ہواکرتی ہے ۔ ہ

یہ بھی یا درہے کرساگ پات اکثر بقول اور سزریں کے اتعال سے یا تھا کہ میں ہے اور ان سے تفل دیادہ بتا ہے۔ اس کے یا تفاید بی بیات اور ان سے تفل دیادہ بتا ہے۔ اس کے

ايىش ندآيا ہو به

ندکور ہیں ب

برمکس گوست مجیلی انده حبیری حیوانی اعذبیرے بائنانه کی مقدار گفٹ جاتی ہے اسی وجہ سے ان چیزوں سے عاوی وگ اکثر قبض کی دائمی شکایت میں مبت لا رہا کرتے ہیں ،

برازیم اجزاد کیایی ؟ براز عموماً مندرجه ذیل اجزاد پرشتل بواکرتاب، فنداد کے فیر منهم منابع بالده اجرار؟ استوں کے فضلات ورطوبات بالم برطوبان صفار کے اجزار ب

بائنانه کامخصوص زرورنگ در اصل صفراء کے زنگین اجزار سے مال ہوا کرتاہے، جو مجرد اور مرارہ سے بہلی آمت، اتناعتری پر گراکر تاہے ہو ولائل براز

بمارس مندرجُهُ ذیل چیزیں دیکھی جاتی ہیں: رنگ _ مقدار __ قوام ___اجابت کی کیفیت ___ دیکڑ اجزاء کی آینرش + معتمف کے مندرجُهُ ذیل اقوال میں بیساری ہاتیں کو اصالةً یا ضِمنًا

رجگپ براز

پائنا نہ کارنگ بھی (حالاتِ بدن بتانے میں) رہنمائی

ار اہے ہ

برا زطبعی اِچنا پخہ طبعی براز (رنگ کے کاظے)

وہ ہے ، جس میں ہلی سی نارتیت (سرخی آمیز زردی) ہوہ

اگر براز کی تا رتیت میں ذیا دتی پیدا ہوجائے (شوخ

سرخ ہوجائے) تو وہ حرادت اور غلبہ صفر اوکو بتا تاہے ہوائی اور آگر نادیت میں کمی آجائے، تو وہ فذائی خامی

افزاگر نادیت میں کمی آجائے، تو وہ فذائی خامی

دفیجاجت) اور بیرود مت پر دلالت کرتا ہے ہواؤی

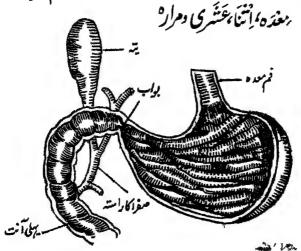
برازیں نا دیست کی کی مصفراری قلت کی دجہ سے ہوتی ہے، بس سے صفران آنتوں پر کم گر تاہے ، اس حالت میں بعد دیت کا ہونا فاور ہے ؛ اور گاہے اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ را: قبل از وقت خارج ہوجاتا ؛ یعنی آنا وقت ہی بہیں گزرہے پاتا کہ صفرار کی پوری قیداد آستوں پر گرے . اس صور میں بریاد کا خاص میں مانا دند میں میں میں میں ا

اس صورت یں براز کا خام رہ جانا صوری ہے ،

برازی سفیدی ابرائی سفیدی کی وجہ یہ بہوتی ہے کہ ملغم
کی کثرت ہے ؟ _____ یا یہ کہ پتد کی نالی (معجم ای ا

رائٹ کا) میں سدہ ہے ہ براز کی میںفیدی قرینج اور برقان کی خبردتی ہے۔ (ترشی)+

صفر جگر میں بیدا ہوکر رہتے ہیں جمع رہتا ہے، اور پھر پتہ سے آنتوں پر گرتا رہتا ہے، جس سے پائخا نُہ کی حاجت ہوا کرتی ہے، اور لبنم اور پائخا نہ آسوں فید کر بیا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔



سے دھل کرصافت ہو جاتے ہیں ، پائنا نہ کی دروی اِسی صفرارسے مصل مواکر تی ہے ، جب صفراد آنڈ س پر بنہیں گرتا ، قریلغ اور پائنا مذہبیں بند ہوجاتے ہیں اور فیف اور * مدد قرینے "سیدا ہوجا کا ہے یہ

نیزید معفرار قام بدن سیمیل کراسے زرد کردیتا ہے، جس سے مون برقان

مان مارید و المان المان مارید و المان الم

براز فیتی ایکی اُروالا پائنانه ۱۰ ندونوں کے درمیان رن یہ ہے کر پہلی صورت میں صاف پر یب ہوتی ہے ، اور دو سری صورت میں خوں سے مِل مَبلی جَس کو کی کُر اُرُو (قدیمہ) کہا جا تا ہے ۔

برازمتی اور براز فیٹی کی وجہ یہ موتی ہے کہ کوئی دہیله (پیوڑا) انتول کی جانب بچوٹ ٹراہے۔ (ترشی)۔

مِلْ كَا صَافِيبِ وَكِتْ بِن بَهِ سَنِد الرد اور لَعِف اوقات سَى قدر نيلى بوق بي اور قَيْح (كِي لَهُو) خون آميز بيب كو بور صاف بيب بوق بيد اور نه خالص خون بكن يه تفزيق برجيم المحفظ خاط نبس ركمى داق اور قيش بلا امتياز برقسم كى ميب كوكهد ياكرتے بين به

پیپ جیسا براز آسا او قات ایسا افغاق ہوار تاہے کہ آرام طلب ہوگ جریافت جھرا دیتے ہیں ، فینی (بیپ) جسسا پائخا نر پھرتے ہیں ، فینی (بیپ) جسسے انفیس نفع بہونی ، اوران کے بیسا پائخا تربی (دھیلان) زائل ہوجا تاہے ، جوزیا دہ آرام طلبی اور ریافت ترک کردیے سے ان کے اعضا میں میدا ہوجا تاہے ؛ (قرشی) ؛

یربیب جیسی شخا، جربرازیس فا رح ہوتی ہے ، حقیقت میں بیب بہنیں ہوتی ، بلکہ فی الحقیقت بلغم ہوتاہے ، جو دیکڑ ہواد کے ساتھ کم وہش نلوط ہوتا ہے ، اور یاضت چوڑ دینے سے رفتہ زفتہ جم ہوارتا ہے جسے کچھ وصد بعد طبیعت یا کھانہ کے ساتھ فا رج کر دیتی ہے ، جس کے ساتھ گا ہے مروڈ ہوتی ہے ، اور گا ہے بلامروٹر آسانی کے ساتھ فارج ہوجا تاہے ب

سياهيا تخامة (براز آسود) سياه قاروره كما نندب و (قرش) ا

جن باتوں کوسیاہ قارورہ بتا آہے، اُن ہی باتوں کوسیاہ براز بتا آہے : بعنی جس طح سیاہ قارورہ مواد کے اخراق ، یا جود ، یاسوداد کے خابع ہوئے ، یاکسی رنگین شنے کے کھانے سے بدا ہواکر تاہے ، اسی طرح سیاہ یا تحادیمی ہیں ہو وجوہ سے بیدا ہواکر تاہے: الغرض دونوں کے احکام ایک ہی ہیں ہ سبزیانخانه ابدار آخضتی جوزنگاری اورگرانی کی طرح احسترات هواد کی وجه سے ندیو وه مواد کی شدت انجما دیر د لالت کرتا ہے ۱۰ فرنی ۱۱

یمنی سنر با نما مه — ز نگاری اور گرّا بی صیبانه مبر بجواحتراتی مواد سے پیدا ہواکر نے ہیں ، مبلکہ وہ آسانجو نی (آسا بی) اور سلبخی (سبی) قسم کا ہو + (نفیس) +

﴿ أَسَمَا نَجُونَى آءا بى رگ كالمكايلالا نسلنى بىلے رگا } يەدولوں قىم كے رنگ حرارت عريني يى كمى اور عديد برودت پر دلالت كرتے ميں مص سے مواد ميں انجا دكى شان يبدا مرجا نى ہے 4

خلاصه سنرقاده ره کی طرئ سنریا نحانه بهی گاب مرازدت کی طرئ سنریا نحانه بهی گاب محرارت کی قلت مرازت کی شدت کے ساخد ہوتا ہے ، اور گاہ محرارت کی قلت کے ساخد ، پہلی صورت میں آگر تعیرات کی دنتار نیز تر ہرگی ، تو دو سری صورت میں مصرت تر ۔ پہلی صورت کو اصطلاحاً احت تراق ، اور دو سری صورت کو جھنو دکیا جاتا ہے ۔

مقداربراز

برازا پنی مقدارسے بھی رہنما ئی کرتا ہے: مقدار کی کمی | براز کی تقدار میں کمی اس وجہسے ہوتی ہے کہ جو غذا راستعال کی گئی ہے 'اس میں فضلات غذائیہ کم ہیں ۔۔۔ یا غذا و کے فضلات آئنوں میں 'رک گئے ہیں ۔۔۔ اس کی کمی مرض قولنہ کی اطلاع دہتی ہے م گاہے براز میں کمی اس لئے آئی ہے کہ آئتوں کی قوبت دا فعہ کمزورہے * (قرشی) *

محمی برازمے جواسباب اویر گنائے مئے ہیں ہی اکثرا وقات قبض (حاصور) کے اسباب ہوارتے ہیں + مقدار کی زیادتی کے اسباب مذکورہ بالا و جو ہے مضاقہ میں جن سے مقدار میں کمی آیا کرتی ہے + (قرشی) +

ده به بین ۱ (۱) غزائی فضلات کی کثرت، جیساکران غزاؤں میں ہوتی ہے، جو تلیں افغراؤں بیلاتی ہیں، متلاسک پا ہے، ترکاریاں، اورسبریاں، (۲) مذکورہ عذائی معنلات کا آئتوں میں ندر کیا؛

اس استول کی توت وافعه کافضلات کے دفع کرنے بر قادر ہونا ،

توام براز

را زیں قوام بھی دیکھا جا تاہے : رقی<u>ت بران</u> براز کے رقیق ہونے کے وجرہ حب ذیل ہیں ا

(۱) توبت با ضمه کی کمزوری ^ب

۲۱) ماساريقا (اورعرون جاذب) كے شدّے ؛

۳۱ ماساریقا (اور عروق جا ذبه) کے جذب کی کمزوری ؛

(مم) نزله (اورر له کی وجهسے رقیق رطوبات کا انصباب)؛

(4) فقراء مرزين (يوسلا في والي غذاد) كاستعال + (رشي) الله

(1) منعن ہضے کی وجہ سے آکٹراو قات نرم پا نخانہ دستوں کی صورت میں ضارح برویا کی کرتاہے (اِنشیکا ل تُنگیجی) +

۳ '۳) ماساریقا اور عروق جا ذبه کے مسدود ہونے، یاان کے کم جندب کرنے کی وجہسے مذاری مائیت کا بیشتر حصد آنتوں کی راہ پائخا نہ کی معررت میں فارچ ہوجا تاہیے ہ

اسم) تَحَوِّلُ لِهِ : ۔۔۔۔ نزلہ کی ابتداء عام طور پر ناک اور علق سے تب میں ایمین نواس میں اور شعبہ سے میں فت فتہ میں اس زار کو اور ملق سے

پیوالر تی ہے 'چعرنزلد کے مواد مترشح ہو کر رفتہ رفتہ 'ہوا نرکی نالی' اور غذا ء 'می نالی سے اتر نے ہوئے میں پیوٹروں' معدہ اور امعا دیک پہر نج جانے' اور مال میں تالیم انداز میں وتاثہ میں مالی تعریب

یه ما رے نقابات کزارہے متا تر ہو جاتے ہیں +

الله عدمليني رطوبات كا قر منتسم الره ما تاب ورادوسي اليدار

کم دبیش رتیق با غلیظ ہو اکرتی ہی، جوہضم کوبھی بگاڑ دیتی ہیں' اس لئے ہیں طبیعت دستوں کی صورت میں خارج کر دیا کرتی ہے * (٥) سيسلادوالى غذاء (عِلْ اع مُرْلِق) - ساماب كا زم ہونااس کئے ممکن ہے کہ اس قسم کی غذاءمعدہ اورامعاء کی ساری عذا د کو پیسلاکر ملد ہی عارج کردیتی ہے: اتنا دینے نہیں دیتی کہ غذاء کا خلاصہ (کیلوس)عروق میں منجذب ہو ہ ایسداریا نخانه (برا ز ترجر) برازی بین وجوه لكروجت (كيس) آياكرتى ب: (۱) لىسدارغذا *و كا استعال* ' ۲۱) لىسدار خلط كابرازيين غارج ہونا' (٣) اعْضاء اصليه *كانگفانا (ذَ وَ* مَانِ) ___بشر*طب*كه اس کے ساتھ بر بو ہو' اور تو تیں نڈھال ہوں + (قرشی)+ سل ود ق كاتيسادرم ك وكان اور كي بول كهاتك جس کے معنے 'و سی محلنے''کے ہیں آکیو نکہ اس درجہ میں اعضا و کے محقّلے کی دفتار بہت تیز ہواکر تی ہے + اسی درجرمیں اکٹرا و تا ت بد بودارقسم کے دست بھی جاری ہوجاتے بين اور قوتين بدِّ جال بروجاتي بي (سقو طِ قَوَّت) 4 اعضاء کے مختلئے معنے یہ میں کہ اعضاء کے ذری ات کی تب بی کی ر فتار تیز تر ہو تی ہے ' اوراس کے معا وضہ میں جدید ڈرّات کے منے کی رنتا ر ت سد بدالفاظ دیگر تعمیرے زیادہ تخریب ہوتی ہے --- اسی وجسے لاغری روز برحتی چلی جاتی ہے + ران دستوں کی صورت میں جو مواد خارج ہوتے ہیں ان می اعضاء کے کھلے ہوئے ذرات بھی ہوتے ہیں،جن کے سا غفر موجودہ مرض کے موادیمی تشریک ہونے ہیں ا جھاگداریا ئنان (جراز زیلی) کے دواسا بس، (۱) دميح --- (۲) خَلْياك (جُشُ البال) + (ترشَّى) ا

ریاح اور جوس، دونون فی دمضم ای متے بن بدا بواکرتی، فی دمضم ای متے بن بدا بواکرتی، فی دمضم ای متے بن بدا بوال ایک فی متے بن برجا تاہے، حس سے دیا ح کا پیدا ہونا، اور غذاء میں جش کا آنا ایک کھی تقت ہے۔ کی چنز کوجب سٹر ایا گلا باحا تا ہے ۔۔۔ بیسا کہ یمووں کے میٹے دی من شد ایب اور سرکہ منانے کے بخت معبد بدائی ماتی ہے ۔۔۔ نو میں شد ایب اور سرکہ منانے کے بخت معبد بدائی ماتی ہے ۔۔۔ نو یہ دولوں یا تیں تقیا منا فظراتی ہیں ہ

یا نخانهٔ کی نمنگی ایج اسباب بیاربس: (۱) جسل نی ورزش (ا درمشقیت سے کام) سے بدن کی ارطربت کا تحلیل ہوجانا؛

(۱) حرارت کی زبا دنتی علے الحضوص گردے اور جگر کی ؟ (۲) یا بی کی کمی:

(۲) نس*تاک غذا وُل کاا ستعال* ؛

(۵) پیشا ب کے إدرار کی زیاد تی ۵ (ونبی) «

(۱) ختحلل رطوم است جسانی ورزش اور تمان کے کام' تصریق و تب حدیر (بسینه لاکراور بخارات اڑاکر) کے در بیراعضاء کی رطوبتوں کو تحلیل کردیتے ہیں' اوراعضاء کی عادت ہے کہ آلاتِ ہاضمہ سے رطوبات کھیٹی کرنے ہیں' اس لئے براز مین حشکی آجاتی ہے ۔

الم اخوادت كى زيادتى ساعضار جب زياده گرم موتى بن الله بناده گرم موتى بن الله بناده كرم موتى بن الله بناده كرم موتى بن الله بناده بناده بناده كله بناده منائع موتى بن اور تقريباً و مى شكل بهدا موجاتى ہے، جو بہلى صورت ميں بنايا كياہے *

(١٧١ م) يه دو نول مورتين واضح بين بد

ده) [درا ربوگ ل ___ گردون کاعمل حب تیز ہوتاہے، اور خون سے مائیت کوزیا دہ چوس لیتے ہیں، تومائیت کی بیر کی معدہ اور امیاء سے پوری کی جاتی ہے' اس لئے معدہ وامعاء کی غذاء اور فضار میں خشکی

كاعليه يوجا تاست 4

﴿ إِذْ زَارِ : بِهَانَا ، جَارَى كُنَّا }

لمعى براز اجه ترمين برازك صفات بهين.

(۱) آنتول کے بہسہولت خارج ہو (زور نہ گا نابڑے) ج

(۲) م*ازکے اجزا د* ہموارا ورایک <u>صب</u>ے ہوں ؛

(۳) اُس میں تکی سی خار یہ تک (سرخی ملی ہوئی زر دی) ہو' (۴) اس کا قوام معتدل ہو.

(۵) اُس کی مقدآرا وسط درجه کی ہو؛ (۲) و تنت کے لحاظ سے تھی وہ مٹیاک ہو!

(٤) أس كى بوليمي شمك بيو (غير مقولي زيادتي ياكمي ندمو)؛

(٨) اجابت عوقت آوازي ركفايق وقرا قير)

۱۹) یا نخانه جھاگ سے خالی ہو + (قربنی) +

ا بحزاء براز کی ہمواری -- یعنی اسے توام میں اخلاف منہو: يسامه بوكه براز كا يحد حصد رقيق بوا اور مجد غليظ كحدا جزاء معمولي مون

اور کچه شدول کی صورت میں +

قوام کا عندال __ ملعاً انسان *ے برازیں ن*ہ ابیخ *تنکی ہواکر*نی ہے کہ بکری کی مینگنیا ل بن حا' ہیں'؛ اور نہ ایسی رِفّب کہ سنے دست کیے جائیں'' مقدار کا عندال -- ایک تبدرست جوان کے برازی مقدار

یندرہ بیں توبے تک ہوا کرتی ہے' مبیا کہ اوپر بتا پاگیاہے' لیکن چونکہ ہر شخص کے عاد ات دمثنا غل اور اس کی غذاء کی نوعیت مختلف ہے،

اس سے یہ ظا ہرہے کہ ہرتخص کے براز کی مقدار کیسا ل نہیں ہوسکتی اس

اعتدال کا انداز ه وه خو د کرسکتا ہے که تندرستی ا ور با قاعد گی کے ایام میں اُس کی اجابت کی مقدار ما د تَّه کیار باکرتی ہے ، اس کو هِ عَیار قرار دیج کی یا زیادتی کا فیصلہ کیا جا سکتا ہے 💠

مناسب و نعت ____ين كها ناكهانے كے جتنى دير بعدعادة اجابت ہواكرتی ہے 'اس سے نہ پہلے ہو'ا ور نہ بعد ، عام طور پرصحت كى حالت ميں اكثر لوگ جو بيس گھنٹے كے بعد بهيت الخلاء جا يا كريتے ہيں ، حيها كہ بہلے بنا يا گياہے ، گر بعض لوگوں كو دن رات ميں د و بارحاجت ہو اكرتی ہے * گياہے ، گر بعض لوگوں كو دن رات ميں د و بارحاجت ہو اكرتی ہے * بقابق و فرا قر پيدا ہوتی ہے *

بَعَا بِقُ السِ الله وَازْ كُولَهِ مِن جُومِ الله الله عارج ہوتے ہوئے بیدا ہوتی ہدا ہوتے ہدا ہوتے ہدا ہوتی ہدا ہوتی ہے *

اجابت کے وقت آواروں کا برآ مدہونا رجیع اور رقیق رطوبت کی کترت کی علامت ہے، اور یہ کہ مضم اچھا نہیں ہواہیے ،

اثنیا و ضاص

ا جابت میں غیر معولی گندگی کا ہونا' اور رنگ کا ہے صد مکروہ ہونا' یہ دو نوں باتیں موت کی خبر دیتی ہیں ﴿ (قرشی) ﴿

قرب موت کے وقت ہونکہ طبیعت ابنے کاموں سے ممند موٹر لیتی ، یا
اس پر قادر ہی نہیں رہتی ہے ، اس لئے موجود ہ دطوبات میں ایسے اسیے
تغیر آلت و فساد اس رونا ہوتے ، بن ، جنہیں بیان ہیں کمیا
جاسکتا ، اس سلسلے میں اجابت کی بواور رنگ کا لگا ٹر ایک واضح چیزہے ،
جودور سے بھی محسوس کی جاسکتی ہے ، رنگ تو آ تھوں سے نظر آ سکتا ہے ،
ادر بد بوکا فی دور تک بھیل کرناک بک پہنچ سکتی ہے ،

علم ملب کا جز و علی ختم ہوگیا «قرشیا»



دورے جُملہ سیم طب عجزء عَمَلی کُامو وقواعد کا عام بیان (مُکلی بیان) درجہ ، مُجزء عَمَلِی کی دوسیں ہیں: علم حفظ صحت علم علاج ، پہلے ہم حفظ صحت کھتے ہیں.

جفظ صحت

جزء تحکیلی کی قمیر محض دواس سے ہیں کہ انسان کی دوہی عالیں ہیں: صحت کے تحریف:

آگرانسان تندرست ہے، توصت کے باتی دکھنے کی تدبیری بتائی جاتی ہن، جس کانام حِفْظِ صحّت ہے؛ اوراگرانسان مریض ہے؛ وازالاموں کے درائع بتائے جلنے ہی جبکانام علاجے ٹے

حفظ مِحت كنيس مرافظ محت كرين عصر من المرافظ محت كرين عصر من المرافظ محت كرين على المرافظ معت من المرافظ من ال

اگرانسان کی صحت کرورہے، تواس کے لئے جو تدبیریں اور ہدائیں بتائی جائیں گی، انہیں متل بیرابل ان ضعیف کہاجا تاہے +

اور اگر انسان کی مجتب سردست تواچی ضرورہے، گریدا مدلینہ ک

أفأ وه ببيزيل

ی ُلدّ ہے تک بھی یا تی نہیں رہ تھا تھا ، چہ جائیکہ وہ یا یہ تكيل ك بهنع سكے ، اسىطرة أس كاسلسله برابر قائم ربتاب يبال ككركم رطوبت عرمزيه فنابوماتى اورحرارت غورزده بجدجاتی ہے + اسی کا نام طبعی موت ہے ،جس کی مدّت ، برفس مے مزاج اور توت کے مطابق الگ الگ مقررے زری ا مطویت غریزمید : وه صلی اور بنیا دی طویت ہے ، جو والد ن تطفہ سے جبین میں *حاصل ہوتی ہے '* اور تما ماعضاد اصلیہ کے جو ہریس اس کا ہز متر کیب رہتا ہے ، عرجس قدر ٹر معتی میاتی ہطے ، یہ رطوبت اسی فدر آ مبتہ آ مبتہ المنتی جاتی ہے، اسی وجہ سے انسان کے صوبی روز بروز عرکی زیادتی کے تصنحل ہوتے میلے جاتے ، قلب کے حرکات کی متداد کم م تی حلی جاتی بدنى حرارت كامعيار كمفت چلاجا تاء حتى كه برهايا اوربرهايي سلى بعد تتوت ا اجاتی ہے بد یہی رطوبت حرارت غریز یہ کا صاحبہ (سامان اور محل) ہے ۔ تطفه اورغذا إيمعلوم يك نطفه كي مسي مقدار ببيت بي حيوثي بوتي ميا وبجيعون مادين بتنا اوراس كم بعدم من كلتاب إس وقت دوبهت براية ماي بمؤال يب كم سيريه وزن اورجم كمان سے صاصل موتاہے ؟ اس کا جواب پر اے کہ بچریں مرحم و وزن اُس خون سے صاصل جواہے جورهم كى ديواروب سے بچر كے حسم ميں بينجنا اے يہى خون نطفه كى عدا اور بطوبات اصليه كى كمهاف كمالا الب مد اس کے بعد بچہ ٹرمنے بڑھنے جوان ہوکر مذکمیل کو بہونچیا ابغی اس ی مقداریں برابراضافہ ہوتا چلاجا تا ہے . یہ بھی اسی نذال کک کا نیجہ ہے ، جواس کے جم میں فون سے بنتا رہتاہے ، گریہ کیک اسی بڑھیا چیز نہیں ج جو صلی رطوبت کا مقابل کرسے اگر اصلی رطوبت سے برار ہوتی ، تو ان اُن کے

قُرِّيے مِن کھی دوال نرآیا ' اُس کی جلدمیں کھی کھیریاں زیریتن اس ره بشره کی رون اور تا زگی می تحبی فرق زم آ یا به صنَّمت کے قول کا خُملا صله میں کہ قوت اور جوانی کا آخر وقت لکہ قائم ركف المرتض للبي عمر ١٢٠ سال) مك بهويخانا ايا برصابيه اورموت كو رومها طديب تي بن كي بات نهي موني حارث غريزيه اور دومري یرون و اندرونی حرارة س کی وجے مطوبت احسلیه (غرمزدیه) رام تحلیل و ننا ہوتی رہتی ہے ۔ مُوال ما يه شنوال كه جب نذاء سي تحليل وفنا كاعوض (بكمَّل مَا يَتَحَلَّل) كالسلسلة برابرجاري رستاست، بلكدنهوء ك زمادين متحليل كى مقدار یا دہ 'غذا ا پہونیا کرتی ہے، تو پھر اصبلی رطوبت کیونکو ختم ہوسکتی ہے۔ اگروه کچه تخلیل زه گئ آلو اُسی قدر ایا آس سے زیادہ اس کا کوض (غذاء) بہنچ جائے گا' جواس کی قائم مقامی کرسکتے گی ؟ اس لئے موت کا آنا کیو ل واب اس کا بھوا س یہ محکمی فندائی اجزار (اجزار دُمویہ) بحکک کے رريب عِن السلم بين يحقيقي من الموب أصليه ك قائم مقامكي طرح بس موسنے ، كيونكه غذاء سے جو رطوبت صاصل موتى ہے، وہ محض الابت غذا میں بھتی اور اس کی تخیر و تقیم کے مدارج بہت تفوزے ہیں اس سے بطلم ر طوبت غریز می تخمیر و تھیج مین جار مقامات میں ہوتی ہے (آلاتِ معنم میر ، رحم میں احبہ جنین میں) ، اس کئے غذاء کی رطوبت اس کہلی رطوبت كايدل ويور أف عتيق طارير بركز بنيس بن سحق . نذا في رطوبات زياده سے زیادہ اسلی رطوبات کے ایک میددگار کی میٹیت رکھتی ہیں ، لیکن تحلیل و فنا کے وائی تسلسل سے جب جہلی رطوبت کمزور ہوجاتی' اوراس کی کروری سے حمالت غریز ہوس می ضعف آجاتا ہے ، تولاز ماہم شراب ہوجا ^تاہے ،جس سے ندانی رطوبات کی کک بھی کم ہوجاتی ہے' اس الله ا المراد المعلية على المراد الما الله المراد ا

ہوتی رہے اور اس کلیل کا بدل وعوض بھی جہا نہ ہوسکے اوراس کے مامی ومددگاریمی اس کاساته چهوردین اطا برد کداس کا ایک دن فنا موجانا ضروری ہے ____ اس کو تحلیل وضامے روکنا، او رمیت بترت مالت يرقائم ركفناكسي انسان كي بركي إت نهير . موشط بعياور موسته إخترامي طبعي متويت أس موت كوكتي بن جورطوب اصليه كطبي رفيار بر خام ونے سے لاحق ہوتی ہے، __خس س محل کی رفتار کوکسی ماری وغو نے تیز ذکردیا ہو، بلکھ حت وسلامتی اور میاندروی سے ساتھ اُ ہمتہ آہم س حرارت غریزیه اینے تیل (رطوبت غریزیه) کے حتم ہوجانے کی وجب بجیج کئی۔ اس کے مقا بلیر حس وت کا باعث کوئی اورسب مو مخواہ وہ سبب خارجی مو بیصیے دوب جانا ، جل جانا ، قتل موجانا ، یا داخلی جیسے امراف کا ٹیکار ہونا ' اس کو متوت ا خنتراهی کہاجا تاہے ہ [إختراه: ماروانا، مض الدصال كرديا] ا اس کے (حفظ صبحت یں) جسیب کی نوف کے مساعی کی فوض مرف یہ ہے کہ مرتفر این مزاج کے لحاظ سے ،جس عرکامتحق ہے ، اس اواس ى انتها ئىء كاپرونخادى، ئىشرطىچىكى بىدونى فساد (مُفسك خارجي) كااتفاق زيو؛ اوریا که هر عمرین صحبت کی مناسب طور پر خفاطت كى جائے إجس كى صورت يہدے كه رطوبت عريز بيكو عفونت سے بحایا جائے ، ۔۔۔ اوط سبی رنتار سے زیادہ اس کو تحلیل نہ سونے دیا جائے ، (قرشی)۔ بعروني فساد (مفسدات خارصه) ي (١) رومان مدمات وآفات امثلاً في فبلك ون عزا غصروغره ب

(۱) رومای مدمات واقات مسلاح فبهات فوت بخر محم معصد و فیره به (۲) خون کا بکرش خارج موجانا ، مثلاً شریان یا در پر کاکش بیعث مانا ؛

(٣) أَنْفُس كا بند بهوجانا المثلاً وقوب جانا اليعندالكنا ؟ (مم) بڑی ہوار میں سانس لینا ،جس کے ساعۃ گندے بخارات مخلوط ہوں ؟

(۵)سمیات کااندرونی یا بیرونی کستعال ؟

(٢) يُرْب مورون كا دُن اور زهريك جافورون كاكافنا؟

(٤) بيرو في مضاد حيات اسباب مثلاً حارت كل زيادتي، برودت كي ترت ا

يرم عام مين ديرنك مفرزا اگرشدت وارت كي شال هه، تويالا كها جا با پشدیت برودت کی +

حاصلِ كلام ير مع كر حفظ صحت كيمقا صِد محق دوامور مين بندين : (١) بدن رُطوبات كوعفونت سيجانا؟

(٢) بن رطوات كوت حكل زائر سي بيانا به

مذكورة بالأدونول اموركا دارومدار صرت اس بات بر

ب كه آسباب خودريه (سِتَّه ضروريه) س اعتدال اورمیاندروی برتی جائے .

چانچه اسباب مرودیکے بیان ہے م پہلے ہی

فالع بوسي بين اوريامي بتاجي بين كركون تني هواء

ا بہترے + (قرش) + اس کے اب بہاں مقتراء کے تکداب پر "بیان کرنے کی ضرورت بی بیس رہی ۔۔۔ باتی یا فی اساب کے تدابیریہاں کھے جائی گے ،

غذانئ تدابييسه

بنيادى قان اجس حت كوبم اين حال برقائم ركمنا چارین اس میں میں السی فذار دینی چاہیے، جاکھیت مے نحا فاسے اس صحت کے مشابہ ہو؟ ا وراگریم اُس صحت کو اس سے بہتر جالت پرلانا چاہی اُ قواس میں میں مضاد غذاء دینی چاہئے ۔ اُڈریتی) ج موجہ مصر میں میں مضاد غذاء دینی چاہئے ۔ اُڈریتی) ج

" جس محت كريم اينے مال يرقائ ركھنا جائيس اس سے وہ صحت مراد بين جو برطح كامل بوء اور جس ميں مرمت كاكوئ يبلوموجود نهو . يعني

مراج اور تركيب، وونول محاظت معتل ل موه

اس مالت میں ایسی غذا، دینی چاہیئے جوکیفیت کے لحاظ سے اُس صحت کے مشابر (شبید : مُهاتیل) ہو ۔۔۔۔ اس کا خلاصہ یہ ہوا کہ معتدل اُسا کو معتدل غذا دینی جاہیے '

" اوراگر ہم اس صحت کواس سے بہتر حالت برلانا چاہیں ہے۔ اس سے کون سی صحت مراد ہے ، جو کہال یون سی صحت مراد ہے ، جو کہال یعنی اعتدال سے بیٹنے لگی ہو ، یا ہمٹ چکی ہو کا سلامزاج میں حرارت یا برود بیدا ہونے لگی ہو ، یا بیدا ہو چکی ہو ۔۔۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ بلحاظ مذاج کہ خد کہ اور سے معراری میں مدال کی دور اس کا مذاب میں مدال کی دور اس کا مذاب میں مدال کی دور اس کا مذاب میں مدال کی دور اس کا مدال کے مدال کا مدال کا مدال کا مدال کے مدال کا مدال کی دور اس کا مدال کی دور کا مدال کی دور کا مدال کی دور کی مدال کی دور کی

مزاج مُضَادة قسم في ندائين مناسب بون ئي د ايي مضادنداين درهيقت غذاء دوائي كوقبيل س

مواكرتى بن، يعنى گرم مزاج (مَحوود المهزاج) كوشندى فذاش . (ورسرد مزاج (مَنْبُؤُودُ المهزاج) كوگرم نذائس تجيز كي جائي گي 4

احكام فذاء

مناسب نفرائی | ایک تندرست انسان کے لئے مندرجہ ذیل نفذائیں مناسب ہیں: (۱) صاف روٹی جس پیٹ میں کوئی بڑی آمیزش نہ ہو + (قرشی) +

مَلْتُ لِكُهُ ؛ كُنْهُ دَوِاتْهُ المُمَنْهُ . يَ جَسِيمِوْا مانب مِنْهُ مِن مَعْ ارْجَلَ مرفی اُس اِساه ، يه ليكسّى چزب ،حس كه استمال عنشاً جالب (مُسْكِل) . گيهون اور را ف كيكيت من خود وطور پرام كارتاب .

افاده كبيركل

74.

۲۱) گوشنوں میں ہے مندرجۂ ذیل گوشت؛ سال بھرکے ے کا طوان (بحری سے بچہ) کا مرغی الکبک الميؤون يست البخير؛ انگور؛ اور همچورس ____ جن ملكول مے آم اورامرود بھی بہترین میوے ہیں + اری چرب تقریباً غذاء خالی شارتی جاتی ہیں اِن مِی دوائ فدائس اجائز ليكن دوائي غذائي رجن ع کچه دوائی کینفیت بھی ہو) ان میں سے *کسی ایک* کے طرقت بھی کرخ ذکرنا چاہیے ۔ الله اگریه مدنظر ہوکہ الیبی فذا دُوائی کے ذریعہ کسی منزاج إكسي دوكسري غنذاءكي تعديل جوجائي تراس وقت دوائي غذاء كے استعال ميس كوئي مضايقة تهيس + (قرستي) + وارکو بدن مین د اخل کرما چاہیئتے ۱۴ور دسمن کو سے مار نا چاہئے . بے ضورت دوا ، کو ' یا دوا ئی اجزاد کوحبم سمے اندر پېرىچا نا چاہيئے .صحت كى بقارا ورغر كى درازى آگر منظور ہو، توختی لامكان نمرے اجزار دو ائیے نفرار کو یاک رکھنا چاہیئے ۔۔ 'عذار کی سادگی ___ مرج مصالح کی آمیزش سے باری سادہ فلدائیں : وائی غذ ائیں بن جای*ارق ہیں جمعیت کی حالت ہو گئے ہی*آ دهنيا، زيره، دارمين، الإيخى، فلغل سيله، يم منع الدى لبس، بإز 'ادرک' وغيو' يرب چيزي مصاليه آبلاتي بين جو مُصِّيل

مصالح كرمجود هر إصلام كينت، اور خاص تناسب سے و احل كرنا چاہئے ، ندكه ايك رواج كے طور بر اور محض "ز إن مح شخارك "كم لغ" + بوك درمذاء التي موك عيركمانا خكمانا جاسية اورنه سخت بھوک کی حالت ہیں بھو کارمزا چاہئے ۔(ترتی) ۔ سِتِی بھوک کی حالت میں جب فدار بہو تھی ہے ، توطیعی س اس کی رف پورے سوق کے ساتھ لیکتی اور اس کے مضم وجذب کا پوراسامان مِياكرة بع؛ اس حالت مين الات إصفر خوب محنت اسكام كرتي م فَذَاكِو ديكه كررال مكنا "الرحيه ايك شل ب، مكرية مثل اسي حفيات ي طرف اشاره کرد ہی ہے . اگر بعوک نہ ہو قر اچھی سے اچھی نعمت بھی سامنے رکھندی جائے ، مته میں رال بہیں مجرتی ہے . رال مذحی رطوبت کا نام ہے، جمعد ا وامعارى رطوبات كى طرح مضم غذا ركى مدست انجام ديتى سط، عموك كى عالت مين جب نفذاء آلات منظم (منه ، معده امعا و) لمين دانمل موتى ب توان اعضاد سے رطوبات إمنم كا رتى خرب موتا ك اور إن كى وه حرکتیں می تیر ہوتی ہیں،جومضم کے وقت پیدا ہواکرتی ہیں، جیساکہ ال اور غذا را موسم گرما میں گرم گرم غذا کیں نہ کھانی چا ہمئیں ا ل کھا نی جیا 'ہٹیں' اور موسم مسرمایں حار الفِعْل (كرما كرم) + (قرشى) + مرجوده حالت میں وہ ٹھنڈی ہواں۔ اسی طرح سمار بالفصل وہ چیزیں جو چھے سے گرم علوم ہوں ، خوا ہ ان کا اثر فی الحقیقت کیسا ہی ہو ﴿ يه اصطلاح بالقَوَّة كم مقابس ب سيالفُقَّة لا كُرم إمرواسي حزو لو كهته بين بحن من كرى يامروى الرحيم السب موجوده مذهبه م كريد المكان بأدكم المستحم عِل كَسَى وقت كُرم إير وبوجائي . حِنا بِي كُرم اور مردا دويد كم إرسي بي كم اجالات

سَدَ انْسُلِ غذاء كَا فَي رَكُما نَا ، جِب مَك بِهِلَا سَدَاء النَّا اللَّهُ مَا يُولِ مُرَّابِ (مَنْ اللَّهُ فذا مرئے مضم پونے سے پہلے داو سری غذار اس کے اوپر کھالینا بڑا ہے) ﴿ (قرقنی) -

اس اُصول میں وہی حکور فرمائے ، جو مجوک کے بغیر کھانے " مے سلسلے میں اوپر بنایا گباہے : بعنی طبیعت ایسی حالت میں مضم کی طر^ف پورے سامان کے ساتھ توجہ ہی بنہیں کرتی اس لئے ہفتم نگڑ جاتا ہے۔

بعض اوقات نذار نجر کر میستی کیبفیت اختیار کرنسی اسی اور تے

دست کی صورت رونا ہوجا یا کرتی ہے + دریک کھاتے رہنا ہوت دریاک کھاتے رہنا بھی برائے مرتد اخل غذاء سے کم اکمو بحاس سے فذار کے ا نہضام یں اختلات واقع لموجا اہے (گر برمج عاتی

ے ﴾ ﴿ (قرشی) ﴾ مذار کو سہولت سے کھا نا' اور اسے کمندمیں دیر تک رکھ کرخوب جبا نا

ید مرف جانز، بلک صحت کے لئے بہترین اصول ہے ،

تَعِصْ الرارك معالس مين يردستورج كدوسترخوان بيركياك، مصاحبین بیٹے ہیں، کھانے کے دورصل رہے ہیں وٹ گیسیاں می جاری ___ اسم س معنوں صرف موجاتے ہیں، فركوره بالا قالون كا

اظلاق اِسی قدر کے "بے کیکے وستور" پر ہوسکتا ہے + ربگ ربگ کے اسمنگلت اقسام کی فذاؤں کا ایک وقت

<u>کما نه کمانا میں کمانا طبیعات کی ریشانی کا باعث</u> بن جایا کر اے نہ (قرشی)۔

ایک وقت س رنگ رنگ کے کھانے کھا نامغرت کار بہلوسی رکھا ہے اس صورت ، میں کھانے کی مجموعی مقدار، اکثراو فات ، غیر خوری طور ترکھے مثر ص ہی جا کی کہ ان سے اس سے مطرا جما بنیں ہوتا ، اورغدار محراجاتی ہے :

غذاءلذيذا لذيذغذاءا جھي موتي ہے، بشرطيكه اس ميں زیارتی نہ ہوجا ہے۔ (قرشی)+ مسر لذید عذا دکی طرف طسیت سوق سے بڑھتی ہے، اور معدہ اسی غیراء کو پوری قوت و نترت سے اینے گھرے میں لے لیتا ہے، حس سے آس کا م بہنر ہوتاہے " نفیس پ مرریہ یہ بیان خان اعرب بایندی کے مختلف مزے ایندی کے متاب کا تھا نام ہوئی غذاؤں "کا تھا نا مجوک ماردیتا ، اوربدن میں کا ہلی پیدا کردیتا ہے ﴿ (تری) ﴿ یملیکی عذاؤں میں رطوبت کی کتریت ہو نی ہے، اس لیے اس سےجوخوت بناها الم الله و بلغمیت و افر او نی الم اس المامل اعضاء میں استہ خا در ڈھیلاین) پیدا کرناہے + افتریش خی اعوں — کی یا بندی جلد بڑھایالاتی اعصا ؛ كرخشك كرديتي٬ اوراعصاب يونقصان ببونجاتي بہے + (ترشی)+ " خون كىمقادىي . (نفيس) 4 تر شی "اعماب سے لئے مضر ترین چیزہے · پیسلات میں ہے ہے ميشهى غن أون ___ كى يا بندى معده كودمبلا کردیتی اور برن کو گرم کر دیتی ہے + (ترش) * بعض سنوں میں جہارت اس طرح ہے : اللہ میٹی غذا وُں کی یا ہندی محول کواڑ صفال کرور) کردیتی ہے " میتی چنروں سے بدن میں حرارت پیدا ہونے کی صورت یہ ہے ک مع اجزار سيرزارت برتيري توليدس ترتى بوتى ب + ملكين غدا ألى السكي يابندى بن وَسُك ا ور واغر كرديتي بهه (ترشي <u>) +</u> ١٠٠٠ العامتوبلغيدكي تقطيع راب (جا العاملات

مخلف مزول کے احکام اور اِن کے ممضر بہلو وں کو بیان کرنے بعد اب مصنيف إن كي اصلاح كے طريق بنا ناچا بنا ہے + مُروں کی اصلاح | پس مناسب یہ ہے کہ: تتریش غذاء کی مفرّت شیرین غذارسے دور کیجائے ، اور انتسار مب غان اعرائ مُفَرّت مُزَّيْن غذاء سے 🚓 يهيكي غذاء ي مَفرَعة مَكِين، ياحِيرُ ليف (چربری) فذاء سے د فع کی جائے ؛ اور منهكين اورجير ثبي غذاء كي مفرّت بعيكي إن غذاؤل كى با ہمى اصلاح كا فلسف پیسپے كہ بہ كا ظ ا فال ويُواص تَرشُ اورشبری میں تعنا دہے --- اسی طرح پمیکی اور نمین کا حال ہے۔ بیساکدا ویرانثاره کیا گیاہے کر نک رطوبت بلغمیہ کی تقطیع کرتا ہے ج^ے عل نراح یف (چریری) بھی بلغم ک تعطیع میں مک کی سر کی ہے + كماني مقدار الحسى قدر مبوك باقي موكه كمانا چورد بنا بنی ابھی کچھ اور کھانے کی خواہش ہو کہ کھانے سے با تھ کینیج لینا ماہے، پرمیزکی یا بندی مدن کومنعیت دلاغ کردیتی است بكه صبحت كى مالت ميس ير ميز كرنا ايساك بيسا هرض كى مالت بين بدير ميري وروشي برهبز (حتمته) سے بهاں مراد" اصول عنظ محت کی یا بندی" نہیں ہے؛ وہ 'نوایسی بات نہیں ہے کہ کسی حالت میں اس کی مذتهت کی جائے ۔۔ بلکہ یہ ہیرے مراوم س تسم کی احتیا طہے، جومرض کی ُ الت میں برتی جاتی ہے: 'یعنی عکی غذ ائیں کم مقدار میں استعما ل کرنا و خلطيف مالغ) اوراس قيم كي دوسري الين ٠

عا دات کا لحاظ | غذاء سے متلق جس قیم کے عا دات ہوں، اِن کا لحا ظرد کھناصر وری ہے، مثلًا کھانے کے اوقات اور دوسری باتوں کی بابندی <u>« رسی)</u>

بنی دِن رات میں منتی مرتبر اسے کھانے کی عاد سے اور حس طرح اسے کھانے کی عادت استے ہی دفعہ اور آسی طرح آسے کھانا جائے ،

علاَت كوانني المهيت ہے ،كداسے "ووسري طبيت "(طبيعة عُانِيَه) كِما كيات،

بیعا عد کی پرنازاں ہونا اگر کوئی شخص تری غذاؤں کے معنم كريين كا مارى مو ازاس واس دهوكرمين ندرسنا

ہے ۔۔۔ کیونکہ اس فیم کی ٹری غذائیں ایک عرصہ کے بعد مرّے امراض میں مبتلا کردایتی ہیں' اس منے بُری غذاؤ

كورفته رفته ترك كردينا چاسئے 4 أ قرش) 4

تجونکہ یہ مکنہے کہ ردی غذاؤں کا انہونام ایسے حالات سے وابسته بو، جوام سے پوست بده اور مارے حدود علم سے با ہر مول، اور

يه مالات زوال يذيراوربر الخ والع بول اس الخاس كا امكان بيك

يه غذا يُركبهي آمي على كرايسه وقت من استعال كي جائين ، جب وه حالات ارائل ہو بیکے ہوں ، اور وہ نقصان ومصرت کی موجب بن جائیں 4

ایک زمانه میں انسان کی توت ماضمه لبندنقط پر ہوتی ہے، بھروه

رفته نامعلوم طرر پرنیچ او ترتی علی جاتی ہے، حتیٰ کہ وہ آیک ایسے نقطہ پر ا مہنچ جاتی ہے کہ اس وقت من ردی غذاؤ*ن کا ہمنم کرنا محال ہوجا تاہے* ﴿

مناسب مزاج غزائين صفرا وي هزاج ي فذاء رُدِ ومُرطّب مو تي چاھنے

كَ هوى مراتب كي مبرد ١٠ در بوش ون كالما وال بلغمي مزاج كنسين درم) اوريلطف ؛

سود اوى مزاج كي مرقب وسين ارم ترام رق

لر فاهیع · جرشِ خون کی ٹھانے والی بیصے کھٹے شور ہے } مرکز کا بیاد کا ایک سے ایک کا کا کا کا ک

﴿ يُمْلُطِّهِ ، نظافت ورقت بيداكين والى المغمى جهاست والى }

ان چارد ں مزاجوں میں جوعذا کیں بتا ہی حکی ہیں ان میں اخسلاط جہارتکا نیکے مزاج کا لحاظ کہا گیا ہے 'اور یہ کہ ہر جیز کو توٹرنے کے لئے اس

ئى ضِلْ كا سَنعال كياجائ ﴿

سف غذاؤں اهل تَحْبِر مِنه نے چند غذاؤں کو کا اکٹھاکرنا معدہ میں اکٹھاکرنے سے سنع کیا ہے،جن میں میں کشی کرنے کے الدید

میں سے اکثر چیزوں کی وجیرما نفت کو تعیا س و استک لا ل سے ثابت کرنا ہمارے لئے وُشوارہے:

ووده اور محیلی و مرکبتے ہیں کرتا زہ مجھلی اور دوده اکتے

نہ سئے جانبیں (ساتھ نہ کھائے جائیں) -- یہ جذا ماور فالج جیسے امرا من پیدا کر دیتے ہیں ؛

من بیشه است مرشی از دود هه کوکسی کفتی چیز کے سانحد کھایا دود هه اور ترشی از دود هه کوکسی کفتی چیز کے سانحد کھایا

مائے؛ متی کہ آضوں نے تقضیاری (کرا ہی) اور اِنجا صِیک (آلو بخارے کی فذاء) کو می ساخ کھانے

سے روکا ہے ﴿ (ترشی) +

تخضی بی با وه غذاء به جس می کمتا دیمی بی یا جاتا ہے؛ فارسی میں اسے دوغیا (دبی کا شور با یا سالن) کہاجاتا ہے ، غالب ہی چیز کرام ہی 'ہے ، اِنجا صِیلے ، آلو بخارے کی غذاء ، جس میں آلو بخارے کی وجہ سے

ا من کھی خدیں ؟ او جارے ی عدرا کھھ نہ کھے ترشی کا ہو اصروری ہے ۔

پیدیں ہوں ہوں ہوں دودھ چاول اور ستّم اندووھ چاول کے ساتھ سَتَوْ پیاجائے ؛ (قرش) +

کہتے ہیں کہ اس سے تو نبخ پیدا ہوجا تا ہے +

سری افرانگور نه جانورول کی سری سے اوپرانگورکھایا جائے ؟ برلیسہ اور انام نه ہرلیسہ کے اوپر انار * درتی ؛ *

هَ رِيْسِتُ هُ وه غذا الم ب مِن مَوْ ، كيمون ، كونت ، كُمَى اورد يكرمصالح بوش دے جاتے ہیں ، جس چیز کو ہمارے مک میں هکلیو کہا جاتا ہے[،] آس سے برع بی ساخت کی غذاد بہت مشاہسے ہ مرکورہ بالاچیزوں کے ملنے سے بدن انسان کی ا مدھیری کو محسری میں یبا و کال میدا ہوجاتا ہے، یہ ایک ٹھنٹ ہے، اوراس تیم کے صدام سمے ہیں، بوكيمياك برن سي تعلق ركھتے من ادر جوعقل كى منى سے قطعاً لهل نہيں موتے به مننبروپ کے ندا ہیر اس ذیل مں بانی اور تراب کے مدابیر مکھے جاتے ہیں ، سُنونیں اور نہرکا پانی ا (اصحاب تصویب کہتے ہیں کوسُونیں اور نہرکا یا نی' تا و تنتیکہ اِن میں سے ایک منم نہ ہوجائے وونوں کو اسٹھا نہ کیا جائے ۔ (قرشی) ﴿ یہ چیز بھی در امل" دوغذاؤں کے اکٹھا کرنے "کے ن<u>سلے سے ہ</u> جس یس تیاس کی د مبری کوئی امداد جس کرتی * بہترین پانی اسب بہر است کی پر ہتی اس میں پر ہتی اس میں پر ہتی اس میں اس میں استان میں پر ہتی استان میں اس ب سے بہتر نہروں کا یا نی ہے محصوصاً ہوں ۔۔۔ ایسایانی تری آمیزشوں سے یاک ہوتا ہے ؛ ياآن نېرو*ن کا جو چقر پر بهتی ېول'*۔۔ایسا یا نی عفویت ميدور موتاب، -على الخصوص أن نهرول كا، جوشال (أُ تَدُّ) يا يورب كى طرف بهتى بهول - أور خصوصاً أن كاجوا

زیا ده پیتی کی طرف اونرر نهی موں — اوز صوصاً اُن کا جواپیخ منبع (مرحیثمه) سے دور ہو چکی بهدں * اِن صفات سے ساتھ آگریا نی کا وزن ملکا صی ہو' اور پینے والا اِسے میٹھا خیال کرے' اور شراب کے ساتھ

ا فاده كبيرمجل

رجل به اسه ملا یاجائے، تو ده اس پانی کی زیا ده مقدار برداشن نرسیح، نوسمجھنا چاہئے که وه پانی نهمامیت نوب ہے؛ ۔۔۔ علے الخصوص اگر وه اِن با توں سے سانھ نهایت گہراا ور تیز بہتا ہوا ہو « وریائے نیل (نبلِ مصر) جس اِن بس سے بنیتر نوبیال جمع میں 4 (مرشی) 4

شراب کی گری اور تیری کم کرنے کئے پانی ملا یا کرتے ہیں اگر پائی اچھاہے، تو خور اپانی کانی ہوتا ، اور اس کی تیزی ٹوٹ جاتی ہے ، ور نہ زیادہ پانی ملا ما پڑتاہے +

عشمه اکاریز انجیشه که کاپانی علظت (اور نقل) سے اور کنواں فالی نہیں ہواکر ناہے + (قرتی)+

ہاں جب وہ اپنے منبع سے دور ہوجاتا ہے، ادوہ بہت مجھ ہلکا موحاتا ہے 4

م قِنی رکاریز) کایا نی چئمہ کے یا نی سے زیا دہ مُرا مدد تیش د

قینی دکاریز) قبناً حت کی جمعید ، قبنات اس رمین دوز گرشهه اورنام که کهته بی بس می پانی جاری دہتا ہے؛ اور اصطلاحاً قَنَاحت دکاریز) من زمین دوزنانوں کو کہتے ہیں، جن سے کوئی اور زمین کے اندرون حصے کا پانی بَه کرسطے زمین پر آجاتا ہے ، یہ ترکیبِ خاص

سرعد کا بن اور پہاڑی مقامات میں تھیتیوں کی آبیاری کے لئے تمرقہ ج ہے، جہاں کی زمین ہموار ہونے کی بجائے ڈھلوان ہونی ہے ، بدنا لے کو دُن کے ایک سلسلہ کو باہم ملاتے ہیں 4

کنتو میں کا پان کا رینے پاق ہے دیاوہ ترا ہے؛ اورسب سے بڑا منز (مناک زبین سیلی زمین) کا پانی ہے + درشی) •

حَنَزَ ٱس زمن كوكيتے ہي، جس مِن گرا إكو دفے سے بانى يوس يوس كر بہم ہوجاتاہے + الیابا نی عفوت سے اکثر فالی ہنب ہوتا * يا بي چيخ كا وقت إيا بي أس وقت بينا جا رمية ، جب عذا ، یس ہفتم (ہفتم محدی) شروع ہوجائے (کم و بیش ا او در محفظ کے بعد) ب کھا ناکھانے سے بعد فورًا یا نی بی لینا ' غذا رکے خام رہ جا کا باعث ہوجا یا کرتاہے؛ ۔۔۔ اور کھانے کے بیچ میں یا بی بینا اس سے جبی زیادہ تراہے + لیکن یادرہے کہ بعض لوگ ایسے بھی ہیں جنہیں اس سے (بیچ میں یا فورا بور یا نی پینے سے) بجائے نفصان کے تفع يبو پختاہے --- ايسے لوگ در حفيقت مارّ المعدہ ا ہوتے ہیں (جن محمد میں حرارت زیادہ ہونی ہے) + اتر تی) اگرید لوگ ایسا نہ کریں وان سے معدہ میں غذار برام جاتی ہے: اس مِن فيرممولي تغيرُات شروع ہوجاتے ہیں (إحتراق) + یا نی اور بھوک معن لوگ ایسے بھی ہی، جہنس غذا م كَيْنُوا مِنْ لَمْزُور مِو تي ہے، بھروہ باني بي ليتے بي، تو مجوك تيز ہوجاتى ہے --- ايسى صورت اس كئے رو نما ہواکر نی ہے کہ یا نی کی وجہ سے معدہ کی حرارت کی تعديل موجاتي ب + (قرشي) + ینی ایسے وگول ہے معدہ میں ایک قسم کا سود مزاج مار ہو اکرتا - جبوه فعنداً يا في ييخ بي، تواس من اعتد ال آماتات ما نِعاتِ شرب إنهار مند، رياضة وحركت مج بعد، ما نواتِ شرب إنها و مركت جاع كے بعد، مختصهل کے بعد ٔ اور تھام کے بعد ، میٹوؤں یہ اور علی الخصوص تر بوزو خروزه كما في الله يوركوني شنة بينا نهايت تراب بنواه

پانی ہو' باشراب ہو اوراگریئے بغیر چارہ نہ ہو (بعنی پیاس شدید ہو) تو استجورہ کے تنگ سرے (یا پہلی ٹوئٹی) سے چوس چوس کا صور ٹاسا بینا چاہئے ہو حور ٹی پیاس اساوقات پیاس کا سبب لیسداریا تمکین جعوٹی پیاس استان کی ہائی سے جس فدر ہجانے بلغت ہو ہو ناتی ہے' اسی پیاس کو پانی سے جس فدر ہجانے کی کوشش کی جاتی ہے' اسی قدر پیاس ٹرہتی جلی جاتی ہے' ما ڈہ کو کیکا کر گچھلا دیتی ہے' جو پیاس کا موجب ہے ا اور پیاس میں ازخو د تسکین ماصل ہو جاتی ہے۔ اور پیاس میں ازخو د تسکین ماصل ہو جاتی ہے۔ گرم چیزوں کے استعال سے بجہ جایا کر تی ہے ہو رشی ہو۔

ىتغراب

ا برهی شراب او میه به جس کامزه ا بها به به بواجی به و به ابه مسرل بو به ابه علامت استرین علامت استرین علامت به به که شراب کی خورشی سفدار آرایک عرصه تک خورشی سفدار آرایک عرصه تک شورشی سفدار آرایک جس تعدر زیاده عرصه تک شراب بگره نی بنیس آسی قدر آس کی خوبی مجمی جاتی ہے جہ اس کی خوبی سمجمی جاتی ہے جہ معد نشد لاتی اور استحد بی اس کا نشد دور بوجات اس کا خشہ دور بوجات اس کا خشہ دور بوجات اس کا خشہ دور بوجات استان اور دیر بی بیس آس کا نشہ دور بوجات استان اور دیر بی بیس آس کا نشہ دور بوجات استان اور دیر بی بیس آس کا نشہ دور بوجات استان اور کا فی دیر بی بیس آس کا نشہ دور بوجات استان اور کا فی دیر بی بیس آس کا نشہ دور بوجات اور کا فی دیر بی بیس آس کا نشہ دور بوجات استان اور کا فی دیر بی بیس آس کا نشہ دور بوجات اور کا فی دیر بی بیس آس کا نشہ دور بوجات استان اور کا فی دیر بی بیس آس کا نشہ دور بوجات اور کا فی دیر بی بیس آس کا نشہ دور بوجات اور کا فی دیر تیا

خهار قائم رہتاہے ؛ لیکن یہ فرہی بھٹی ہے۔ میں دنیا على الخصوص تسراب سثيري -- ليكن اليي كا رهي سراب سے شدّوں کا اندیشہ صَرورہے + (قرشی) -خبُماریے معنی یہ ہیں کہ شراب مضم نہ ہو، اور اس کے فصلات معرفی ا موج ورہن جب سے خاری حالت بانی راہتی ہے : بینی آ کھیں پڑھی رہتی ہن ریس بوج ہوتا ہے، اور حواس میں کدورت رہتی ہے + محلف عمری ترایں جوانوں اور گرم مزاجوں مے لئے سنید شراب افتیار کی جاتی ہے ،جس میں پلینے سے کچھ دیر پہلے كا في مقدار مي ياني الدياجاتاك (شواب متمزُوب) بوڑھوں کے لئے زر واور تیز تراب بجس میں تھوڑاسا یا نی ملا ایگیا ہو۔ لیکن اگروه یه چاہیں کہ شراب سے تغذیر اور فر بہی حاصل موا توسرُخ شراب اختيار كي جائ ب بور هُ حَنىٰ يى سكيں بينے دو___ ب<u>ح ر) دِ جاؤ</u> ا ورجوا نو س میں میا ته روی برتو 🚓 (قرشی) 🕊 حفظ صحت مے اب میں شراب سی دہر الی پیزے ارے یں ایسی کھنلی اجازت محل فورہے ، جب حا فطو صحت کے لئے فذا ، دوا نی کک منوع بے ، قر ترابان کے لئے کیسے مُتام ہوکئے ہے ب شراب کا وقت | شراب اُس وقت انتعال کرنی چاہیے ہجب لذارسمها ارتي الله (إنحدادك وقت)+ كانے كے درميان، إكانے كے بعد فرراً شراب سائف ے اسی صورت میں شراب عدار کو ضام ہونے کی حالت میں (رگون کے اندر) نفو فلکرادی ہے ب ملاوہ ازین چولوگ بخراب کے عادی ہوتے ہیں ؟ الحصير (كما ترسم بها عدا يا اس سع بعد) أي تعوري مقداري

شراب مینے سے موسوف غذار کے مضم میں ا مداد کرے ، فا نُدَه ہنوا کر تاہے ۔۔ نہ کہ اتنی مقدالہ میں کہ وہ غذار کو خام حالت میں ، نفو ذکرانے کی باعث بن جائے بیے <u> ٹمراب می مقدار ا</u> جب تک سرور بڑھتا جائے، بدن کارنگ ر بھر تاجائے ، بیٹروزم ہو تاجائے ، جِلد بھولتی جائے ، درگا بدن مین حستی باقی ہوء ہلوش وحواس بجا ہوں، اس قت ، شراب کی کرت سے در اد چاہیے ، ا فراط کی علَامت | جَب غنو دگی (او نگھ) بڑھنے لگے امتلی <u> شروع ہرجائے</u>، بدن اور دماغ بو معبل ہونے لگیں ہوش وجواس میں پر میشا نی نتروع ہوجائے ، اوربدن کی حرکات ، برحوا میں الوسمجھنا چاہیئے کہ اب اس کے جھوارنے کا وقت اُ گیا ۔۔۔ الیبی حالت میں تھے سرا دینا مناتب ہے ج حكم تحوريس شراب برقے كرنا فراسے : يد بدن كى غید چزوں کو تھین لیتا ہے + <u> شراب کی بیالیاں</u>] چیو ن پیا لیوں میں شراب مینیا بڑی پیالیو وقعة دبينا إباليوس كے درميان اتنا فاصله والاكدورى بیالی پینے سے پہلے، پہلی پیالی کی شراب مضم ہوجائے، برم سنة اور مناسب يهد كربرم ف (شراب ي في) دومری آرایگی گذمت بخش نظارون اور بیولوں سے آرات ہُو ؟ محبوب و مانوس لوگ جمع اور ! مرغوب خوستو کس مول متسرت بخش راگ گانے کا انتظام ہو؟۔۔۔۔اور محفل ان تا روں سے پاک ہو، جونفس میں انقباض اور گھٹن کی وجب ين منشلاً من حيل الله على مغلل الكنده اور كالي مثيا بي

يوشاك په شراب كا دُور بدن اور باقع يأون دهوني جيكدار یٹرے بیکننے ، ڈاڑھی اورسرنے با کوں میں کنگھا کرنے ، اور اخن تراشف سے بعدستروع کرنا چائے ، ید می مناسب ہے کہ برم تشراب بلندر کشادہ بہتے ہوئے یا نی کے قریب اراستہ کی جائے اور صحبت میں خوش طيع ادربا نداق احباب مون به اتے مترا لُط کیوں ؟ متراب سے لئے اتنے سامان اورارایش می مزورت کیوں ہے ؟ __ اس کئے کہ شراب نفس کی ساری تو توں کو حرکت میں ہے آتی اور اس کی تمام خرامشوں کو بھر کا دیتی ہے؟ اس بیجان وجش کی حالت میں اگر ساری شہوانی قوتیں آپنے آپنے مطلوب کو ہنیں یاتیں ، تو وہ ڈکھ اِتی ، اور تھٹنے کئتی ہیں ؛ ___ اس کئے تعنس السی حالت میں اوری طرح دشراب کی طرف ترجه كرنا ، اور نير اس بي پورے طور رعل كرتام ، حس سے شركِ منفعت محمث جاتئ ہے ؛ بلخه اکثراوقات مشراب بڑھ جاتی ہے : (قرسی) ،

تراب محمانع

التراب عن من في دوسم عي بي : تفسيانيد وربك فيله (وق) فو الدر تفسيانيد ؛ وه فه المراب و تفس د جان ال تعلق ركفيد بي مثلاً مرور نبينا ؛ غه وربخل كا زائل رئاء طلبيت مين حرات و تمت برها نا وغيو * فو المدر بك ينيد ؛ وه فوالد يمن كا تعلق بدن محاعضا سي جه ، مثلاً بدن كا رنگ به كارنا ، مدر اور مسامات كمول دينا وغيرو *

فرائدننسانیہ انفسے تعلق رکھنے والے فوائداتے ہیں کہ اِن فوائد ہیں شراب سے برا برکوئی دوسری چیز نہیں ، وه يه بيل: تنراب سرورنجشتی ہے ؛ نفس میں انبساط و تفویت پیلا رتی ہے ؛ امیدوں کو بڑھاتی ہے ؛ نفس کو دلیر مبناتی ہے' بخل، غم، اوربت نظرات كوزائل كرديى ب، بتراب ماننولیا کے لئے مفید ترین چیزے ^ہ کیونکے تسرا تفريح بخستي ع ، ء وحشدت كم مفادع ، ج م مض میں سودار سے لاحق ہوا کرتی ہے ، نیز سراب حسن طن اور حسن اخلاق بیدا کرتی ہے ؟ قوی الدماغ کوگوں سے دماغ کو ا در بھی توی کردتی ہے کیوں ایسے لوگوں کے دہاغ شاب کے نشہ آور بخارات (اوراجزا اخمریہ) سے متاثر نہیں ہواکرتے ؟ ____ بلکہ تراب کی لطیف حارت سے متاخر ہوا کرتے ہی اس کئے ان لوگول کا ذہن شراب سے صاف سوجا آہے۔ ایساککسی دوسری چزسے ویساصاف نہیں ہوسخاب يهي وج مع كَه فوى الدماغ لوكول كوجد سنته نهيس ا الكران في خائد نشه ديرس آن، إ جلد آيات وماغ کی قرت آور اس کی کمزوری معلوم ہوجا یا کرتی ہے و (قرستی) ∻ یعنی قوی الدماغ کو متراب سے نشہ دیر میں اورضعیف الدماغ کونش

جلدًا یاکر اہے ،گویا یہ د ماغ کی کمزوری اور قوت کے ناپنے کا ایک سائہ ا ورامتان ہے . شراب بلادی ا ور آ ثرات کا طاحط کرتے رہے + والدين ما شراب كے دہ فوائد، جوبدن سے تعلق رمھے من

وه اگرچه دوسری معجونو ل اوردوس مرکمات

ے حاصل کے جا سکتے ہیں الیکن یا دشواری،۔وہ یہ ہیں: نراب بدن کا رنگ محھارتی ہے، اِسے روشن[،] برآ ت ورجيكدار بناتى بيء حرارت عزیز یه کو قوی کرتی، اورات اُبھارتی ہے، رطوبات مي تضيح مخشقي اور إنفين بيسلاقيء نا لیوں (اور رسوں) کو کھولتی 'اوراً ن کے مُنڈوں کو زائل کردتی ہے؟ مسامات كو كھولتى، اور مضم ميں تعويت يہونياتى ہے؟ روح كو برهاتي، اور اُلْك تطيف بنأتي اور ويشن فن کوروش کرتی اور اس کا تنفیه کرتی ہے ؟ للغمين نصّع بطافت اور رتت بخشي ب صفراً و ربیشاب می راه) بهای اور اس می طوب برصاتی ہے ؟ سودا و کے مزاج کی بقد ہل کرتی ' اس کی مُضرّلة ل کو رر تی اور أے خارج كر تىب د شراب کے والدجس قدر قوت نفسانیہ سے تعلق کھتے ہیں، اُس سے زیادہ قرت طبعیہ اور حیوانیہ سے منا قرشی) ہے ۔ قرت طبعیہ کے قوا کر ____ ہضم کو قری کرنا معدہ کو قدت بخشا انفدار کا نفوذ كرانا ، صفرار كا درار كرنا ، مبني كو جها نثنا ا درنفيج دنيا اسودا وكويج سلاكر فارج كرنا، بدن كوفر بركزا ، رجك أيحارنا ، اورعوق ومجارى كالمحوليا ب قت حیوانیہ کے فوائد__قلب کو قوی کرنا ،حارت عزیز بیکو بھڑ کا نا' روح مين ريادتي الطافت اور قورائيت تختنا 4 قوت نفسانیہ کے فوائر ۔۔۔ زہن کوصات کرنا اور روح کولطیت

ينانا ۽

یے دونوں فوائد بھی محدود حد تک ہیں ، ورنہ تراب سے اجزارجب زیادہ مقدار ہیں پہنچ جاتے ہیں، تو دماع کے افعال مختل ہوجاتے ہیں ب

تنراب كنقصانا

متراب کی مُسَلَآ آقِمَت (دوای سِمّال) فیهن کو کند کرتی اعصاب کو ڈرصیلا کرتی، اور رعِشہ وتشنج پیدا کرتی ہے پ بِسَا اوقات شراب کا متوا لا (سَسکران) مرض سکتہ

سے ہلاک ہوجا تاہے ،

شراب خانص ایس م ہے ، خون کو جلا ڈالتی ، د ماغ اور مجگر کردنا ہے کہ نگاٹ دیش میں میں

کے مزاج کو بگاڑ دیلی ہے ہ نئی شراب ائی شراب (میسطار) سے ذوسنطاریا (خونی اسہال)کا ندیشہ ہے ، کیوبحہ ایسی شراب نفخ واسہال کا با

بنتی ہے ۔ (قرشی)؛

میشطار: نی زاب جس برجه ماه ندگذرے بوں میلفظ مُنْرَبِّعُ دوستنظاریا :خن اسہال کا نام ہے ہو پیش کی وجہ نہوں

تواژ استمال متوار نشه (شراب کامتوار ستعال) دماغی و گی اور اعصاب کو کمز ور کردییا ہے ÷ (قرسی) ؛

جوی قرمتی ان توگوں میں سے ہیں، جوصت کی حالت میں شاب کے استعال کوجا ئز فرار دیتے ہیں اس لیے وہ اس کی تحدید کرتے ہوئے مرمید

منكفتة بيس:

تخدید ایک ماہ میں دومرتبہ شراب پینے میں کوئی مضائقہ ہنیں؛ اس سے دماغی قولوں کو راحت مِل جاتی ہے پہ (وَتَی)؛ لیکر ہجولے تراب کو دخمن صحت قرار دیتے ہیں، وہ سال بھرس ایک

مرتبر بھی اس کی اعبازت ہنس دے سکتے ہ از برا میں اس کی اعبازت ہنس دے سکتے ہو

بيرونى حارت وبرودت فضندا موسم اور مفنترا ملك ستراب كي

الرت وقوت (تیزی) کے زیادہ تحل ہوتے ہیں +(قرتی)+ بهی وجہ ہے کہ یورپ جیسے ٹھنڈے مالک میں اس کارواج بہت م اگرچ ممتاط لوگ ، جرحفظ صحت کے قرانین کا احترام جائتے ہیں ، وہاں بھی اس "آگ"کے اِس بنیں جاتے ہ إجهان تك مكن مواشراب كماته نقل " کفتل" اس شنے کو کہتے ہیں' جو شراب کے ساتھ منہ کا مزا بدنے <u>سے لئے</u> استعال كى عاتى ہے، مثلاً كباب، جوايك منتَهورتقل ہے ، اور دو مري بہت سے نقل کی متالیں، ذیل میں آنے والی ہیں ب <u> تقل مورین ا</u> لیکن گرم مزاجون (متحرورین) ا ْمَارِمْ يَخُوشُ (كُفْتْ مِنْهُمَا) سيب، ناشاتي؛ زُءُور (جَبْكُلِ سيب) ؛ قرص ليموا لتخاص الرّج (ترنج كاجو كا) اورثربة ترنج کے تقل سے نفع حاصل ہوتا ہے، ۔۔ بلکگرم مزا کے ایں گاہے اقراص کا فورسے نقل کرنے کی ضرورت میشر آتی ہے، جیسا گہ تپ دق والوں کے ساتھ کیا جا تاہے ه د قرستی) په یعنی تب وفق والوس کو گا ہے شاب یلاتے ہی، اور شاب می جدت زائل مے لئے "ا قراص کا فور" نعل کے طور پر کھلاتے ہیں او ایک مرد دوارہے ا قبر احب كا خوس " ايك مركب دوائي جن مين كا فورايك جزُّ يرشركي به و على فها " ا قراص ليمون" ين ايمون ب ل مرودین | تھنڈے مزاج کے لوگ (میپولو دبین) بعن اوقات جوارش سیب ؛ جوارش مهی ، گفتند عیموا^{ری} ستم نقل سے نع یا تے ہیں + نقل طوین مرطوب مراج کے لوگ گاہے قضا موز تبون لمَالاً (یانی کے زمیون) ، نملین بیته اور ممکین یا دام شم

مُنقل سے نفع پاتے ہیں + (قریثی) +

فضامه (يصي): أن نعتك جيزون كركيت بين ،جن كودانتول

ع وَرُنا پُرا اے ، جسے بھنے ہے ،

سر میتون الماء یا یا فی کازیتون اسے مرادوہ کی ازیون ہے جو

نك اورياني سي سكويا جاتاب بد

سنہ روکے والی جریں | وہ چنریں جو نشہ میں آخر بیدا کردی ایس ایک تو با دام کا علی الخصوص کرا و ے

با دام کا ان مقل ہے ۔۔۔ اگر پی س کروے بادام تراب سے پہلے استعال کر لئے جائی اور نشہ کو روک نہتے ہی۔

اس طرح تخ فَتُدِينط (گونجي كے بع) كانقل عي بو

نکین کُر کئے گئے کہوں، اور شراب سے پہلے نذار کُوٹی پیلے یہ اور غذار کر کنب کیا کا کھا نا بھی نشہ میں تا خیر پیدا کردیا ہے ''

على ندا 'مُدِرَّاتِ بول كا استعال بهي نشه ميں ركاوٹ

پیداکرویتا ہے ؛

ً روغنی ثرید اگرچه نشه میں تاخیر پیدا کر دیتا ہے کیکن است

یہ دیا وہ شراب مینے نہنس دیتا ہد رقرشی) ﴿ فَنَیَّدِیْط اور کو منب نباتات کے لحاظ سے ایک خاندان کو

تعیابیطے اور کو میں من بات سے عام سے ایک عام اور کو ہے۔ چیزی بین من کو ہم لوگ اردویس گو بھی اور کرم کلہ کہتے ہیں ، فَتَنْفِيظِيدِيّا، گو بھی کی فغذاء ؛ کو تندیبیّنی ، کرم کلتے کی نفزار ہ

می کارید ایک نهایت لا یز بر ای عداری کسی بیر صرف اس قدر می میرید : ایک نهایت لا یز بر ای عداری کسی بیر صرف اس قدر

تعلم ہے کہ خورے میں جوری ہونی رو ٹی کو توسید کہتے ہیں ب

مدنشہ لا لے والی چری اوہ چیزی جن سے سر اب کانش جلد آتا ہے ، ان میں سے ایک توجا لعنل (جو ذکو ا) کا نقل سرنا ، اور اس کو شراب میں بھگو تا ہے۔۔۔۔ اسی طبع عُدد هیندی (آگر مبندی) سینی می برگ بعنگ

ا ورز عفران جمی اسی قسم کی جنیز و ل بیں شامل ہے ﴿ یهٔ تمام چیری (شراب کے بغیر یا تنها بھی نشه آور (هُسَكِو) بين (جه جا سيّا يسراب يه ساته) رہی اجوائن خراسانی کفتاح مشوکران زرافیون به توسخت نسته آور چیزین بن اربصرت السے بوگول میں استعمال کی جاتی ہیں، جن کا کو ٹی عداج جہوشی میں اے کا است ہمیں کرسکتے: ایک کرنا ہو، جسے وہ رہو نسیاری میں بردا شت ہمیں کرسکتے: ایک منلًا اعال جراحبے وقت مصو کوکاٹ کرعلی و کر لینا، مکنو تیضو) ک تْسُكَا فِ لِكَانًا ﴿ وَاغِ دِينًا وغِيرِهِ ﴿ لَقُاح: اسى كى جراكانام كينبروج (تحينا تجمني) ہے يہ كمد بوٹی ہے، بونہا یت مخدر بعنی شن اور سجس کرنے والی چرہے۔ نسَوْكُواك" بى آيك مندراش كرف والى ، بوق ب ، شراب کی بوکا دور کرنا جن چنرول سے شراب کی بو و ور بموجا تی ہے، اُن من سےخشاک د حنیا ' رامئن اور وار چینی ہے 🛊 (قرشی) 💠 رَاسَن مل شام كي سونته (زخيجبيل شاهي) كانام بي جس کے بیٹے خوشبو دارا ور چڑ یوں سے با زومے ما نند ہوتے ہیں ہ شراب عساتد آمنرش جوینرس شراب عرساته ملانی ما تی ہیں، ان میں سب سے بہتر چیز میا تی ہے ب <u>گلب شراب ع فی گاؤز مان کے ساخد ملا بی حاتی ہے ٔ</u> جس سے شراب کی قورت تفریح بڑھ جاتی ہے اور شراب اس آميزش کي وجه مصر مرور جوب لا تي سهه + گاہے شراب مسلسک ما تع ملائی وا تہے ، ایسی شراب معده اور قلب كوزياده توست بخشتى ب گاہے شراب چوزوں کے یا گوشٹ سے شوروں کے

ساقه ملائی جاتی ہے ۔۔۔ ایسان ان بوگوں کے گئے کیا جاتا ہے، جوعتی میں مبتلا ہوں، یا مشطال ہو چکے ہوں اور یہ اندلیشہ ہوکہ آگر تنہا شور با دیا گیا، تو شایداعضا، تک بہو پنجتے پہو پنجتے زندگی کا چراغ ہی گل ہوجائے + (زنی) +

[پہوسینے پہوسینے زندتی کا چراع ہی کل ہوجائے + (قرسی) ا کامیٹ فیٹی اور نا توانی کی حالت ہیں ضرورت پڑتی ہے کہ کوئی فوری غذاء پہونچائی جائے ، اس لئے شور بہ کے ساتھ شراب طاکر پلا دیتے ہیں ، کیونکہ شراپ اپنی توت نفوذ کی وجہ سے شور بہ کو جلد نفو ذکرا دینی اورا عضاء تک غذاء فور ا بہونچ جاتی ہے ۔ اگر تنہا شور بہ دیا جائے تو وہ دیر ہیں اعضاء تک بہونچے ، جب تک مریض کے ملک ہونے کا خوف ہوتا ہے ، کیونکہ نا نوانی اِس حد تک ہوتی ہے کہ وہ بلا غذاء زیا دہ عرصہ تک زندہ ہنیں دہ سکتا ہ

حرکت وسکون بدنی کے تدابیر

حرکت وریاضت کی ماجت | غذا دیے بغیر برن کی بقا محال | ہے اور کو کی غذاء ایسی نہیں ، جوساری کی ساری جزوبان ایسی نہیں ، جوساری کی ساری جزوبان ایسی نہیں ، جوساری کی ساری جزوبان ایک جلہ غذاء کے ہر بیضم کے دقت کچھ نرکچھ بچنا ضروری ہے (جس کو فضل کہ کہ باتا ہے جہ اب آگراس فضلہ کو بدن کے اندریوں ہی چوڑدیا جائے ۔۔۔ اور آیک عرصہ کے بعداس کی کثرت ہوجائے ، جوابی ہوجائی ہوجائی

رض ہوتے ہیں، متلا قبض تو بنے استسقاء ورم وغیرہ و
اور آگراس فضلہ کو دواؤں کے ذرید خارج کیا
جائے ۔۔۔ تو بدن ہیں ادویہ سے اذیت پہونچی کیونکہ
اسقیم کی اکثر دوا بئی زہر بلی ہی ہواکر تی ہیں و
نیزیہ دوائیں بدن سے کارآ مدا خلاط (احداد ط
صالح ہے کہ) کو بھی کٹال دیا کرتی ہیں و
الغرض یہ فضلات ، خواہ بدن کے اندریوں ہی چوڑدئے
جائیں ، یا دواؤں کی ا مدادسے خارج کئے جائیں دونوں
مور توں میں باعث ضرر ہیں و
اس قیم کے فضلات کی پیدا کش کو دورکے کے لئے
کو کہ ترکت اعضاء کو گرم کرتی اوران کے
ضلات کو دیا تھے ہیں ہو۔

پاتے ہ علاوہ ازیں حرکت دریاصنت (۱) برن کو ملکا کردیتی ہ اوراس میں تیسی لاتی ہے ؛ ۲۱) اسے غذاء تبول کرنے کے نئے آماوہ بنا دیتی ہے ؛ ۳۱) جوڑوں میں ختی ؛ اور (۴) رباطات اوراعصاب میں مضبوطی بیداکرتی ہے ؛ اور (۴)

سارے ماقای امراض اور اکثر مزاجی امراض سے محفوظ و

ا مون رہمنی ہے' ۔۔۔ بشر شکہ رباضت منتدل ہوا مناسب وقت ہر ہو' اوراس کے ساتھ باتی تدا بیر بھی تھیک یا منت ایک به بدل چنریه اسی بنا دیرا طباء کا دعو اے ہے کہ اس مقص کے بنے ریاضت آیا۔ ضردری چیزہے اور کو ئی دوسری چیزاس کی فالم مقام (بدرن) ہنیں بن سکتی۔۔۔۔ مشراب اور ند کا م م مادی احداد اور اخلاط کے مادی احداد اور اخلاط کے بگاڑے پیدا ہونے ہیں؛ ینی اِن ہی سوع ھزاج ھا ڈی ہوتا ہے۔ هزانجي ا مراض رسوء ميزاج ساده) وه بي جونساد مزاج سے پیدا ہوتے ہیں ہ ريامنت م و نت ريامنت كاميم و تت يهب كه غذاه ﴿ مده سے الزه کی ہو' اور مضم معدی کی تکمیل ہو چکی ہو جدری تعالی ال معتدل رياضت وهيم بنس مي بشره سرخ موجاك. اور پیول جائے اور لیبینہ شروع ہوجائے م جس ريا ضت ميں پيپندزيا دہ بَرَ *جائے، توسمحتا چاہئے* كەرياضىت بىس زيادتى ہوگئى (دەرباضىت غىرمىتللە ارياضت مفرطهب) + مرعضو کی ریاضت | جس عضو کی ریاصنت زیا ده کی حافظ از ایا وه عفو توى مرجا تاب، ___على الخصوص اسى قسم كى ریاصنت پر جس کا و ه عادی بن حیکا ہے ﴿ ____ بَلِکَ قوت کا ہی عال ہے ؛ چنا خیر شخص زیا دہ یا دکر ^ہا ہے ' آس كى تربت ما فظه شره ما تى ہے، --- اسى طرح جوشخص فيكر وخف تل (سوج بجار) عن رياده كام ليتلهه (رش) + المي ويت مفرك الم ور متك تحديث لله بره ما تى ب، يعنى أس كسويين اورضا ل كيف كى توت

ٹرھ جاتی ہے۔ مختلف اعضاء ي رياضت ابرعضو كي ايك مخصوص رياضت م، چنانچه سببنه کی ریاضت آ وازسے ارسام بيش من سب ييب كه بيلم بكن واز كالي جائے، بھر بندریج اسے بلندکیا جائے، قوت سامعه كى رياضت نوشكواراورعره نقول کا سنتاہے * باصی ابنائی) کی رما ضت می کبی باریک خطوط کا پڑھنا ، اور اچھے منا طرکا دیجمناہے ، <u> گھوٹرے کی سواری اسے ، جوا وسیط درجہ کی ہو ، تمام بدن کی </u> . يا عنت **بو**جا قي ہے '—— ينسخبن تے مفا باد م^{ن ت}خليل زیارہ کرتی ہے ۔۔۔ یمرض سے اتھے ہوئے کمزوروں (نا قِهدِين) كے ك مفيد ب اس عل سے ان كے بقا باامراض تحليل بوجاتے بي 4 يهي مال ملك ملك جولا جوك (مَتَرَجَّح)كاب + ر وا گھوڑے کا دوڑا نا' تو وہ تحلیل معی زیادہ کرتاہے، ورنسخين جھي + (ترشي) + " نسخین کے مقابلہ میں تحلیل زیادہ کرتی ہے " یعنی مرن میں گرمی پیداکرنے سے زیا دہ بران تی رطو بتوں کو تحلیل کرتی ہے 4 { تسخين ، گرم رنا ، حَصْلِيل ، راوبان كوطيف بنادينا } . صَوِّلَ كَان اصولهان كى دوسبس بن ، برا اور جوان برا صولجان (سیند بلا) کھوڑے پرسوار ہو کر کھیلا جا تاہے اور چوٹے مولیان مارے کھلاڑی بیادہ یا ہوتے میں د مَنُولِ عِلْ اللهُ عَلِيدِ مِن بدن اورنفس وونول كي را ضت موجاتی ہے --- نفس کی دیا شن اس سے کہ

جیتنے سے خوشی حاصل ہوتی ہے 'اور پار نے سے فصد آتا ہے ' (اوریہ دونوں نفس کے حرکات ہیں) ﴿
یہی حال گھوڑ دوڑ ہے مقابلہ کا بھی ہے ﴿
کِشتی اور جازی سواری ایشتی اور جہازی سواری افلاط میں حرکت اور جوٹن کی سواری افلاط میں حرکت اور جوٹن کی سفار جیسے اور کھیڑ دیتی) ہے ۔
مُرْمن امراض کا قلع قمع کرتی (جڑسے اور کھیڑ دیتی) ہے ۔
اس لئے کہ اس سے ایک وقت نفس پر اگر نفوش کی کیفیت طاری ہوتی ہے 'نو دوسرے وقت نوٹ کی بنریہ بعدہ اور مہمنے کو تقویت نے شیار کے خوش کی کیفیت اور مہمنے کو تقویت نیس بھر اور خوش کی کیفیت اور مہمنے کو تقویت نوٹ کی گئی گئی ہے ۔
اگر اس سے متنی اور نے 'کی تحریک شروع ہوجائے' اس کے اگر اس سے متنی اور نے 'کی تحریک شروع ہوجائے' اس کے مواد کے خارج ہونے سے انسان کو تقع پہر پختا ہے' اس کے مواد کے خارج ہونے سے انسان کو تقع پہر پختا ہے' اس کے

اس توجلد بندگرنے کی کوشش نہ کر نی چاہئے +(زئ) + جہاز کی سواری میں خوشی کی کیفیت ——اس سے طاری ہو تی ہے کہ ساعی نہ مناورز در سے جہادمہ ویدنا ہو کی علالہ وہ صور

سمندرکا عجیب وغریب منظران ان کو مجلامعلوم ہونا ہے ؛ علے الحفوص میے و شام سور چ نظفے اور ڈو بنے کے وقت ایک طرف سمندر کی لمبری 'اوردوری طرف اسمان کے کنارے (اُفق) کی دلفریب رکھیں +

وَلَكُ (مَا لِينَ

کاک (مالش بھی ریاصنت سے زمرہ میں وقال ہے + (فرشی) *

دیا ضت کی طرح بدن کی مالش سے بھی بدن کے فَصَلاتِ خِلیل ہوئے ' رطوبات میں رِقمت آتی ' بدن میں ایک تطبیعت حرارت پیدا ہوتی 'اوراً و تار وعصلات میں سختی اورمضیوطی آتی ہے ہ

وعفنلات میں سختی اور مضبوطی آتی ہے جہ اللہ کا تعدید میں است اللہ کا لک تحدیث (کروری مالش) ؟ اللہ تحدیث (کروری مالش) ؟ (۲) کی لک لکت (زم مالش) ؛ (۲) کی لک لکت (زم مالش) ؛

(م) دَ لَكَ كَتْيُو (جوديرتك كَ جلك)؛ (٥) دَ لَك قليل (١) كذلك معتل ل ٠ اب دیل میں ان ہی اقبام اوران کے احکام کا تذکر مکیاجا تاہے۔ کھر دری مالیش | (کہ لگ تحتیثین) کھردرے اور سخت یا تھوں سے کی جاتی ہے، یا م تقریر کھر دراا ورسخت کپٹر ا رسما کٹر ا) لپیٹ لیا جا تا ہے ہ کھر دری ماکس سے بدن کارنگ شرخ ہوجاتا' اور اس میں فربہی آ جاتی ہے ۔۔۔ بشرطیکہ اتنی زیادہ مالیش نه کی جائے ، که تحلیل کامل'' إفراط کی صورت اختیار کریے ﴿ سخت اورنرم مالش اسخت مالش (كَـ لَكَ صُلَكِ) مِن حوب زور <u>سے اور بار طوں کو دبا</u>کر الش کی جاتی ہے + اس کے مغابلہ میں زم الش (کہ لک لین) ہے ، جو زم ہا تھوں سے کی جاتی ہے <u>،</u> سخات ما ليش سه كمزُ وراعضا وسخت ا ورمضبوط بوتي ب نرم ما كن سے اعضا وزم اور دعيلے پرجاتے بي ا كَ لَأَلُ لَثُناكِي بدن لاغر بوجاتات + د لک معتل ل (بالحاظ من)سے بدن میں فربی اورتازگی آتی ہے + (ترشی) + دلك ستعدادا وردلك سترداد ریاضت سے پہلے جو الش کی جاتی ہے، اُسے دَاک اِسْتیعد ا د كت بي اور جرالش رياضت عرب بعدى جاتى بياك ذاك إسترك ادو ﴿ إِ ستعدا د، آاده كنا م إسترداد : دالس الثانا } + متاسب ہے کہ ایک ماکش ریا صنت کرنے سے پہلے متاسب ہے کہ ایک ماکش ریا صنت کرنے سے پہلے كي جائه يه الله بدن ميس ريا صنت كي استعدا دوقا بليتُ م وجائے؛ ___ اور ایک مالش ریاضت کے بعب د؛ تأكه قوت و توانا في بدن مين لوك آئي اور ما كرعفلات

کی اور جلد کے آس پاس کی دطو بتیں مجرریا ضت سے کیل نہ ہوسکی ہیں، وہ تحلیل ہو ہا ہیں ۔۔۔۔ گرمنا سب یہ ہے کہ ریا صنت نے بعد کی مالش بسیرے ما بخوں سے ہو، تاکہ بدن کے مختلف موقعوں پر (بدن کے سرد ہونے سے پہلے) پڑسکیں 4 (قرشی) *

ورنجب بدن خوندا موجاتا ہے، تو وہ رطوبئس جم جاتی ہیں، جورامنت
کی حرارت سے رفیق ہوگئی خیس اور مالش سے کافی فائیرہ ہیں بہونچا ،
'' بہتبرے ہا تحول سے ہو''اس کا مطلب یہ ہے کہ مالش کرنے والے
کا ما خدیدن پر خلف وضع اور مختلف سمت میں طلبہ حلدا ور تیزی کے ساتھ
جرے ۔۔۔ اس کا یمطلب ہیں ہے کہ ما محدل کی تعدا و زیا وہ
ہو ہ زیفیں) ہ

نیکن اگرمنعد و آوی میسر ہول، جو نتحلعت اعضا دی مالش کریں ، تو مذکورہ یا لامقصدا س صورت میں زیادہ خوبی سے حاصل ہوجا ٹیگا ۔

نيندوبياري كخنابير

تضم کی قوت بھی زیادہ ہے یہ کھروہ بائیں کروٹ دیر تک سونے ا آکہ معدہ محرکے المير مين أجائع إورمعده زياده كرم بوحائه المرجب مہم کی تھیل ہو چکے ، تو اب دائی کروٹ اوٹ آئے ، "اکہ جری طرف ننداد کے اُرنے میں مدد ملے به (قرشی) به

مكر بقاً بلرمعدہ كے ج ف شكم ميں دائيں طرف واقع ہے ؟ اس لئے جب آ دمی دائی کروٹ پر سوے گا ، تو جگر ینچے آجائے گا ، اور رطوبا سِت كيلوسيه (خلاصة نذار)طبعي تقل سے ينجے كى طرف زيادہ مالل بول كى بد اس موقد براس سے زیادہ اور کیجہ ہنیں کہا جاسکتا ہ

نیدیں بسینه کی کرت ایندی حالت میں بداری کی منسبت زياده بسينه (الراتاب، قر) اس وجس ال ے کہ نیندی مالت سلطبیت کومادہ برغلبہ ماصل اوتا ہے ÷

بیداری ب<u>ن کسینه کی کترت</u> بیداری مین زیاده نسیینه (اگر آتا ہے ، قر) اس وحیہ اتا ہے کہ اس مالت میں بدن کی رطوبتوليس متيكلان (بهاد) ييدا برمات به انتبأكا بحرض فف كونيند من ليينه زياده أمي اورنظام

اس کا کوئی سبب مذہور توسمجھٹا چاہئے کہ اس کا بدن فذا یا خلط سے بھرا ہوا ہے + (قرشی) *

یہ عام بات ہے کہ موسم گرما ہیں محنت ومشقت کے وقت اور خبیم ک رم كري كي صورت مي بسينه فارج مواكر ابعيد

كيكن تعض لوگون كو نيندس بسينه بكرنت آنام، اورجب ده بيدار وكم بیٹھ جاتے ہیں اقریسینہ کم ہوجا تاہے ان دونوں مورتوں میں پسینہ کے خارج ہونے کی وجہ الگ الگ ہے اس لئے مصنعث نے اسے یہ دفعا

بتبا ويامد

نیندمیں طعبیت کو مادہ پر کیوں فلبہ ہوتا ہے ؟ اِس وجہ سے کہ نیندگی حالت میں حدارت عزیزی اندرون بدن میں اُکٹی ہوجاتی ' اور دیگرمشاغل سے آزاد ہونے کے باعث کم خرج ہوتی ہے ' اس لئے بدن کے مواد کو

یسینه ی داه فارج کرنے میں گا جاتی ہے ۔

بیداری میں بسینہ کیوں زائد آتا ہے ؟ اِس کی وجہ یہ ہے کہ بیداری کی حالت میں حرارت بیرونی اعضاء کی طرف ماُس رہتی ہے۔ نیز بیداری میں علی العموم حرکت ہوتی رہتی ہے ؟ اس لئے بیرونی اعضا رزیادہ گرم ہوجاتے '' اور ان اعضا وکی رطوبتیں بہ ہر کر بسینہ کی صورت میں ضارح ہوتی ہیں ہ

انتفراغ واحتباس کے تاہیر

قبض طبیعت مینی براز آگا حیال رکھنا خوری ہے عبنا چنائجہ اگر قبض ہو، تو رفع قبض کرنے کے لئے کوئی چکنا (روغنی) سادہ شور با (اسفنی ک باہرہ)وں جس میں حیندریایا لک کی بڑی مقدار شامل کی گئی ہو ؛ یا خدار

یں جیندر یا بالک می جرمی مقدارت مل می می دو با یا عدا لیمونیه تنم قرط (ک^ر) کے ساتھ پہ

انجیراً در تخ قرط کا مرکب نهایت عمده ملین ہے،۔۔۔ موص پوڑھوک کے لئے جہ (قرشی) بد

اسفید به اجم برگوشت کاراه ه شور به خرس من گرم مصالح و غور زمون مسکرین وه معولی دست آور دواہے 'جس سے قبص رفع ہوجا تا ہے۔

عین اور مستهل میں فرق یہ ہے کمبسل سے سارے بدن کے مواد متاثر ہوتے ہیں 'اور ملین فقط آئتوں کے مواد کو چیٹر تا ہے *

یا مہل شیا فات (بتیوں) ہے کیا ہے حضوں سے قبض رفع کریں +

روتنن بالحضوص روغن زبتون شيرب كاحقيه بإيفو

کے لئے فائدہ مندہے ----اس سے قبض ر فع ہوجاتا 'اور آنتوں میں حارت ورطوبت حاصل ہوجاتی ہے ۔ (قرش) ۔

ے ۔ (قریق) ۔ مہل شیافات: فت ل مُشھِلله: یا کاب کیرے سے بنائ جاتی یس، اور دوائی لفھٹر دی جاتی ہی، اور بعض اوقات خالص ادویہ سے

تياري جاتي بي مثلا صابون وينيره +

اسال آربراز زیاده نرم ہوجائے (دست آنے گیں) و آسے بدر نے کے لئے سُما قیقہ، حِصْرَمیّد، نید مِسَکْیّه ، حُمّا خِیتَه ، یا تُفّاحِیّه جیسی کوئی (قابض) فذار کھلائیں ہ الیں مالت میں جِندرا ور روغن کا استعال کم کردینا

عِلَيْ بِي فَرَشِي) * سَمَّا قِيْنَةِ ، سُمَّافَ كِي نَدَاءِ حِضْرَمَيَّهُ ، الْكُورِ فَامِ (رَثِّ)

ی نذار به زِرِشکید : زرتگ ی نداد به کمها خِرتید : بور کے کی نداد به کمها خِرتید : بور کے کی نداد به

يرسب چېزى ترش اور قابض بين ٠

دوون جزي ملين بي د

استفراغ وامتباس کے ذیل یں قبض واسمال کا ذکر شالاً خلاصلہ آگیا ہے ، اس لیے کوصحت کی حالت میں یہ چیزی دن رات پیش آیا کرتی ہے ،

ووسب کی سب ہی ہیں اور غذا رکے قبیلے سے ہیں ہو عام طور پر کھائی جاتی
ہیں ؟ ان میں تیز مہل دواؤں کا نام بھی نہیں آیا ۔
علی ندا إسھال کی صورت میں جوقا بض چیز بیا کھی گئی ہیں وہ بھی
ساری کی ساری غذائیں ہیں ، جو دِن رات کھائی جاتی ہیں اس کا عاصل
یہ ہے کہ صحت کی حالت میں اگر کچھ انخوا فات بنو وار ہوچا ہیں ، تو حتی اللاکھا
فذاؤں اور ملکی تد ہیروں سے کام لیا جائے ، قوی مہلات اور قوی قابقا
کے استبال کی اجازت اگر دی جاسکتی ہے ، تو شدیدا مراض کی صورت ہیں ، فیسل

حفظ صحت میں متام اور جساع

چونکہ نتمام اور جاع اُن اکوریں سے ہیں ہو صحت کی حالت میں عاد کا استفراغ کے باعث بنتے ہیں اِس لئے مناسب ہے کہ (استفراغ واصباس کے سلسلے میں) ہم این دونوں کا بیان میں تکمیں ﴿(وَثَی) مُ

جنایخ حمدار بسینه آور بخارات کے فردید اور جماع می کے فردید سخطرع موادی موجب ہواکرتا ہے ۔ الراح

تحسام

بهترین هام ایبترین هام ده هے جو (۱) پُرانا بنا بوا بو ،
(۲) اس کا پائی فیرس بو، (۳) اس کی فضا کشاده بو،
(یعنی ایس کے موسے فراف بون) (۴) اس کی گرمی اوسط
درج تنی ہو (۵) اس کا ببالل کرو میرو و مرتلب مو، دومرا
منتی ومرطب، اور تیسرامسی و محققت اید (قرشی) 4

وہ حمام جس کی تعمیر ابھی ہوئی ہو، وہ بُرا اس سے ہے کہ نی دیواروں سے چونے اور سی و غیرہ کے بخارات ایک وصد تک بھلتے رہتے ہیں ، جو انسان کی صحت سے کئے مصر ہیں علی الحضوص حام جیسے گرم مقام میں جاں حارت کی وجے بڑے بڑے سائس لینے پڑتے ہیں ید حمام کے تین کرے ، یا تین ورجے ___ یعنی بہترین حام کے لئے ید بھی فروری ہے کہ اس کے مختلف درجات موں ،جن کی حرارت در درجه برُصِي جِلى جائے ، حتیٰ که آخری کمرہ میں اتنی حرارت ہو کہ وہ بسینہ بہاک بدن میں خفکی (مجفا ف) بیداردے . اسی وجسے کما گیاہے کہ " تیسار كره مسخَّن اور مُرجَيقٌف (نعتكي بيداكرنے والا) بوك ہرا بات متعلقہ حمام احمام تھے گرم کمرے میں (مثلاً میس کمرے میں) یک لحنت زگھشنا چاہتے ' بلکہ درجہ رید درجہ یبی حال باہرآنے کا بھی ہے ، یعنی گرم کرہ سے فور آ باہر نظانا جا ہیے ، کیلہ مدامک ورجہ میں شہر حام کے گرم کمرہ میں زیادہ عرضہ تک بھیزاغشی (مہوتی) يعيني (كُرَب) اور خفان (دِل كي ده ركن) پيدار آني د عام مي ماء اور خشك مزاج ريابس ألمزاج) امنا إن كا استمال كوچا بيئ كه وه حمام كه ا عمر موارس رياده بأني استعال كري ٠ بعض اوقات (ترطیب کی زیادتی کے لئے) اس مرکی صرورت بیش آتی ہے کہ حام کے کرہ میں یانی چیزک دیا جا ۔ اور یہ یا نی حام کی زمین بردوک لیا جائے اٹا کہ الدمین می گرمی س) بخارات ميهت بزيا ده المغيس، حيساكه تهيد دق والوك كرسانة كياجا كاب

ترمزاج (مرطوب المراج) والول وجابيت كروه المراج) والول وجابيت كروه المراج والمراج وال

لبض اوقات (متجفیف کی زیادتی کے لئے) اس مر کی ضرورت میش آتی ہے کہ اپنی استعال کرنے سے ہیلے کیے بید بكترت بها يأجاك ميساكم ريضان استسقا بنتي ساية كيا [متجفيف : خشك كرا] عامیں افراط عام کے اندرجب یک بدن کی حلد میونتی جائے اوسبھنا چاہئے کہ انجی کوئی افراط جنیں ہوئی ہے * لیکن حب بدن لاغر ہونے لیگے ، اور بے صینی رہ صف كُلَّةُ وسجه لينا صامية كراب حامين زيادتي موحى بد حمام عدا جمام رنے کے بعد کرے (ممبل ، کاف اور یا درو غیره)خوب اور صائے جائیں (اور بیرو نی ہواء کی سردی سے جسم کو بچا یا جائے)، بالحضوص اگر تردی کاموسم کیو بکہ حام کرنے نے بعد حام کی گرم ہوا رسے بکن ن تھٹائی ہوا دیں منتقل ہو تاہے ہے۔ اور اس لئے کہ حام کاج یانی بدن میں سرایت کرکے بوست موجاتا ہے، اس کی مارفنی گرمی زائل ہوجاتی ہے ، اس کے وہ سرد ہوکر بدن میں برودت بیدا کر دیتا ہے یہ مانعات حمام الیسے تعف کو حمام میں داخل نہونا چاہئے ا جسے ورم کیا تعزق انصال (زخم وجراحت) ہو کیا کھنٹی تھے لینتہ ہو ہے۔۔۔۔ جس کے مادہ میں انجی نفیج نہ حاصل ہوا ہو + (قرش) +

لیکن تپ دق اور حمی یوم (یکان و غیره کا یک روزه بخار) ؟ اِن میں تو تحتیا کا جاتا ہے ۔ تو تحتیا کا ج کے طور پر استعال کیا جاتا ہے ۔

عمام عذارسے البعض اوقات غذاء کے بعد عام کیا جاتا ہے ا پہلے ایا بعد تو اس سے حبم میں فربہی حاصل ہوتی ہے ا سے نیکن اس سے مُدوں کا اندلیشہ لگار مباہے ہ۔۔۔

ان 'مدّوں سے بیجنے کی تد ہیریہ ہے کہ عجبین سادہ' یا سیجین ہزوری ، جومناسبِ مزاج ہو' پلائیں +(قرشی)-

سكنحبين وه نترب ب حس كا قرام بركه و قندا يا مركه و شدكما في كام الله على المركم و المدكم ما في المركم و المدكم ما في المركم و ال

بعض اوقات حمام کرنے کے بعد غذا دی جاتی ہے ،جس سے اوسط درج کی فربہی بھی پیدا ہوتی ہے ، اور سدوں کا خون بھی نہیں ہوتا ہے ۔۔۔ بہی حال اس حام کا ہے، جو غذا کے مضم ہونے کے بعد کیا جاتا ہے ﴾ (قرشی) *

این اس سے بھی جہم میں فرہبی طاق ہوتی، اور سندوں کا کوئی اندلیشہ موتا م

نلوئے مدہ ادرعام | گا ہے معدہ کے خابی ہونے کی حالت ا میں حام کیاجا آ ہے ، جس سے بدن میں لاغری اورشکی ہی ا عمام مُعَرَقِ | جولوگ ریاضت کم کرتے ہیں، ان کے لیے مناسب یہ ہے کہ وہ حمالہ مُحرِّق (پسینہ لانے والاحم))

عنسل بإرد

زیاده کیاکریں + (قرستی) ÷

مند بن بن بن الله بن كوقوى كرا، اوراعضارين شيقي پيداكران بن سارى قوقوس كويميث كرطا فقور بنا آا ب

من ارد اُس شخص کے لئے جائزے 'جس کا مزاج گرم ہوا اس کے بدن میں خاصا گوشت ہوا وہ جوان ہو۔ دوبركا وقت مو، اور موسم گرمیون كا مون بنيح اور وه لوك جبيس وسي ارب مول يا وه تخد ياز له من مبتلا مون ان لوگون كو تمند ك ياني سے نہا تا جائز نہیں ب ارم حیتہ اور گندهک کاجیتہ اگرم حیثوں (حکمات) کے یانی میں اور گندهاک کے حیثوں میں نہا الان کے فضلا ومواتد كو تحليل كرمًا ؟ فالج مُ رعشه ، اور تشيخ مِن فائره بنحثتا ؛ حسكُ اور تجريب (سوكمي اورز تمحلي) كوزائل کرتا ؛ عرق النّسا ؛ وجع الورک (کو کھے کے درو) ، اور جورُوں کے درد (گھیا) میں نفغ بہونجا تاہے +(قرش) ؛ عِنْوَقُ الْنَسَاءِ ایک مفسوس عقبی دَردے ، جرکو کھے سے ران نیڈنی اور یاؤں کے پینے کا اگے کے اہری طرف ارتا چلاجا آہے . یہ درد ایک چوڑے پنے (عصب ورمینه) میں لاحق ہوتاہے ، [لنگری کا درد] حکم فرجرب ، بدن میں جب سادہ طور رکم بی اُشاکرتی ہے اوركسى فتم كے دانے بنيں ہوتے ، واسے حكد كماجاتا ب اورجب دانے بی ہوتے ایں، و اسے بھر ب کساجا تاہے ، پیری دالے دوقسم سے میں تراورخشک بد

رجاع (صحبت)

جهاع: ایک بستر بر دن ومرد کا ، شهوانی خواشات کے ساتھ ا أكفها بوناء اور إن خوابشات كي تكيل كرنا . إس مُسَبِأَ شَرَحِت اور الم بسترى " بمى كما جا تا سع ب (اصول حفاصحت محاظے) بہترین جنتاع وہ ب

جوالیبے وقت واقع ہو'جب غذا ، ہضم ہو عکی ہو'اورحرارت وبرودت' اور بہوست ورطوبت کے کیا ظسے جسسر میں اعتدال ہو' علے ہٰدا معدہ نہ بالکل عالی ہو' اور نہ بہت زیادہ بھرا ہوا ہ

'' آگرفلظی سب (نا مناسب او فائ بس) جماع ہوجا ہے' توضنا نقصان وضرر بدن کے پُر ہونے (شکم سبر ہونے)' اور بدن کے گرم و تر ہونے کی حالت میں ہوسکتا ہے' اس سے زیا وہ نقصان بدن کے فالی ہونے (بھوکے ہونے) اور بدن کے مسرد و نوشک ہونے کی حالت میں ہو اکرنا ہونے ﴿ (فوشی) ﴾

ینی شکار (نعلود تنکم) کی حالت میں جس طرح جاع ممنوع ہے، اسی طرح مسلک عود شکم سیری) میں بھی ۔۔۔ گرخلاء کی حالت میں زیادہ مفرے *

اسی طرح فجرودت ویگوست کے علیہ کے وقت بھی جاع ممؤع ہے' اور حدا دمت و مطوبت کے غلبہ کے وقت بھی'۔۔۔۔ مگرحرارت ورطوبت کی حالت ہیں اگر غلطی ہوجائے' تو یظلمی تر دوشہ وٹیپوست کی نسیت کم تمضرے *

نبت کم مضرب ،

مبا شرت کے شرائط حیماع آسی وقت کرنا چاہئے ،

(۱) جب شہوت (خوا ہش) سخت ہو اور بلائسی

تقلف کے پوراا نتشار بیدا ہوا ہو ۔ کسی صین کے

تقورسے اور اس کی طرف منگاہ کرنے سے یہ نہیدا ہوا

ہو 'بلکمنی کی کثرت اور شدّ تِ شہوت نے اسے آبھارا ہو ا

(۲) جب جماع کے بعدجہم ہلکا محسوس ہواکرے ا

اور نبیند آجا یا کرے ،

اور نبیند آجا یا کرے ،

ہماع مقدل سے فوائد ا جماع تھ تھ تکیال (جس میں افراط

افا ده ممر محل

نه واقع ہو، حرارت غریزیہ کو اجهارتا، بدن کو نغذیہ کے لئے آ ما دو کرتا و فرحت وسرور بخشنا و غصته کو کم کردیتا و مرے تفكرات اورسوداوي وسوسول كورانل كرديتا اوراكثر سو دا وی اوربلغی امراض میں نفع ہونچا تاہے ﴿ (رتی) ﴿ وسُوا س سَوْدًا وي ، بع مح يا ماسد عبالات ببسرولا او بياد باتون كادماغ من حكرلكانا 4 ترك جاع كاضرر إجولوك جاع ترك كردينة بن، ده سا اوقات مرض كه وَار (دَوَرانِ سر) مُوهند (طلمت بَصَى)، تِقِل برن، ورمِ خصيه · أور ورم حايب جيس امراض میں مبتلا ہوجاتے رئیں ہ بهرجب جاع شروع كردييته مين، توبيه امراض علد کے ہی دور ہوجاتے ہیں * مررت جاع مے اور جماع کی کثرت " تو توں کو ندھال <u>نقصانا ت</u> کر دیتی ٔ اعصاب بین ضرر پهونچا کر رهنته، فالج، اورتشج ميس گرفتار كرديتي، اور بيناً بيُ میں کا فی ضعف بیداکر تی ہے ۔ اغلاهم الأكول كسا تقديفيل كرفي مي أكرمين كم مقدارس فارج ہوتی ہے ۔۔ اس کا فاسے ضعف و ضرر کم پیدا ہونا چاہئے ۔۔ گر (چوککمن کے فارج کرنے كايدايك غيرطبعى ذريعة بعاسك الهل بد یں خد دینے والی حرکتیں ہمر نی ٹرتی ہیں (اس لحاظ ہے اس كا إضعاف وألي ومهيه (فري) * [ضعاف ، كروركرنا و ضعت بيد اكرنا } ه تجربست نابت ہے کہ اِس غیرفطری فعل میں بید صرد ونعصال ہے منَّف باه ، جَرِّيان ، اضمَّلال ، تولى ، ضعفِ أعضاء رئيسه ، يسب ا ،

disd to the second بركات ومرات اورلازي تتابخ بب،

وه عورنیں جن سے امبر حیا ، بہت چورٹی روکی ، حا کفن جاع منوع ہے (سیف والی) و د مورت جسے ایک عصہ

سے جائے کا اتفاق نہ ہوا ہو' بہار' برصوریت' باکرہ لڑگی' ۔۔۔۔ان سب عور تول سے جائے ممبوع ہے' اِن ساری

صورتون بين بالحاصّة شهوت كمزور بهوجاتي جه (ترتي)

نفیس کہتے ہیں کرماری صور توں میں اضعافت کے وجرہ موجو وہیں، کین بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان صور توں میں شہوت کی کمزوری والفحاصّالے پیدا ہوجاتی ہے جس میں دلیل میان کرنے کی ضرورت ہی باتی نہیں رہتی *

جاع غيوب عبوب تي ساخه جائ كرنا موجب سروريه،

اور پیرضعف مجی کم ہی پیدا کرتاہے، حالا فکہ منی بکٹرٹ خارج مونتہ ہے مدہ

ر حلی ہے۔ جماع کی شکل اِ جماع کی متنی شکلیں ہیں، اُن میں سے بدترین شکل یہ ہے کہ مردینچے دیت لیٹا ہوا ہو، اور عورت مرد کے

ر و پر ہموئے مہر دیجے پیٹ میں ہوا ہوا اور فورٹ سروے ر و پر ہموئے۔۔ اس صورت میں منی ڈشواری۔۔خارج ہموتی میں معمل سر من تابید

ہے' اور کا ہے کچومنی قضیب میں رک کمتعنی ہوجا تی ہے؛ بلکہ بعض او قات عورت کی اندام نہا نی سے کچھ رطو بتیں یک تند

بَهُ کر قضیب کے اندر جلی جاتی ہیں 4 جماع کی بہنسرین شکل یہ ہے کہ مرد عورت کے او پر ہوا

___با ہم کیبل مور اور سنسی نران کرے اپتانوں آور کنج دان کو کہ مگذانے کے بعد مرد عورت کی را نوں کو او پر آشائے اور عضو خاص سے عورت کی اندام نہانی کو گرگرگ

المحاسطة اور تطلبوطات على الدام بها مي لولد لديم پهرجب اس كي آنهول كي هالت بدل جائه اسانس چراه جائه اور ده مردست لپانها چاہيم اس و نت مردونول سري زوال ساده نديوس مهما سري

كرك انزال سے فراعت مامل كرے -- تاكدونوں

منی آیک دوسرے کی ا مداد کریں (یعنی دونوں کا انزال ایک د ومر*ے کے فریب* ہو) ﴿ جاع کی بھی صوریت باعثِ استقرارِ حل ہے » باه کے محرکات اجن امورسے قوت باہ میں تحریک بہوئتی يري وه حسب ذيل مين : د درسرون كومجامعت كرية ديكهنا؛ جانور و ل ممنى كانظاره كرنا ؛ ايسي كتابين يرهنا ، جوبا ويحمثلق تكهي گئی ہوں؛ طا قتورمرد وں کے جاع مسے قصے ٹرھنا ؛عورتوں کی باریک آ دا زوں کامسننا + يطروك بالول كامونته ناشهوت كومجر كاتاب ٠ تركيبهاع | زيا ده عرصة كب جاع چود لر ديينے سے نفس *اس کو زاموش کر دیتاہے*+ <u>اِ ستمناً إِ مِ هِ كَيَ الرادسة منى فارج كرنا (الشّيّمْتُ أَع</u> بِالْیُلاَ : حَلَق) موجبِغمہے ؛ نیزاس سے عضو کی *نیزا* أورشهوت كمزوز موجاتي به + (قرشي) +

نیزاس سے دہ سارے عوار من لائق ہوجاتے ہیں، جو اِ غلاھ کے دیل میں بتائے ہیں، متلاً ضعف اعضاء رئیسہ اوراس سے تباہ کارتا ہے ۔

موسمول کے تدابیر

ہمارے ملک کی ہوا ہو کہ عرب ایران اور مصروغیرہ سے تنف ہے اس نے جو تد ہیریں عرب وایران و فیرہ کی کتا بوں میں درج ہیں وہ سب کی سب ہمارے ملک کی ہوارے مطابق نہیں ہیں : شلا اُن محالک میں فصد کا رواج عام ہے ، جس کے فوائد سے و بال سے توگ کا فی متمتع ہوا کرتے ہیں ، گر ہمارے ملک کا بیشتر حصد ، علا ان میں مشرقی اور جنوبی حصد نہیدا وراخ راج خوان کو بردا شت بنیں کر میں ا اس كتاب مي موسمون غذاؤن اوردوسرى چيزول سے متعلق جو تدبير ين لكي كئي بين وه أن بى مالك كے حالات اور أن كى آب وموأ سے متعلق بين ، چنا بچد ربيع كے خلا اجبريس كھتے ہيں ،

موسم ربیع موسم ربیع (بهار) میں جلد بی فصد وقع موسم ربیع موسم ربیع کے ذریعہ استفراغ کر بینا چاہئے . نیزاس موسم میں حوارت بجھانے والی (کھنگلف بات) اور موادی سکون بخشے والی چیزیں (کھنگلف بات) امنعال کرنی چاہئیں ۔۔۔ گرمی بیدا کرنے والی ساری جیب ندوں (کھنگس ختا دے) متلا حرکت وریاضت کی زیاوتی عام اور تیز شراب سے بچنا چاہئے ، اس موسم میں غذاء کی مقدار کم کردی جائے ، اور شراب مزوج اپانی ملائی مقدار کم کردی جائے ، اور شراب مزوج اپانی ملائی ہوئی شراب) زیاوہ پی جائے ، میں پیشا کے طور پر موسم بہا د (کے اوائل) میں پیشا کے طور پر موسم بہا د (کے اوائل) میں پیشا کے طور پر موسم بہا د (کے اوائل) میں پیشا کے طور پر موسم بہا د (کے اوائل) میں پیشا کے طور پر موسم بہا د (کے اوائل) میں پیشا کے طور پر موسم بہا د اور میلکے دو نی دار کیڑے بہنے چاہئیں * (قری)

فصد کارواج ہمارے مک یں ہیں ہے، اس کی توجیہ میں کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے ملک میں نون کی تولید کم ہے، اس لئے ایسے

رہ با سی ہو رہ رہ وسے مات یں وں رز ور لوگ فیدرے منحل نہیں ہو سکتے ؛

مگرتے کا رواج کیوں کم ہے ؟ لاعلی کے سوا داس کی کوئی توجیہ بنیس بتا ٹی جاسکتی ' ور نہ مجھے اطلاع علیہے کہ بعض لوگوں نے حفظ صحت کے لئے طبی اصول سے نمطابق اسی مک میں تئے کی عا دت ڈ الی 'جسسے ان کی محبت اور اُن سے قوائے بہت بہتر رہے *

سینہ کی اون ہوتی ہے ، ایک جانور کا نام ہے ، جن کے بدن پر زم تسم کی کا کی دنگ کی اون ہوتی ہے ، اس جانود کی کھال کومی سنعجاب ہی کہتے ہیں ؛ اور اس سے پرٹ ک کے طور پر پوسستین وغنیدہ ناتے ہیں ۔ موسیم گرما (حَتیف) میں آرام دراحت اور سایہ کی موسیم گرما پابندی انعتیار کرنی چاہئے؛ غذِا وُں میں اليبي پينر پ ڪها ني جا ڄئين جو تھنڌ ئي، صفرا بشکن اور تطیف ہوں منلااناری غذاء (رُمَّا مِنیَّه)؛ ایس تام چیزی چوررین جامیں جو گرمی وحتکی ببید اکرے

والي س په

اس موسم میں غذائیں بھی کم کردی جائیں، اور تر ميوے بيسے آلو بھارا نازه ، نربوز ، کھرے زيادہ کھائے

موسمُ مُره بن كَتَّان كايُرانا كِيْرا بِهِننا چا<u>ئيه *</u> (فري) * كَتَّاك : السي كوكتة بن . بعن مالك بن اس كي تهنيو س ریشوں سے مل کے ما نند ہمایت باریک کیڑے بنائے جاتے ہیں .

اس کیڑے کو بھی گتاک ہی کہنے ہیں ﴿ نِهَا بِتِ بَارِیکِ ملسل اور د وسرے نباتی رینٹوں سے آج کل جو باری*ک کیڑے بنائے حاتے ہی*،

اس کا بھی نقریبا ہیں عکم ہے

موسم خریف اجوبدن مین حشکی سیداکرتی ہیں (مُنجَفِّفًا ت) '۔۔۔علے فراجاع کی کثرت مُعندے مختنه یا تی سے نہانا اوراس کا پینا ، سر کھو لنا ، اور رطوب ميوول كازيا ده كلما ناجى اس موسم مي منوع به خریت کے زمان میں نے کرنا بخار کا باعث بن جا پارتائے نیزموسم خریف میں صبح کی سردی اور دو بہر کی گرمی

حریف، وہ موسم ، و گرموں سے بعد ا درسردیوں سے بیل ا تاہے ، اس موسم کا مزائج مختشک تسنیم کیا جاتاہے ، عمر ہارے ملک کے بیشتر صوبول میں اس موسم میں بجائے خشکی کے تری ہوتی اور رساتی ہوا ئیں جلتی رہتی ہیں ﴿ اس لئے اس موسم میں ہم لوگ حشک جیزوں سے پر ہیز کرنے کی بجائے سوکھی اور ممبی ہوئی جیزی استعمال کرے رہا ، ہ فائدہ اوساتے ہیں - اسی وجہ سے اس موسم میں متلی العمدم حشک نمذا من اور کن کی ِحیری ہمارے ملک میں *بکٹرٹ مرق*رج ہیں [،] متلاً مین کی روٹیاں ، کباب' سرما الاستعبال گرم اوڑھنوں اور غَبَبُ اور سرما بیفِق کی پوشاک سے کرنا چاہئے ۔۔۔ رہی حَوَاصِیل اور کہ لُق کی بدِستینں ' یہ بہت زیادہ كم بي، إن كوتو مبرود وعرطوب بي برداشت کرسکتا ہے + زقرتی) + عنبیّتِ ، منجا ب کے ما نندایک با نورہے جے قاصم ''جی کہتے ہیں' اس کی کھال سے پوستینن تیار کی جاتی ہیں مہ رفيفَق ؛ لومر ي كي كما ل يا يوستين كو كيت بي و تحوّا جِسل: پرندہ کی قیم سے ایک بڑا جا نورمصر میں اکثر ہو تاہے و الرحمي كے نيچے ابك تختیلی یا پوٹا ہوتاہے، جس میں محصلیاں شکار رے جمع کرتاہے، اُسی وجہ سے اُس کا نام بھی مواصل "رکھا گیاہے، { حَدِّ صَلَهُ: بِوشْ } و سال اکو اُرکی رغی سے كَ لَق : الكِ قَهم كَي حَبُكِي بِلى اللهِ عِنْ مِن كَيْ كَمَال اللهِ بِوستِين تيار کی جاتی ہے ﴿ اس موسم میں کھر لیسے (بہیم) جیسی توی ور غلیظ غذاؤں کی یا بندی کی جائے اگوشت زبادہ کھایا جائے؛ اور مُعَلَظَفًا حت اللهُ رشاد (م بون ، بارا في) كرم تخوا ورتنز نتراب استعال كي جائه

موسم مرمایی تخ کرناصعت کاموجب ہوتاہے، اور سخت قسم کی حرکسیں اور قوی ریا فنٹیں اس موسم میں مفید ہیں * (رینی) *

مفید ہیں اور رشی) * هگر دلیست ایک عربی عداء ہے ، معسا کر پہلے بتا با گب ہے گئر دلیست ایک عربی عداء ہے ، معسا کر پہلے بتا با گب ہے گوشت کے ساتھ دوسرے علوں کو طاکر یہ ترکمیں عاص بکا یاجا تا ہے ، معللاً معلم فیل منظر منظر کو رئیس بنانے والی چزیں ، منطلاً دائی ، سرسوں ، ہالون ونیرہ *

موسم سرمایس، ببرونی بوای کی برودت کی وجست توت ماضدهام طور برزیا ده توی بهواکرتی ہے، اس مطاس موسم میں زیا ده توی اور جهاری غذائیں به آسانی بهنم بهوجاتی بین اسی وجہ سے اس موسم میں سموشت زیا دہ کھایا جا سکتا ہے ، اس کے برعکس اس فسم کی جاری غذائیں اگرموسم گرما میں دی جائیں، تو وہ بہضم ہیں بہوتیں *

موسم سرمایس، سرونی سردی کی وجدسے، تبہم کی حرارت بھی بکثرت ضائع ہواکرتی ہے، اس سے اس موسم میں صوے اور مضائیاں بہت موزول میں، اور اس کا رواج بھی عام ہے ۔۔۔۔میٹی چیزیں تولید حرارت میں بہت زیا دہ حصد لیا کرتی ہیں، اسی وجہ سے معتنعت نے میٹی غذاؤں سے

بارے میں کہاہے کہ یہ ۔ بدن کورم کرویا کہ تی ہیں "

جزو دوم علاج امراض کلیبات علاج

طب کے عَہم کی حِصّلہ کے دونوں اجزا ہیں سے " دوسرے جزو" میں امراض کے معالجات کا" عام میان" کیا جا تا ہے + (قرشی) پ

کیا جاتا ہے + (قرشی) بد اس جروس مُعَالجات کے کلی قوانین، اور عام اُصول نکھے جاتے ہیں، جن کو کلیات علاجہ کماجا تاہے۔ رہام رمض کاتفصیلی علاج ؛ وہ فن ہوم و چہارم میں درج کیا جلئے گا۔

اصول علاج

علاج کے تین اجزا ر یا علاج تین اجزا ہے محل ہوتا ہے: (۱) تدبیر سے (۲) دواؤں سے (۳) اعل پدسے ﴿ (ترشی) ﴿

یعنی مذکورہ بالا تینوں اجرا دس سے وئی نہ کوئی چنر علاج محصقصد میں استعال کی جاتی ہے +

مو مذکورهٔ بالا مرسه اجزادے علاج کے محل ہونے " کا مطلب یہ بنہ میں ہے کہ مطلب یہ بنہ میں کہ مطلب یہ میں یہ تعنوب چنریں لاز ما استعال کی جاتی ہیں ؟
بلکہ اس کامطلب یو ہے کہ علاج میں آن تین امور کے علاقہ مکسی جوتمی جوتمی جیتری صرور ہے میں برقی ; علاج کامقصد اِن ہی تین امور میں سے جیزی صرور ہیں اس

ی ایک او دو یا تینوں سے حاصل ہوجایا کرتا ہے ۔ اعتمال تبد (دسترکاری) ، وہ سارے کام جوطبیب کوعلاج کے س میں اتھ سے امنام دینے پُرتے ہیں ، مثلًا لوثی ہوئی ٹلک کوجوڑنا ، اکٹرے ہوئے جورُ كو بنما نا، چيرنا، عضوكوكات كرالك كردينا (فَتَطَعُ ، بَنْتُر) واغَنا (كِيِّ) المنطح لكانا (خِيَاطَت) وغو به [ين : إليه ادست] علم طب کا وہ متعبہ حس میں کم تھ کے کام بتائے جاتے ہیں کھڑا حت كبلاتا بيان اور وہ امراض جن ميں يراعل كي اج تے ہيں أمراض جراحله ت ك بير اطباء كي اصطلاح مين اسباب ستة صروريه میں تعرف کرنے (ار بھراورا وَل بَدُل کرنے) کو کہتے علاج بدرىيه دواء اورعلاج بدريد دستدكارى الن سي سع براكيايي جُكُه ايك تسم كى تدربيري كين اصطلاح بي ت ل بيرحرف اساب ستہ صرور یا اس تعرف (تغیره تبدل) کرنے کو کہتے ہیں اکبو بھوست کے لیے يه تد برسب سے زيادہ اسميت رسمي سے بد طبیب جب میں مرض کا علاج کر اہمے ، ___ دوا ہ سے 'یاجراحت سے __ تو دورا ن علاج س كم و بيش بدايتيں بتا آ اہد : مریض کو اس مشمر کی غذاء دلی جائے ، ایسا یا نی یلا یاجا ہے ایسی جوار میں رکھا جائے، اس کسے اس قسم کی ورزش کرانی جائے، یا اسے سحون سے رکھا جلے، اسے بیدار سکھنے کی کوشیش کی جائے، یاسلانے کی تدبیروی کی جائیں ____ مریض کوخوش و خرم اسکھنے کی تد بیریں کی جائیں ا اسے درایا جائے یہ اور اسی قسم کی دوسری بیشمار باتیں ہیں ... یساری إتى تى بيرين شايل بى إجدر صيقت جروعلاج بىد رہا یہ سُوال کہ علاج کے سلسلے یں جو تدبیری کی جاتی ہیں آخر کس اصول وضا بطرمے تحت و اس تُتُوال كا جواب ببهت ساوه ب : علاج مح سلسنه مي ادورية علا

رتے وقت ہم جس اصول کا کھاظ رکھا کرتے ہیں، اِن تمرا بیر کے ہتھال کے وقت ہم جس اصول کا رفر ما ہو تاہے استا جریان خون کے وقت اگر ایسی دوائیں دی جاتی ہیں کہ ان سے عوق تنگ ہو جائیں، تو اس کے ساتھ شمنڈ کیا جاتا ہے ۔۔۔ اس مقام کو ٹھڈ اکیا جاتا ہے ۔۔۔ یہ اصطلاحاً ایک تدبیر ہے، جس کا مقصد بھی، دوا، کے مقصد کی طرح ہوت کا تنگ کرنا ہے ÷

ضعف مہضم کے مریض کو نمک سلیمانی، یا جوارش جالینوس و غیرہ کھلائی جاتی ہے، اور اسی کے ساتھ اسے ہدایت کی جاتی ہے کہ حسب عمر قسس مزاج کوئی مناسب جہمانی ورزش بھی کرتا رہے ۔۔۔ اس میں پہلی چیز آگر دوارہے، تودوسری چیز تدبیر'اور دونوں کامقصد ایک ہے بمعدہ اوّ امعار کے فعل کو تیز کرنا ہ

اسی مرماکی طرف قوشی استاره کردہ ہیں: تدریر کے احکام ، کیفیت کے کاظ سے، وہی ہی،

مربیرے الطام استیمیں۔ جوادوریے ہیں ۔ (قرشی)۔

اس درام النفيس كمة بي : بن بي إن اسباب كى اتيسه دواؤل كى تاييرك ما نندب، اس كي مقدار اورمورقع استمال ك

کی ظ سے اسباب صروریہ اور ادویہ کا حکم ایک ہی ہونا چاہئے ہہ لیکن اسباب ہت حزوریہ میل سے غذار کے متعلق کچھ

خصوصی احکام بیں (جن کابہاں ذکر کرنا ضروری ہے)۔(تربتی)* یعنی یہ کہ غذار قطعهٔ روک دی جائے کیا کم کردی جائے کیا اوسط مقدار میں یہ مار میں میں تاریخ اسٹریس کیا کم کردی جائے کیا اوسط مقدار

یں دی ماے ،یا اس کی مقدار برمادی جائے ،

ر غذاء کے احکام

الله بندرينا چنايخ افذاء كاب يالكلروك دى جاتى ب

انتها میں کیاجا تا ہے ، تا کہ طبیعت فذار کے ہضم کی طرف متوجہ ہوکر ، مرض کے دخ کرنے سے مفلت نہ برتے بہ اسی طرح مرض کی باری کے دن بھی اسی بنیت سے فذار بندکر دی جایاگرتی ہے ۔۔۔ اور اس مقصد سے بھی کہ فذار کے پیچنے کی حوارت "بے چینی" نہ بڑھادے ہوزی آ نذاء کے پیچنے (طبخہ اکی حوارت اور بخارکی حوارت جب دونوں جمع ہوچائیں گی ، تو بے چینی (کرتب) میں لاز ما اضافہ ہوجائے گا ہ

نقلیل غذا، انداء کے کم کرنے کی دوصورتیں ہیں ، اللیل غذا، اسلی نفار کی کیفیت، یعنی نفائیت، کو کم کرنا ؟

(٢) نفداء كي مكيت ، يعني مقدار، كو كم كرنا ؟

ینی ایسی نفادی جاتی ہے، جراکہ چمقداریس دیادہ ہوتی ہے، گراس مینی اسی نفادی جاتی ہے، جراکہ چمقداریس دیادہ ہوتی ہے، گراس سے برورس اور غذا بیت بہت مقوری صاصل ہوتی، اور جون کم بڑاہے ، آیسی صورت گذاروں ، کسانوں اور محنت مزدوری کرنے والوں میں اکثر طاکرتی ہے ، مرض کی حالت میں اگر اُنہیں لطیف غذا بیس تھوڑی مقدار میں دی چاییں ، خواہ اُن میں تغذیہ کا سامان کافی ہو تو اس سے اُن کی تسکین نہیں ہوئی، وہ ہروقت "بجوک ہجوگ" بکا رتے رہتے ہیں ، ان کی تسکین تو اُسی صورت میں ہوسکتی ہے ، جبکہ اُ تھیں کوئی غذا ہ خوب اِن کی تسکین تو اُسی صورت میں ہوسکتی ہے ، جبکہ اُ تھیں کوئی غذا ہ خوب بیسٹ عمر کر کھلا دی جائے ، حواہ اُس میں تغذیہ بخش اجزاء کم ہی ہوں ۔

تقلین فذابہ می ظامقدار کی مقدار کم کردیجاتی ہے، مگل کی ا جاتا ہے ۔۔۔ یعنی فذا اکی مقدار کم کردیجاتی ہے، مگراس کی فذائیت کم نہیں کی جاتی ؛ جیسا کہ اُن لوگوں کے سافتہ کیا جاتا ہے، جن کی مجوک اور جن کا ہاضم دونوں کم ور ہوں، اور اُن کا بدن فذار کا دیا دہ محتاج ہو ب چنا پخ مقدار کم ہونے کی وجے نفذار کا ہضم ہونا او کہ بدن میں لگنا (استمنواء) مکن ہوتا ہے، ۔۔۔ اور جو بحد اس میں فذائیت زیادہ ہوتی ہے، اس لئے وہ تقویت بنتی اور بدن کی روس کر تی ہے۔ (و نشی) ۔

ور معن اوقات اس کے برفکس کیا جا تا ہے گ

یعنی الیسی غذاو دی جاتی ہے جس کی تقوری مقدار بھی خون زیادہ پیدا

ارکے غذا میت اور پر وکرنس زیادہ کرتی ہے ب

"تقلیل مقدار و تقلیل نذائیت البعض او قات نذاریس دونوسی چینتیت سے ، کمی کردی جاتی ہے (محتوری مقدار میں ملکی نذار دی جاتی ہے) ، ____ جیسا کہ اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ مجوک کی کمی اور باضمہ کی کمزوری کے ساتھ مدلت مجمی مواد سے پُر ہو ہ (ترشی) +

مام طعدیر مادی امراض میں بھی اصول مُرقبع ہے؛ چنامِخد موسی بخارول ا ورم جگر ، ورم طحال ،امراض معدہ ،اورامراض امعارو پیرو میں اکثراد قاس ایکی نذایس نتورٹی مقدار میں دی جاتی ہیں ۔ انگیز مقدار و کمیر عذائیت کا ہے غذا دمقدار اور غذائیت دونوں الحاظت بڑھادی جاتی ہے (بعنی زیادہ مقدار میں بھاری غذا دیجاتی ہے ،جس سے خون بحثرت نبتا ہے)۔۔۔ جدیسا کہ اُن نوگوں کے ساتھ کیاجا تا ہے ، جنہیں سخت ریاضت کے

لِشْطِیحہ بھوک اور مضم دونوں قوی ہوں ۔

کا اُءَ الفِیْل، جُلِدا کوراسی قسم کے بہت سے مُزمن امراض ہیں جو رسوں چلتے ہیں ، اور اکتر اوقات مرتے دم مک یعجما بنیں جھوڑتے ایسے بیاروں میں اگر بھوک اچھی ہو، اور ہاضمہ بھی درست ہو، تو نفذا ، مقدار میں کم کی جاتی ہے ، اور نہ نعدائیت میں ۔

اورسی فدارکو بھی بگاڑ دے ۔ (ترشی) یہ اس ان ارادر انگورکو سے پائے سے بعد کھانے سے مس کیا گیا ہے ۔ معاری فدار نے بعد کھانے سے مسلم کیا گیا ہے ۔ معاری فدار نے بعد کی فدار کا کھلانا ۔۔ اگر اصولاً ناجا کڑے تو یہ ت دیادہ عام اور کارند

ظمر بہت زیادہ عام اور کلی نہیں ۔۔۔ بلکہ محدود ہے ، جس کی مثال انار ور اکلے پانے جیسی صور توں میں پائی جاتی ہے، ورنہ اگر مزنظر نمائر دیکھا جائے،

و اكترا وقات دسترخوان رمختلف لطاعب وغلطت بي كي عدائي مواكرتي ہں، جن کو اگر نا جائز کہا جاسحا ہے، ود ومرے طور یہ سے بعنی رنگ تگ ی فذاؤں کا ایک وقت کھا 'ا فلاف اصول طب ہے ۔

فذار عليظ گاہے فذار فليظ احتيار كى جاتى ہے، جيساكه أن نوگوں کے ساتھ کیا جا تاہے ، جن کے کسی عضو کی حس کو کمزور وسئست كرنا برو بحبس مين (ذكا وت حس كي وجه سے) معمولي اور ادنے اساب سے دردیدا ہوجا یا کرتا ہو 🖟 (قرشی)-

جیسا کہ وہاغ کی حس گاہے اتنی تیر موجاتی ہے کہ معمولی آواز اور روشنی سے دردسر ہوجا آ ہے۔الیی حالت می کتے ، پائے وغیرہ اس لئے کھلاتے

ہیں کہ دماغ کی حتر*ں شعبت ہوجائے ۔* میر حیب سروں (ادر رگوں کے بند ہونے) کا خون ہوک تو غليظ غذاء سے برہنير كرنا چاہيئے + (قرش) +

غذا، اور مرض

نذار اگرچ قرتوں کی دوست ہے (کیونکہ غذار ہی سے وت پيا موتى ہے) ___ مگريه قوتوں كى ديمن يمي __ اس لحاظ سے کہ یہ مرض سے بھی دوستی رکھتی ہے ؟ جرقوتوں کا دہمّن ہے ؛ اس لئے مرض کی حالت میں ندار مرت اس قدر استعال کرنی چاہیے ، جس قدر قولوں کو بحال رکھنے کے لئے

ضروری ہو۔ (ترسی) ۔ « مرض قرقوں کا دشمن ہے ہے ایک واضح حقیقت ہے ۔ " غذاء مرض سے بھی دوستی رکھتی ہے ؟ اس کا مرط یہ ہے کمرض

ى مالت من اكثراد قات قذاري اليه تصرفات بنيس مرتع، بكه اس مرع تعقیرات پیدا ہوتے ہیں،جس نے مادہ مرض اوراس کی

ا فا ديه كسيحل

قرت میں اضافہ ہوجا تاہے -موسمی بخارو سیں باری کی آمرے سے اگر غذار کھلادی جا اور معدہ کے اندر غیمنہ ضم مذاء ابھی یا تی ہی ہوکہ باری متروع ہوجائے تواس ت اكتراوقات بخار كم عوارض زياده شديد موجا ياكرتي إن ___ إلفاظ ديكرا مركة سيحة بي كه نذار فيمرض دوستى كى اوراس كو قوى كرديا + پیپ بہتے ہوئے زخوں کی صورت میں اگر غذاء بے احتیاطی سے استعال کی ماہے،جس سے وہ معدہ امعار اور جگرو غیریں اچھی طرح منے نہ ہوسکے ' تواس سے زخوں کے إید مال میں ٹرکاوٹ واقع ہوتی 'ادریپ كے بہاؤيں تق ہرجاتى ب يربيب كماں سے آئى ؟ وہى فاسد غدار فاسد خون کی صورت میں دہاں بیرونی اور بیب میں تبدیل ہو کر ا فارج ہونے لگی ۔

اس سے تابت ہواکہ مذاری بے قاعدگی سے ماد کا موض یں اضافه موجا یا کرتا ہے ۔۔۔ یعنی نذار ما دی مصرض کی صورت بین کیا کرتی ہے ۔۔۔ " مرض سے غذاء کی دوستی" کا بھی مفہوم ہے ب

اس کے علاوہ کھے اور ذرائع سے بھی مرض کے عوارض میں غذا، اضافہ ردیا کرتی ہے۔

مرض مزمن اور مرض حا دبیس غذاء

مرض مزمن | مرض كا ز مارز انتها حس قدرطویل موتا ہے العین اس کی انہتا جتنی ریاوہ دیر میں آتی ہے) اسی قدر قوت کی ضورت دیاوه ہوتی ہے اکد وه مض کے بہت سے تقابوں کو برداشت کریے . اسی وج سے مزمن امراض میں ہماری قب قت كى طرف زياده رباكرتى ٢٠ (رشى) +

يعني مزمن امراض ميں غلاا ارو کئے نہيں، بلئد دیتے چلے حاتے ہیں، ريكي مكن بح كدم نف كوع صد دراز يك فاقدت ركها حائ ب

عمر انہنا کا زمانہ جس قدر قریب آنا جاتا ہے، اسی فکر

ہم غذا وکم کرتے چلے جاتے ہیں اس لئے کرمیں تجھیلی غذاؤں پر بھروسہ ہوتا ہے ۔۔۔ اوراس نے بھی کہ جنگ کے وقت طبیعت ہلکی ٹھلکی رہے، اوراس پر غزاء کا پارند ہو۔ (درش) ؛

اِنتھا ع کا ز ما نہ ؛ مرض کے انتہا ؛ کا زمانہ در مسل شدید دیتاً کا زما نہ ہے اسی وجہ سے اس زمانے میں عوارض شدید ہوا کرتے ہیں

شدید بوان می اسی زمانہ میں ہواکر تاہے ۔ مرض حاد ارہے وہ امراض جو جوشتے روز کیا س سے پہلے ، ہوجاتے ہیں، ظاہرہے کہ اس ملیل مدت تک

تور^ا قائم رہ سکتی ہے اس کئے ایسے امراض میں غذاء ديينے كى كو الى ضرورت نہيں ،

لیکن یہ محکمراسی وقت سیج ہے، جبکہ توت ترک غذاء کو پر داشت کرنے کے قابل ہو۔۔۔ ورنہ اگر توت مثرصال ہے، توخواہ بحران کا وقت کیوں نہ ہو، غذار

ضرور دے دینی چاہئے + (تری) +

بُحْسَرُ ان كا وتت يو كدمقا بله كي شدّيت كا د تت ہے اس كئے مرمن حادیں یہ نازک ترین وقت شمار کباجاتا ہے اس وقت طبیت کو قطعاً آزاد چھوڑ دیا جا تا ہے کہ وہ ہرطرف سے یک سو ہو کرمرض سے جنگ کرنی رہے . ليكن أكرطبيت فاقدى وصب تدهال هي، توابسي جبري يرواه نكى جائے كئ اور برحالت ميں غذاء ديدى جائے كى 4

علاج بالدّواء

د واع سے علاج کرنے کے تین قوان بین میں:

(۱) قا نوپ کیفیت یں یہ بنا باجاتاہے کہ س کیفیت کی دواء صناری مائے ؟

" يعني آبي د وانْ مُسَعِنْ اختيار كى جلاء ، يا مُبَرِّد ، يا مُرطَّب ، يا مجقّف ، يا

مشهل، مُرِيز، يا معرق، وغيره ﴿

(۲) قانون كَمَيَّت عدو مصري،

(1) دواد کے وزن مقرر کرنے کے قانون *

(ب) دواه کی مقدارِ کیفیت (در حَبُکیفیت و درجهٔ عمل) مقرر کرنے کا تا نون مینی دوا ژمسین، مجترد (مسهل، مدر، مُعیّرت) وعیره کس درجه کی اختیار کی حامے *

۰۰) قانون وقت یں یہ بنایاجاتاہے کہ کون سی دوا *رکیس*

وقت اختیادی جلئے +

یہ تن تو بنیا دی قوانین جمہلاتے ہیں: ان کے علاوہ بہاں اور بھی چند فدیلی قوامن ہیں، جن کی عایب علاج باللہ داء میں کرنی بڑتی ہے۔ بڑتی ہے۔

ذىلىقوانين

(۱) دوادکس راسنے سے بدن کے اندر بہو پنجا ئی جائے، کہ وہ جلد سے جلد منزل مقصوو (اعضاء ماؤ فد) کک بہو ننجگر ابنا اثر دکھائے، مثلًا جلد کی راہ ، مُنبَّر رکی راہ ، و علے بزلالقیاس به

(م) دوادی کونسی سئیت اختیار کی جائے ، مثلاً گولیوں کئیکل ، جو ثان ؤ خسا ندہ کی شکل ، یا لعوق وغیرہ کی نسکل ہم مثال سے طور بر کھا نسی اور نزلہ' اور جیسپے پڑے سے نزلہ کولیا جائے ، تواس میں لعوق (چٹنی) کی شکل بہت

نسب ببواكر تي هيه جو آمية آميته دير مك جا اي جا تي ہي +

(۳) ووادمغرف اختیار کی جائے ' یا دوادم کوب ہے کیونکہ بعین او قانت دوادمغرف سے غرض مطلوب حصل نہیں ہواکرتی ہے ' اس سے اس غرض یے مطابق دوسری دوائیں ننا مل کرنی ٹرتی ہیں + (ہم) دوارنگی استعال کی جائے، یا ٹرانی ہمکی بحدیقن دوائیں ٹرانی ہونے برہی قابل ہستعال ہوا کرتی ہیں، اور بعین دوائیں پرانی ہو کر ضعیف ویسے اثر ہوجاتی ہیں +

بعض تریا قات کے بنانے میں ہرایت ی جاتی ہے کہ ادور کو ملانے اور توام کرنے ہوا ہے۔ اور توام کرنے کہ ادور کو ملانے اور توام کرنے کے بعد اسے اطریفل زمانی کو زھانی اسی لیئے کہا جاتا ہے کہ اسے تیار کرنے کے بعد ہدایت کی جانی ہے کہ ایس کر جھوڑ دیا جائے ، اس کے بعد استحال کیا جائے ۔

اه اکس جو برکی دواداستهال کی جائے ؟ یعنی اگرمتلا تعدیل مزاج کے لئے دو محترل دوائیں متساوی توت کی ہوں ، توان دو نول میں سے جس دوائ کا جو برطبیعت وحیات کے لئے زبادہ منا سب ہد، متالان دونوں میں سے جونوسٹ و دار ، نوش رگاک ، اور مرغوب بالطبع ہو، اسی کوانعینا رکنا چاہئے ہ

﴿ كُبُلُونَ مُلَحَّمًا } +

(١) قالون كيفين

دوارکس کیفیت کی اختیار کی جائے ہیں اس امر پر موقوف ہے کہ پہلے سرض کی نوعیت معلوم ہو ----اس علم کے بعد مرض کو علاج ضلات کیا جائے (علاج مالصیلا کیاجائے) + اقرشی) *

سیفیت د واع سے ہماری مراد اس وقت دوادی نوعیت علیہ ہے۔ اس قانوں کاملاعا یہ ہے کہ کیفیت عل سے محاظ سے مرص کے مقابلہ میں کس قسم کی دواء اختیاری جائے ' سخن' مبرد ' فا بعن اسہ سل ، مرتبہ بول' کے ذکور تصریحات وافادات علام علی سے تکمیلانی شاح تانوں کے ہیں جھ کھنے تھے گئے ہیں۔ <u>مابس يول، معرق، ما بس عُرق، د غيره ۽ </u>

اس قانون کے ارسے میں سکیے الویکیس فراتے ہیں :

" دوا ، كى مطلق كيفيد و بلاتخصيص درج على ا حيار كرف كا قا ندن

أسى وتن صيح ربنها في كرسكتاب، جبكه طبيب كو يبلي مرض كي نوعبت وهقيقت

علوم برد جائے، حب مرض کی کتفبت و توعیت معلوم برد جاتی ہے، نواس وقت ایسی دوار انتخاب کی جانی ہے، حس کی کیفیبنت عمل مرض کی کیفیبنت کی صند

بونى ہے، كيونكرض كاعلاج بالصَّل بى كيا جا تاہيہ،

علام الضد إعلاج بالصِّل ايك ساده اصول ب، جس كا خلاصه په سينچ که جن امراض مين متلاً عرد ق کښا ده بهوجاني ېږي[،] او رعرو**ق** کې

کشا دیگی کی وجه مصیر بیان خون جوتا ہے، ان میں مم ایسی دوائیں استعال

لرتے ہیں ، جن سے رکیس ننگ ہوجا میں ، اور رکوں کی کنگی سے حول ن بن مد پوجائے۔ ایسی دواؤں کو قا بعنی عروق اور حابیب **دھ**

محمِها جا'ناہیے +

اس تے برعکس جن امراض وحالات بیں رکیب غیرمعمولی طور برینگ ہوجاتی مِي، اورعرون كي تنكي سے صدوا آفات (لاغرى، تغذيه كى كمى وغيره) لاحق ہوجاتی ہیں، ان میں ہم اسی دوائیں استعال کرتے ہیں، جن سے عروق

كشا ده بوجا نين عن كو مفتيع عود في كهاجا تا ب

جن امراض می^ن آنتول کی تورت دا فدا ورحرکت د و در میسست بروماتی ب، اوران كي غشاء مخاطي عدر وإت المميدكا ترمشيح كعث جاتا عيم أن

یس بهم ایسی دواکیس استعال کریتے ہیں، جؤ آئتول کی قوت دا فدا ورحر کات دود بیکو تیز کردیں' اور رطوبات کے نرمشیح کو ٹرھا دیں ، مبسا کہ قبض وغرہ

کی صورت میں ہو اکرناہے ، اس ضم کی دو آئیں مُعَلِّینات اور مُستعملات

کہلاتی ہیں ﴿

اس کے پیعکس جن امرامن وحالا ت میں آنتو ں کی حرکات دود بہ تیز ہوجاتی ہیں، اور ترشح وطوبات میں غیر معمولی افراط ہوجاتی ہے، مبیا کہ دستوں مے امراض میں مواکر ناہے ان میں ہم ایسی دوائس استعال کرتے ہیں' ج_{د مذ}کورہ حالات محمضا وعل کرتی ہیں'اور جن کو فابضاتِ المعاعُ اور تمسكنات كماماتايد

اسى طرح بديى حرارت كي شدت مين جب كدنب محرقه مي ديجهاجا ما ہے، بدنی حرارت کو کم کرنے کے سے مبروات (ادو بیفلل حرارت) اوربرف استعال کی جانی ہے؛ اور برنی حرارت کی کمی کی حالت میں، جیبا کرعمنی و سقوط توت، اورسردی لگ جانے کی صورت میں ہواکر تلہے، اندرو فی طورپر گرم چاہے ' اور گرم دوائیں پلائی جاتی ہیں ' اور با ہرسے گری بہونچانے کی ہر مکن کوٹسن کی جا نی ہے ، کرہ کی ہواد کو گرم کیا جاتا ہے، گرم کیڑے بنائے اور اور صائے جاتے ہیں اور گرم محمد اسینک ای جاتی ہے ، بيكن علاج بالفندك اس عام فأنون كعلاوه السي كمنتنا الي صورتين تھي ملي مني جن ميں زيادہ سحتی کے ساتھ اس اصول کی یا بندی ہیں کی جاتی جیا کہ علام علا و الدین

رشى تسرح قانون مى فراتى مى،

" ۱۱) گاہے دستوں کے مرض میں دست لائے عاتے ہیں' اور مسہلات استعال کئے جاتے ہیں؛ اور تے کے مرض میں تے لائی جاتی اور مفنیا ست استعال کئے جاتے ہن، جسسے یہ دونوں قسم کے امراض اچھے ہوجائے ہں"4 اقریتی) +

(۲) ما محصفاوية ايكرم مرض مع اوراس كاعلاج "سقمونيا" سے کیا جاتا ہے والا نکرسقمونیا بھی ایک گرم دوارہے واسی طرح تو لنج ا طبار کے نز دیک ایک مار د مرض ہے ، اور اس کے علاج میں درد کی شدت

ر مغ کرنے کے لئے) گاہے" افیون" استعال کی جاتی ہے، حالا لکدا فیون کو اطباء بارد ہی کہتے ہیں" + (قرشی) +

علاج بالصّعه كايه قانون في أن امراض اور أن ادويمي قابل عل ہے، جن امرا من کی ماہیت معلوم ہے، اور جن ادویہ کی نوعیت عمل متحقق ہے ، یہ ایک حقیقت ہے کہ بہت سے امراض کی مثال اسلی حقیقت انسانی علم میں اب تک ہنب آئی ، ایسے امراض کی مثال س د ماغی وعصبی امراض کی ایک لمبی فہرست بنائی جاسکتی ہے ، اس طرح بہست میں د واوُں کی نوعیت عل قطعاً معلوم بنیں ہے ، اگرچہ بجر بہ مہر نصدیت نبت کر دیکا ہے کہ وہ فلال فلال امراض کے لئے دواء شانی نصدیت نبت کر دیکا ہے کہ وہ فلال فلال امراض کے لئے دواء شانی کہا جاسکت کہ بیس ، ایسے امراض اور ایسی ادویہ کے بارہ میں کچھ بنیں کہا جاسکت کہ وہ کیو نکر عمل کرنی ہیں ، اگرچہ وہ برابرا طباء کے استعال ہیں ، بب ب

ای دوه ین وه ادویه داش بین بهوستلا با و بود درم بود ح گرم امراص من اور با وجودسرد بونے کے سروامراض بین معید بین . اسی قسم کی ادویه کو بهارے اطباء کو دا التحاصی خوا کرتے بین کینی بالفاظ دیگر وه افرار کرتے بین کرد انخیس ان ادویه کی نوعیتِ

عل معلوم نہیں "

جواد و برمواد امراض کے ساتھ مل کران کے مخصوص مزاج اور ترکیبی
اجزاد کو لگار دیتی ہیں وہ زیادہ تراسی گروہ میں شاس ہیں ہون کے
بارہ میں بدنہیں کہا جا سکنا کہ وہ مسئلا بار د ہرنے کی وجہ سے گرم
مواد کوفا سد کیا کرتی ہیں 'یا وہ گرم ہونے کی وجہ سے مرہ مواد کو تورد دیا
کرتی ہیں 'متلا مرض آ تشک کے لئے سم الفار اور یارہ کے مرکبات اور
جرّب (تھجلی) کے لئے کمیلہ اور گرندھی ۔

۲۱) قا نون کمیت

علاج مالگ وَ اع کا دوسرا قانون یه بتاتا ہے که دوادکس مقدار میں استعال کی جائے، اور اس کی کیفیت کا درمہ کیا ہو۔ دقرشی ، ہ

درجات او و بدا تم جائے ہوئد متی دوائیں گرم یا سرد ہی، دوائیں ہی جیسی گرم یا سرد نہیں ہیں ؛ بلد بھن کم گرم ہیں ، اور نبعن زیا دہ-

اسی وجہسے (سرسری طوریر) ہرسرد دگرم دواد کی گر می وسردی کے عار درے تا اللم كرد كے كي بس. سف درجه ی دواء وه کملاتی ب جس کی گری یا سردی کا ا تربدن میں اس فدر تھوٹرا ہو کہ وہ محسوس نہ ہوسکے ' د رحبهٔ د وهری دواء و هه، جن کا از محسوس بو، گرمصرت نہ ہوکاسکے ' د رجية سوهركي دواء وه ب، بومفر بو اگر بهنك نه بو ؟ درحهٔ چهار مرکی دوادوه ب عراس اراس مرتک شدید بوكه وه مهلک تابت بهو * الغرض دوا اُں کے درجات امراض کے درجات کی شدّت وحِغّت کے لحاطب اختبار کئے جاتے ہیں و اس کا فیصلہ ہے سانی اس وقت ہوسکتاہے' جبکہ يهك مندرجه ذيل اموركاعلم عال بوجائه : (۱) عضوكي طبيعت: (١) مرض كي مقدار؛ (٣) منس؛ (مع)عمر ۶ (۵) عاوت ؛ (۷) موسم ؛ (۷) پیسته؛ (۸) ملک (ونسل)؛ (9) ژبل ژول (سَمَحْنَهُ)؛ (۱۰) توت + (١)عضو كي طبيعية إيس چارباتيس شامل بي ا (۱) مزاج؛ (۲) خلفت ؛ (۳) وضع ؛ (بع) فویت 4 (۱) عضو کامزاج | جب اس بات کی تقیق ہو جاتی ہے کہ صحت مين عضو كا مزاج كيا ففا اوراب مرس مين آس کامزاج کیا ہو گیاہے ۔۔۔۔ تو اسسے ہمیں پیماجاتا ب كه وه عضوصحت عمزاج رهزاج صحى التعمدان ہد کیاہے ۔۔ اس کے بعد ہم اس کے مقابلہ کی دواء ا قتاً رکہتے ہیں + (قرشی) +

یعنی وزن اور درج کے لیا ظسے ہم آس کے مقابلہ کی دواوا ختیار کرتے ہیں استخاص کے مقابلہ کی دواوا ختیار کرتے ہیں ا مثلاً بخارا کہ مہلا ہو تواس میں برٹ کا استفال جائز نہیں اور اگر شدید ہو، سلا اس کی حرارت ۲۰۱۷، ۱۰س سے زیادہ ہو تو تعفیدے یا نی اور برف کا استفال جائز ہے ۱۰سی یرد واؤں کی تا نیرات کے درجوں کو بھی تیاس کیا جا سکتا ہے ۔

(ب) عفن کی فیقت خیلقت (بناوٹ، ساخت، ترکیب)
کے کھا فلیسے بعض اعضاء ایسے ہی، جن کے لئے کمکی دواء
ہی کا فی ہوجا تی ہے ۱۰س سے اسباب متعدد ہیں: و چفنو
کھو کھلا (لولا: مُکتَخَدِّخُدُ خُل) ہے، ۔ یا اُس کے انداز
یا باہر؛ یا دو نوں طرف فضائیں ہیں برخ ہاسے ارز کہ سے ہے۔ و
یا باہر؛ یا دو نوں طرف فضائیں میں برخ ہاسے ارز کہ سے ہے۔ و
اور بعض اعضاء اس قسم کے نہیں موتے اس کے
ان میں زیا دہ توی دوا دُل کی ضرورت ٹراکر تی ہے جہ دنری) م

الم بهنا با جا چکا ہے کہ عضوی خطفت اور ساخت بیں چار باتیں شامل بیں: عفنوی شکل ____ اس کی نالیاں اور مسامات ومنا نیند

ري: سوق سري سطح + - أس كاجون --- أس كي سطح +

(ج) عصنو کی وضع اجواعضا و ترب ہیں اُن کے لئے وہی دوایکا نی ہوتی ہے جس کی توست اُن کے مرض کے مقابل ہو (برابر ہو) ۔۔۔۔ اور جواعضا و دور ہیں ، ان کے لئے زیادہ قوی دواوکی صرورت ہواکرتی ہے ﴿ (نرش) ﴿

عضو کی وضع میں دوباتیں شریک ہیں، دوسرے اعضاء سے اس کی مشارکت وتعلق ___عل و توع + خلفوال کی مشارک میں وقات کر علی سر طیس کر جدفران جسال

اعضادی مشارکت و تنتی کے علم سے طبیب کو جو فوائد ماسل ہوتے ہیں ، ان میں سے مفوص ترین اور فابل ذکر فائدہ بہت کہ طبیب اس علم کی مددست دہ راست اختیار کرنا ہے ، جد حرست مواد کا

استفراغ واما له آسان برتاب، مثلاً وه مدرات بول استعال كرتاب، يا سلات، المقيّات، إمعرّفات، ومنيره به اس سے ظاہرہے کہ اعضار کی مشارکت وقعلق کا علم مقدار دو اکے تعیں کرنے میں حتبیا فائدہ تھیتا ہے، اس سے زیادہ طریقہ ^ا علاج کے اختیار کرنے میں رمبری کرتاہے -اعضاء سيمقام اورمحل وقوع سيحكم سيطيب تين طور برفوا كمال

اَقِيلِ ؛ اعضاء سے قرب و بُعِد سے __ جراعضا ومعدہ کی طرح بَنْفَذِ دو ارسے تربیب ہیں ، اُن میں معمولی دوائیں بھی پہونچکر اینا کام کرجاتی ہیں ، اورجواعضا رمنفذ دوا رسے دور ہیں ان میں معمولی دواؤں کے اثرات ریختے بہوینے ٹوٹ جاتے ہیں' اس لئے ان میں زیادہ قوی دواؤں کی مروزت بش آتی ہے ، دو او کی قرت میں وزن اور ورج عل کی زیادتی

د و نوں یا تیں شامل ہیں <u>﴿</u>

جواعضا راتنے قریب ہیں کہ دوا و آن کے ساتھ براہ راست طاتی ہوتی ہے ، تو ایسی صورت میں دواء کی قوت تا نیر مرض کی قوت کے برا بر ہونی چاہیئے اکمیو بحدیہاں دو اوکی قوت سے ٹوٹنے اور کم مونے کاکوئی اندیشہ

اسى طرح جواعضاء بعيد ہيں' ان ميں دوائي قوت بڑھا كردين جائيے + النتياكا: اعضاك بعيده مك دوادكا أراس طح يهويما بيك ووافی اجزاء عروق میں منجذب او کرا درخون کے ساتھ مل کو صورا کوں كسيبوغ جاتے يس - اس كے ظاہرے كريس قدرجلدا ورحي قدر زياوه مقدارس يه اجزاران اعضارتك بهوي سيما أسى قدر مباران کا اٹرفلاہرہوگا۔ اسی اصول کے ماتحت لیص دوایش کیکاری کے ذريبه زير جلدا مضلات اهر عروق وغيوي بهونيائي جاتي بي ب دوهم: اعضائ ماؤلد مح محل وقرع سنى على سے طبیب كودوا

یہ نفع بھی ہونچاہے کہ اس علم کے بعد آسانی کے ساتھ وہ یہ جا نہاہے کہ اس علم کے بعد آسانی کے ساتھ وہ یہ جا نہاہ کہ کہ کہ س حتم کی چیزیں اس مرض کی دواؤں کے ساتھ طائی جائیں، جس سے ان ادویہ کا اڑ اعضاء ماؤ فہ تک جلد بہونج سے ، مشلا چب میعلوم ہوجا تاہے کہ مرض اعضائے بول میں ہے ، تواعصنائے بول کی دواؤل کے ساتھ مہدر آت شامل کردی جاتی ہیں ہ (سشیخ) ہو مگریمان اعضائے بول سے امراض میں ان کی مخصوص مرد کی ساتھ کے لئے ہیں خواصائے ماونہ میں ان کی مخصوص ادویہ کے لئے ہیں کا ان کو اعضائے ماونہ

کی جدیہ بہونچانے کا ذریعہ ن جاتی ہیں +
مدو ہے بھی مقل مرض کے علم سے طبیب کو تیسرا فائدہ یہ بہونچا ہے کہ
اس علم کے بعد اُسے بہ آسانی یہ معلوم ہوجا تاہے کہ عضو ماؤون تک دوا کہ
پہونچانے کے اور زین امعادس ہے، قرہم اس کی دوا پس حقت کا کے دالیے
مبرز کی راہ ، بہونچاتے ہیں ، اور حب ہمیں یہ علم ہوجا تاہے کہ قرصہ بالائی
امعا دیس ہے ، قرہم اس کی دوائیں منہ کی راہ ، بینے کی صور ت

اُن بنا اور براسته سے دورا مثلاً شاندا درجم ایداعشاد مندسے دور بین اور دور سرے داستہ سے دورا مثلاً شاندا درجم ایداعشاد مندسے دور بین اور مجرائے بول اور بہل سے قریب بینا پخداد وید مشرویہ کا اثر ان اعضاد تک بہت بعید راستہ سے بہوئی آ ہے اور ادویہ مزروقہ کامنفذ قریب کی بہی وجہ کے قرد مثاند اور قرصر حم وغیرو کی صور قراس بی پکیاریوں کی استہال زیادہ مناسب اور مؤثر ثابت ہو اکر اہم وال کے مطابق کما نسی کی دوائی مصورت لعرفی ق و جُبوب السب بواکر تی ہیں اور بدایت کی جاتی ہے کہ گولیاں مندیں رکھی جائیں اور دریتک ان کارس جساجائے ، اور ادوی کوشب وموندیں کئی بار ذورا ذرا فردا فردا ویا المائے ہ

(ح) عفوی قت چنانخر بن اعضادی قریت حس تیزین ایجا عفوی قت چنانخر بن ان کے امراض میں تیز ایجا عفوی اس کے امراض میں تیز دوا دینے کی جرات نہیں کی جاتی سے نہ ان کے مواد کو کسی قابض میروی ہوئی تی جائز ہے ۔۔۔ نہ ان کے مواد کو کسی قابض دوا ایکے بغیر جو ان اعضاد کی تو توں کی حفاظست کرے تغیر ہو ان اعضاد کی تو توں کی حفاظست کرے تعلیل کرنا درست ہے ۔۔۔ نہ ایسے اعضاد برزنگا میں کوئی (سہی) دوا استمال کرنی جائز ہے ہوں میں اور زندگی وحیات کے) خالف کوئی کیفیت ہو ۔۔۔۔ اور زندگی وحیات کے مواد کا یکبارگی استفال کرنا جائز ہے ہوا دی کے مواد کا یکبارگی استفال کرنا جائز ہے ہوں اور ایک استفال کرنا جائز ہے ہوں اور اور شی کی استفال کرنا جائز ہے ہوں کا کہا دی استفال کرنا جائز ہے ہوں کی استفال کرنا جائز ہے ہوں کا کہا دی کی استفال کرنا جائز ہے ہوں کی دور کا کہا دی کی استفال کرنا جائز ہے ہوں کی دور کی کے دور کا کہا دی کی دور کی کی دور کی کا کہا دی کا دور کی کی دور کی کی دور کی کا کہا دی کی دور کی دور کی کی دور کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور کی دور کی دور کی کی دور کی دور کی دور کی کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی کی دور کی دو

عضو کی قوت کے علم سے مقدار اور قوت دوار کے اختیار

کرنے میں طبیب دوطریقے سے کا ٹداہ اکٹھا تاہے : آمسان اعفرار کی ایس دیٹرافی کا کہ ا

آوی ؛ اعضاء کی ریاست و شرافت کا کیاظ ؛ جواعضا دد ماغ اول ؛ اعضاء کی ریاست و شرافت کا کیاظ ؛ جواعضا دد ماغ اول دل ، جگر ، معده اور ائیں ہم بڑی احتیاط سے استعال کرتے ہیں ، اور حتی الامکان ہم زیادہ قوی دواؤں کے استعال سے ان اعضاء کوخطرہ میں ڈیاں بند سر تی

س ڈالا ہنیں کرتے بد حور اعضوی حس کی ذکا وت وستی کا لحاظ اجنا پڑا کھ جسے ذکی الحس اور عصبی اعضاء میں ایسی دوائوں کو بھوڑی مقدار میں بری احتیا کے ساتھ استمال کرنا چاہئے ، جو تیز ، لذاع ، اور موذی ہوں ، منشلا سم الفار ، طرتا ل ، چونہ ، بجلا نواں ، جالگوٹر ، آگھ کا دو دھ وغمرہ ،

معولی اور بلیخ امرامن میں لاز ما (۲) مقدار مرض بهی دوار کا فی موجاتی ہے اور قوی اور کنت امراض قری اور تیزدو او کے محتاج ہوتے ہیں ہزازشی)

مقدارِ دواء (بلحاظِ وزن وورجهُ على) مح اختيار كرفي مرمض

کی مقدار کا پہلے سے اندازہ ہونا چاہئے۔ یہ اصول بہت ہی بد ہی اور فلا ہر ہے ، مثلاً جن امراض میں بدنی حوارت عارضی طور پر بہت شدید ہوجاتی ہے ، اُن میں حوارت کے . فجانے کے لئے ہیں تعدید میروات کی جت ہو کرتی ہے ، اُن میں حارت کے . فجانے کے لئے ہیں تعدید ہوتی کی حاجت ہوتی ہوتی ہیں ، اور جن امراض میں عارضی برو دت شدید ہوتی ہیں ، بین ہوتی ہوتے ہیں ، ایکن جب حوارت ور ودت میں اتنی شدت نہیں ہوتی ہے ، توضیعت دواؤں برہم اکتفا کہا کرتے ہیں ،

دس كا بقيه

ند کور کا بالا دس امور میں سے یا تی ظاہرا ور کھلے ہوئے یس بد (قرضی) بد

اوران میں سے جن (دوامور) کی تفصیل بیان کی گئے ہے انہیں پر بقیہ امور کو تیاس کرتا چاہئے ؛

عور توں کومرووں کی نسبت ملی اور تقوش مقداریں (۳) جنس دوار دی جاتی ہے ؟ کیونجہ عورتیں فطرۃ مردوں کے

مقابلہ میں ضعیف القوی اور ذکی الحس ہوتی ہیں. ملی ہذا تبعض ادویہ ہیں عورتوں سے مرتبی کا مجتبی کا محتبی کا محتبی کا محتبی کا محتبی کا محتبی کا اندلیشہ ہوتا ہے ج

مثلاً حیات ا جامیر کے لئے برک کاستمال ،

ا بحل کوجوا ف کی نسبت حب عردوا وہلکی اور تھوڈی ا اعتبار میں دی جاتی ہے ہ

مقدار بالغ اورعروں کے اوویہ کی کہ بول میں جو مقدار خوراک کھی جاتی ہے کا بول میں جو مقدار خوراک کھی جاتی ہے کا کا ظامے فدر شربت وہ ور اسل بوری خوراک ہوتی ہے بجوجوا نوں کے لئے بتائی جاتی ہے نہ اس مقدار کو مقدل ارب النج اور مقدار کہ کالسیل کیا جاتا ہے . بجین اور بڑھا ہے میں اسی معیار کے کھا ظامے کمی كى حاتى ب، برصايب ميس يه اختلات عفور البيء يني جراوا كن خواك سے بڑھایے ہیں کسی قدر کم کردی جاتی ہے ؟ لیکن بحین سے جوانی تک حب عمريد اختلات بهت ازياده بهرجس كي وجه فا برس كيونكرمج کے قوی میں یوم ولادت سے جوان مونے تک بڑے بڑے انقلابات واقع ہوتے ہیں اللہ اس تناسب کے لحاظ سے دوار کی خوراک عرکی کمی کے ساتھ چھوٹی ہوتی جلی جاتی ہے . مثلاً اگر کسی دوادی مقدار بالغ ساتھ رُتی ہے، توچ ماہ سے کم عمر بچر کے لئے اس کی مقدار تحنین تین رتی ریغی یوری مقدار کے مقابلہ یں ہے ہوگی) ____اس طرح چے ماہ سے ایک سال تک سے لئے حیار رتی رہیے) ۔۔۔۔ ایک سال سے دوسال یک کے لئے یانخ رتی ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ۔۔۔۔ دوسال سے تین سال سے جارسان سال سے جارسان سك كے لئے دس رقى _ عار سے جھ سال تك سے لئے نيدده) رتی __ چھ سے وس سال تک کے لئے بیس رتی __وس سے تیو سال یک کے لئے بیس رق ___ تیره سے سولسال یک کے لئے تیں رق _ سوا سے اٹھارہ سال یک کے لئے ایس رقی _ اٹھارہ سے بیں سال تک کے لئے کیاس رتی ب اكيس سال سے ساتھ سال تك معيادي عرب، جس بي يوري خوراک (مقدار بالغ) يعني ساله رق دي جاتي به ب سائھ سال کے بعد حب ضعف مقدار کا مل میں قدرے کی کردی جاتی ہے ، علی الحضوص قری اورسمی اوویہ میں ہ (۵) عادات فراب بعنگ اسکمیا وغیره کا اقداس دواری إ الركو في شخص كسى وواركا عادى بو المشلأ ا فيون تقورى مقدارس كيدار تبيس جوتا عبائه ضرورست كوقت زياده مقداریں دی جاتی ہے . افعان کی طبی مقدار دوجا ول سے ایک رتی تک سے ، مكر بہت مصافيد ني ايك وقت بن تين مائذ، اور

اس سے زیادہ کھالیا کرتے ہیں ہو دوسرے غیرعادی لوگوں سے لئے ایک مملک مقدار ہے ، اس حالت میں اگر کسی طبیب نے عندالفرور ت
ایسے شخص کو دواء کا ایک رتی کی مقدار ہیں افیون دی ، تو مطلوبہ تا بیر
ہرگز حاصل نہ ہوگی ۔ بہی حال سنگھیا وغیرہ کا بھی ہے ، عادت کے
بعد سمی دواؤں کے مقابلہ میں قوت برداشت بہت بڑھ جاتی ، اور
اس کے داتی اثرات آ ہمتہ آ ہمتہ کم ہوتے جلے جاتے ہیں ، اسی وجسے
عادت کو طبیعہ قرانیہ کما گیا ہے ۔

ادویه کی مقدار خوراک برموسم اور (۲) موسم اور وقت کابھی اثریز تا ہے اِنتلاکیف وقت کابھی اثریز تا ہے اِنتلاکیف گرم دوائیں موسم گرما میں زیادہ نہیں وی جاتیں، اورموسم سرما میں اور موسم سرما موسم سرما میں اور موسم سرما موسم سرما

بعض سرد دوایش . اسی طرح تعیض د و این خاص موسم میں ریادہ نوٹر سب

الواكرتي بين ÷

اور تا بیرات مطلویہ کے لئے بڑی مقداریں دینی پڑتی ہے، اور بعض اور تا بیرات مطلویہ کے لئے بڑی مقداریں دینی پڑتی ہے، اور بعض مُعَلَّک مِیں اس کے برعکس ، اسی طبح گرم ممالک میں بعض گرم دوائیں اور سرد ممالک میں معض سرد دوائیں اصنیا طرکے ساتھ مقور کی مقدار میں

دی جاتی ہیں د

اورسی ادویہ) نسبتہ جیوٹی خوراکوں میں دیجاتی ہیں، اور فریہ اور بڑے ڈیل ڈول کے آدمیوں کو بڑی خوراکوں میں ب

(۱۰) قوی از ده توی لوگ زیاده تیزدوایس بری مقداریس برد اشت کرسکتے بین اور کمزور ونا ذک لوگوں کو

الى مى دوا وتحورى مقدارس كانى موجاتى بعد

مزير دس امور

ندکورہ بالا دس امور کے علاوہ قانون کمیت کے ذیل میں مزید دس امور کا بھی ذکر کیا جاتا ہے ، جرمقدارِ دواء کے اختیار کرنے میں دخل رکھتے ہیں ؛

اا) مزاج مریض وقت مریف کے مزاج سے مرادیت

کہ آیا وہ مبغی ہے ، دموی ہے ، صفرا دی ہے ؛ سود اوی ہے ' یا عصبی اور 'دکی الحس ہے ،مقدار خرراک میں اکثرا وقات یہ پاتیں بھی موثر موجاتی ہیں: بعض دوائیں،مشلا کیلہ ' مبغی مزاجوں میں زیادہ برد احثت ہوتی ہیں ' اور

لعض دوایش، مثلا محیله مجمعی مزاج ن میں زیادہ برد اشت ہوتی ہیں اور بعض دوایش عصبی مزاج ن میں بڑی احتیاط کے ساتھ دی جاتی ہیں بد رین کے سال ملاج کے وقت موجودہ ہوا کا لحاظ کار مکت طبیب کا ایم

(۱۲) همواع فربیندم، جساکہ نیج نے ہدایت ی ہے . بہت سے امراض کرم اور مرطوب ہوا رکی وجہ سے ترقی کی لیستے ہیں، اور بہت سے

ا مرافق محف تبدیل ہوائے صحت یاب ہوجاتے ہیں، اسی طرح فضاء کی ہوا ہے اور سہلہ کے افعال میں املاد ہوا دگرم ہوتو اس سے ادویہ محللہ یعتضجہ اور سہلہ کے افعال میں املاد پہریخ جاتی ہے اس لئے ایسے وظب میں دوار کی کم مقدار سی محاتی ہوجاتی ہے ، اور برودت ہوا د کے وقت ان سے افرات میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے ، اس کئے ایسے وقت میں دوا د کی نسبتہ ریادہ مقدار مطلوب ہوتی ہے بہ

(۱۳) سابقات آبار اسابقہ تداہر (ارقسہ دوا و فدا وغیر)
دوادیں مُوٹر ہوتے ہیں ؟ کیو کھ بیض دوایش اس قسم کی ہیں کہ اگروہ پہلے
ارادہ یا اتفاقا کھا آل کئی ہیں، توان کے بعد تعبض دویہ بڑی مقدار
میں برداشت ہوجا ہیں، اور زیادہ مقدار میں مؤٹر ہوتی ہیں مثلاً وہ دقی میں مشار میں مؤٹر ہوتی ہیں مثلاً وہ دقی میں کرنے افعال متفاد اور متقابل ہوتے ہیں اگر پہلے کوئی تشنج بیدا
کرنے والی دوا کھالی گئی ہے، تواس کے بعدد افع تشنج ادویہ کی بڑی مقدار موسی بعدد افع تشنج ادویہ کی بڑی

کاظ کرنا پڑتا ہے ، چنا پخہ اگر اسہال و لیمین کی خرورت ہوتی ہے ہو بران کے دن طینات اور ملئے مہمات درے جاتے ہیں، خصوصاً
ایسے امراض ہیں جران اسہال کی صورت ہیں ہواکرتے ہیں،
اسی طرح جن امراض ہیں بران بسینہ کی صورت ہیں ہواکرتے ہیں،
ان میں بران کے دفن قوی معرفات سے دینے ہے بعض او قاست
بسینہ کی آئی شدست ہو جاتی ہے کہ جریض ندصال ہوجا تاہے بہ
بسینہ کی آئی شدست ہو جاتی ہے کہ جریض ندصال ہوجا تاہے بہ
دو ارکس راست سے بدن کے اندراجانی الدراجانی الدراجانی

منلاً جودوا ئیں کسی مقدار میں کھلائی جاتی ہیں ، اگر براہ ستینم بصورت نظنہ اس دوا ء کے پہو نجانے کی ضرورت ہو تو مقدار ماکو ل سے زيا ده دې جا تي ېن ۱۰س حکم سے تحکه مشتنے ہے۔ تحکه کوراه مشت مقدار میں دبنا چاہئے ، اس کے برعکس اگریہی دو اورا ہ راست لرجلد اندرون عروق وعفلات داخل کی جآئے تو کھانے کی مقدارسے بہت کم' حتیٰ کہ نصص ' یا اس سے بھی کم' اختیا رکی جاتی بخ ہوجاتے ہیں' اسی وصہ الو تھ مُریّحُد الّا ق کہا جا تاہے' اسی طرح یہ تفدارنتوراک برجی مُؤثر ہوتے ہیں . منلّاکسی دُوارکے متعلق مریض کو پختها عنتقا مه موکه وه بهت زبا ده مؤنترسیځ اوږاس کې تغورې مقدار تھی آس کے بدن میں بہت کا فی اشر میدا کر دیا کرتی ہے تو و انعی اس دوار کی تفور مقدار سے بہت زیادہ انریبدا ہو جا تا ہے ۔ اسی طرح کسی دواء کے متعلق مریض کے خیا لات خراب ہیں کیا وہ سمحمتا ہے کہ وہ ایک بے اخر چیزہے تو بہت مکن ہے کہ اس دواء کی خورى مقدار تحربه بي غير مؤرث ابت بود اليي حالت مب دواري مقدار کو گاہے بڑھا ناپڑتا ہے اور گاہے تھی اورطریقے بینو تھیورتی مے ساتھ اُس کے عقیدہ کو بدلنا پاڑتاہے ہ الوجشہ شخسی آ وَهد ببت سي ميزين) بداكر دياكر تابيد (١٨) معد لاكا امتلاء البخلال معده كا امتلاء وفلا المجي مقدارد واءير بمؤثر بهوتا ہیں، چنا نچے خلوئے معدہ میں ادویہ کی انفوڑی مقدار معی زیا دہ انٹر بیداکر تی ا ایر امتلاء معده کی حالت میں مہمن او دید کا انز مفقو دو معدوم ہوجا تاہے ، اسی کئے اگر کوئی خاص صرورت داعی نہیں ہو تی، تو

دوائیں نہا رئمنہ اورخلویے معدہ سے اوقات بیں دی ہوتی ہیں. غروت خاص کی بیے شارصور توں میں سے ایک صورت پیمجی ہے کہ وہ دوا ر متلًا سمّی ہو اورسمّی ہونے کی وجہ سے خلوئے معدہ میں لذرع و نزاش کی باعث بنتی ہو تو مجبور ً ایسی حالت میں دوائیں کھانے سے بعداستمال کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے ہے *

(19) آهراض هوجود لا امراص موجود او بد اسطرح مؤثر بونے بس كربون

امراض کی موجودگی میں تعبن ا دویہ کی بڑی مقدار قابل بروا شت ہوتی سبے' اور بعض ا دویہ کی توت برداشت گھٹ جاتی ہے ، آتشک کی موجودگی میں پارہ اور سم الفارزیا دہ مقدار میں استعال کئے جاسکتے ہیں ، اورورم کر دء کی موجودگی میں ان ا دویہ کی بہت فلیل مقدار قابل برداشت نہوتی ہے ہ

(۲۰) طبیعت مخصوعه له البفن توگول میں پیغیب غرمم لیخصوصیت و آت

که و کسی فاص دوا یا غذا اسے نیر تناک طور پرمنا تر ہوارتے ہیں ، مثلاً بعض دوا و آئی بہت ہی تعلیل مقدار سے فلاف تو تع زر دست تا کر کا انہار کرتے ہیں ، بااس کے بیکس شری مقداروں سے جی غیرتا تر رہے ہیں انہار کرتے ہیں ، بااس کے بیکس شری مقداروں سے جی غیرتا تر رہے ہیں کہ بطا ہر کو دی طبیع تا ویل بتا دلی نہیں جا سکتی و سے ایسے لوگول کی طبیعت کو طبیع نے حضو صدا یا خصو صدیت مزاجی کہا جا تا ہے کی طبیعت کو طبیع نے حضو صدا یا خصو صدا ہی کا میں اس حقیقت کا علم عام طور پر اس سے دماغ میں ایسے امور جی محفوظ رہیں ، اس حقیقت کا علم عام طور پر مور تر ہوا کرتا ہے کہ اس پر فلال دوا دخاص طور پر مؤرث یا غیر تو تر ہوا کرتا ہے کہ اس پر فلال دوا دخاص طور پر مؤرث یا غیر تو تر ہوا کرتی ہے ۔

اُس تعم کے حیرت اُگیزاتفاقات میں اُلفار افیون دھتورہ ایارہ اور اس کے مرحبات اورد گیرسیات میں بار یا بواکرتے بی کہ بعض لوگ ان کی تعودی مقدارسے زیا دہ رہ کر میاکر جاک سک ہوجاتے ہیں اور ا بعض لوگ اڑی مقداروں سے جی نہیں متا تر ہوتے ،

(۳) قا نون وقت

عِلَاج باللَّهُ واع كِ فوا خلين تَلَامَه (مِن وَ أَنِ) يس سَّ تيسرا فا نوي وقت ہے (كركون سى دواد) كس وقت استعال كرنى چاہئے ---- اس قانون بيں پہلے مہ معلوم كرنا پر تاہے كرم ض اپنے چاروں اوقات ميں سے كس وقت ميں ہے:

مُثلًا ورهب أز أكرز مائذ ابندارين بوتواس بيصرك

رادع دواء برتی جاتی ہے ؛ اگرزمانُ انتهاء میں ہو توصر مصحیل ؛

اگران دونوں زمانوں کے درمیان (زمانۂ تزیّریں) اگران دونوں زمانوں کے درمیان (زمانۂ تزیّریں)

بو توران دونون قسم کی دواؤن کو ملاکر استمال کرتے ہیں؟ ۔ اوراگر زما نُذانحطاط میں ہو توصر من مصحف لیل را دراگر ترما نُدانحطاط میں ہو توصر من مصحف لیل

دوائيس استعال كي جاتي بين 4 زرسي) ٠

حداء زادع: عروی کی سکیٹرنے والی شنڈی دواوھ معرب میں میں تاریخ

دواء رادع سے استعال سے فائدہ یہ حاصل ہوتا ہے کی عضومتورم میں ماد می آمد بند ہوجاتی ہے (انصباب ما دلا کرک جاتا ہے) +

(دادع ، والمن والي)

کا نونِ وقت میں ورم حارکا تذکرہ مثال کے طور پر کا یاہے ، جسسے مدعا یہ ہے کہ اسی طرح ہم سارے امراض میں مختلف او قات کا کھا ظ

كرتے بين اوران بى اوقات كے لا فاسے فتلف تدابير على ميں التے ہيں * عَلاَ مَنَهُ عَلَى حسين كَتِيلاني فرماتے ہيں :

" ترتيب إ وقات داعين زياده ترمض كا وقات كا

لحاظ كياجا تابيء

فانون ترنب وقت میں مٰرکورۂ بالاا صول کے علا وہ بہت سے امور کا لھا ظ کیا جاتاہے، مثلاً ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

بعض د وا وُل کوخاص طور پرخلو ہے معدہ میں دینے کی ہدایت کی جاتی

ہے، جینے تس دیدان محکم کے میئے جو دوائیں کھلائی جاتی ہیں ، م ن کا بہترین عمل خلائ معدہ کی صورت میں ہو اکرتا ہے؛ اور سمی دواُس عموماً

غذاء کے بعد ، جیسا کہ پہلے بتایا گیاہہے ، اسی طرح مرکبات فولا دہیجی ۔ اکثر غذاء کے بعد و مے جاتے ہیں ۔

اد و بمسبله سي جو دوائين بطي العل بي، منتلًا ايلواا وراس محمر كبات

(حب مبروحب شبیار عب ایا رج و خبره) وه عموماً سب كوسوت وقت كفلا في جاتى با و دوسرت قوى العل مسلات زیاده ترمیح كے وقت ؛

تاكه نيندگي حالت بين بار باراً خمنانه پرسه ۱ ور بيارا ورتيار داركوزيا ده

ا پرلی**شانی نه ترو** چ مسلمهٔ او تا مصرف مناصطی مرحیض سمرمرق و دو نول میس اور اس

متیں ڈاح حیض عام طور پر حیف کے مقرہ دنوں میں اور اس سے پہلے متصلہ دنوں میں زیادہ موثر ہوتی ہیں ۔

ا در مُونْر بِمُوا كرتا هيه جنب بطبي طور پر و قست بھي نيند كا متقامني بوء جيسا كه

علامدنفیں نے شرح اسباب میں ہدایت کی ہے ، محموضت مصل کا میں اور یہ بور قید' بینی شور دوا و ل

ٹرشی کی مِدِت کو توڑا جا تاہے، ایسی دوا ئیں غذا بسے ایک ڈیٹر مد گھنٹہ پہلے، یا تین چار کھنٹے بعد وی جاتی ہیں مہ

اس کے برمکس جود وائیں حموضہ میں موسے کے استعال کی ماتی ہیں ، وہ غداد سے متصل استعال کی جاتی ہیں *

علی بزاتر تیب اوقات دوادیق به مجی د اخل ہے، کہ حتی الامکان ادویہ ایسے اوقات بیں دی چاکیں کے مریض کی راحت میں زیادہ خلاب نہ واقع ہو۔

ا دویه کا بار بارجگا کردینا عمو مااچها بنین سجما جا تا؛ مان آگریمه کی منرورت شدید

بی اس کی طالب ہو اتو محبوراً اس مکروہ علی کو اختیار کرنا پڑتاہے اجساکہ افیون کی تیمیت میں جرایت کی جاتی ہے کہ مرتصل کوسونے ند دیا جائے ، اور حتی الامکان استے مجلنے کی کوسٹش کی جائے ، ایسی صورت میں اگر کو بی دوا و دینی ہے "تومریض کی نین کا ہر گرزخیال نرکیا جائے ، اوراسے باربار بیدار کرکے دوا ، کی خوراکیس و بنی چا مہیں ہ

جندمفيدعام معالجات

ينداهي معالجات يس، جو اكثرامراض بير مشترك طورى مفيدين مسب ويل بن ا (۱) فرحت ومَسَرَّت ؛ (۲) لیسے *نوگو ل کی* ملا قات جن کے دیدار سنے وہی مال ہوتی ہ (٣) ليسے نوگوں كى محبت وہم تشيني جن سے مربض شرماتا اور لی ظاکرتا ہو، اور اُن کی موجو دی کے سے مرکف کوانس و دلچينې پرو 💠 چنا نچہ تعبین جان سے جاتے ہویے نا توان عاشق تھی معشوق كويكايك ويحدكر مندرست موسكة بي ٠ (يه مون علاج روحاني كيميد سمن) (٣) يهى حال لذ يغوشبو وساور هي راك كانون كائه ٠ رہ ، بعض اوقات آیک ہوا ہے دوسری ہوا رہیں۔ آ یک سکن سے دوسے مسکن میں ۔۔ اور ایک موسم سے ہے موسم میں متقل ہونا مفید ثابت ہواکر تاہے 🖈 ('مد بر بردار، مدیں مقام، تبدیل پوم) (۱۸) بیض او قابت کسی خاص هکیشت کا بد لسنا تبھی نفع يبوياتاب منلًا (سينت بين كيار كي الحر) ميدها كورًا بوجانا در دِ کمر کو دور کر دیتاہے · اور کسی میکدار چنر کی طرب

نیز گاه سے گھورنا مرص َحوّل (بھینگاین) میں فائدہ بہونچاتا ہے ، (نرس) + [تبیل ہینین]

علاج روحان اعلاج روحانی سے مراد وہ علاج ہے، جس کا علاج روحانی علیہ است مراد وہ علاج ہے، جس کا علاج روحانی سے ہو ہ بیسلات سے ہو ہ بیسلات سے ہو ہ بیسلات سے ہو کہ اور ضین و فضف کے وقت نفس کے

بعض منا فرعنه بات موجب آفات وامراعن ہوجا باکرتے ہیں، حتیٰ کہ وُ طِ فم سے یہ ق جیسے دہلک امراعن میں انسان مبتلا ہوجا تاہیے' اسی طرح عدنہ منالیہ سے نیاسہ نیاسہ نیاسہ کی متاز میں میں نوشہ سے اسی طرح

چنریں بعض او قات بلا شرکت غیرے جو دستقل علاج ہوتی ہں'، اوربعض او قات دوسرے دوائی علاج وغیرہ کے ساتھ شفاء میں

ماون نابت بواكرتي بي غيرد وائي علاج كي ايك مورت بيد

مشرت بخش نغمه وسرو دا درلذید گانے ' فوت ارا دی سے مریض کے خیالات کو چھیر دینا 'ا وراس کو یفین دلا دین که نتما رامرض جا تا رہا ' یا

نيون سو پريروين مورين وي رياد يا ته به رامرس ما ماروم نلال وقت ها تاريب گا، پرسب چيزين جهي روماً ني علاج "مين شامل مرود دون در در در ماري م

ہیں' جوبعض اوقات حیرت آنگیز طور پیرا بناا ٹرد کھا تی ہیں ۔ احترام وانس | کے بارے میں شدیخ نے کھاہیے :

والد<u>ن کی صحبت</u> ابعض اوقات ایسے تو گول کا مربض سے پاس رہنا سفید تابت ہواکر تلب جن سے مربیض جینیتا اور لپاتا ہے، ایسے بحر م لوگول کی حبت

مرمیش کے ہے اس وجہ سے سود مند ہوا کرتی ہے کہ وہ بہتیری ملط کاریوں اور بدیر ہینر لویں سے بچاتار ہتا ہے ۔

مريان المريات وهواء سهريات ما من مواكرتي بي : سيدن أب موال دوياتين ما من مواكرتي بي :

(١) بُرى اورغير موافق آب و بواء سے اچھى اور موافق آب و بواء

يس مربين أجات المرود و فع مرض ہر قادر ہوجاتی ہے ﴿ (عن) تبدیل مقام کی وجسے آ تکھوں کے سامنے سے سنے اور ولچسب مناطر آنے رہیے ہیں جس سے نفس ہیں آب قسم کا انبساط مال ہوتا ہے۔ اور بہمعلوم ہے کہ نفس کا انبسا ط بجائے خور کیا ہوڑ علاج - ج. ۱ وراس سے بدنی افعال (تغذیه اتنمیه موادیں استحالہ وتنبر دفیرہ) میں بیدا پنما از براکرتا ہے ، اس وجسے تبدیل آب و ہوا ، کے ماج كوسشيخ ف " علاج روها في " كے قريب بتايا ہے 4 علاوہ ازیں"ان دونول سے باہمی قرب کو دوسرے طور رہمی تحجها یا جا سکتاب، بینی جس طرح علاج روحانی میں بلادواد کے اور ملاظا ہری سامالیٰ علاج ہے استعالے ' فائدہ حاص ہوجا تاہے' اسی تے زیب ترب تبدیل آب مواریمی سے جس سے بعض اوقات دوائے بغیریی فائدہ ہوما تاہے ، و ضبعه اوضع ا ورمهائیت کی تبدیلی ایک علاج ہے، اور اسسے ك مع البعس والمنه و ورم وجاياً كرتي من بينا غير بعض اوقات وعها أ كاوروتحن وضع مدل يعف سے منتلادر كر كورك موجانے سے دور بوجا ياكر تاب اسی درح اگر بھوڑے کام بین ایسی وضع میں ہو کہ بیپ کو تنطفے ا ور بہینے و نعدنه مل ربا جود تواليج صورت بين يه نها يت مفيدتنا بت جوا كرناي، مربین کی وضع تبدیل کردی جائے اورانسے ایسی میکیت میں رکھا جائے کریب کے بہاؤ میں کوئی رکاوٹ نہیں آئے وہ غبرد وافئ تدابير كى دوسرى شالس خبردوا ئى علاج كى ببت سى ا سالول سے منتیخ دوایک متالیں اور جی بتاتے ہیں : " على فِوا بِتَخْلَفُ الْسِنَ بِينِيتُ وَحَرَكَتْ كَا بِيدِاكِرِنَا ۚ جِسِ بِيحَ كُونُي تُسْرِهَا عضوسبدها بروجائه، ياجس سعمزاج بن كوئي تغريبدا بوحاي، اسي فَىمَ كَا (غِيرِدُوا بُيُ)علاج ہے' جیسا کہ بھینگے بچہ (اُسٹوک) کے لئے یہ تدبیر کی جاتی ہے کہ وہ (نخالف جانب) ترجی نظرے کسی حکدار جنرکو گھور کردیکھا
کرے '۔۔ یا شلامر بینان لفتو کا کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ آئین چینی
میں اپنا منہ دیکھاکوے ، ان تدابیر میں مربین کو بہ تخلف چیرہ اور آنکھوں کو
ہموارا ورسید ماکرنے کی کوشس کرتی بڑتی ہے ' اس لئے بعض اوقات اس
تخلف ہے یہ اعضاء ٹھیک ہوجاتے ہیں' ، سے جہ
مصرض تحول میں جو نکہ آنکھ کا فرصیلا بعض عضلات کے خیر طبی سکیر
سے چھرجاتا ہے 'اس سئے دو نول ڈگا ہیں ایک زاویہ برنہیں جمیس' بھین اور کم عمری میں' جبکہ تمام اعضا، ملائم اور نازک ہوتے ہیں' نول کا علاج اور کم عمری میں' جبکہ تمام اعضا، ملائم اور نازک ہوتے ہیں' نول کا علاج

چراغ مبینی کوئی روشن چیزر کھ دی جاتی ہے، تاکہ بحیرہ سطون شوق اور تخلف سے دیکھنے کی کوشش کرے - اس حالت بین آپھے کا ڈرمبیلا ہو تکہ مقابل جانب زورسے کھنچنا ہے اس لئے مبض اوقات رخاص کرجبکہ مرض

مزمن نه بروگیا دو) آنگه سیدهی اور درست بهوجاتی ہے ۔ آمگیلهٔ چینی مریض لقوه کو ہدا سے کی جانی ہے کہ وہ تاریک کمرہ میں

رہے' اور آئینھینی میں اپنا متنہ دیکھتارہے'ا سیمل سے مرض میں افاقہ کیول ہوتا ہے ؟ اس کی توجیہ اطباء نے اس طرح بیان کی ہے '' چو نکہ مریض کو اپنا منہ آئینٹہ میں تکلفٹ اور دشواری سے فظر آناہے'' اور وہ جد وجہد کرے پر مجور ہوتا ہے' اس جدوجہدا ورریاصت سے ما ڈیم ص تحلیل ہوجا تا ہے''

آئینه چینی میں کیا خصوصب ہوتی ہے ہا اہمی تک مجھے اس کی یوری تقیق نم ہوکی ، بعض قوائن سے معلوم ہو ناسپے کہ علی آئینوں کی طرح مینی آئید ہی بہترین ہو تاہیے ، جو کہی طفہ امرا دیں مروج وسنعل نھا۔ رہا یہ سؤال کرہتری آئینہ میں مربص کا چہرہ و شواری سے کیموں نطراک کا ہ اس کی وجدیہ ہے کہ وہ ناریک کم و میں ہوتا ہے ، اور تاریخ کی حالت میں وہ اپنا چرہ آئینہ

ازتف آئين جيني مشكست + خوب شدا سامان خود مين شكست

امرا**ضِ ترکیب** تفرق تصال کابیان کلا مرجز بی منابع گا

امراض تركيب اور تفرق ا تصال كاعلاج كلى طور بيان كرناد متوارب ، اس ك ون كاعلاج بها مكايات من درج نهيس كياجا سكا، بكله ومرب مصور مين بها مام امراض كالفصيلي بيان درج به (كلاه جزئى: بحر تيات) وبان يكمي كها جلت كائه

اس كن آب بهم سوء مزابر كا مراض كا علاج كفة ا بين يروتى بد

سومزاج كاعلاج

بیشتر امرا من میں سور مزاج اعضاء کے مزاج سے مراد وہ امتزاجی مئیت وکیفیت ہے؟ جوعناصر کے باہی امتزاج و آمیزش کے بعدحاصل ہوتی ہے ؛ یہ امتزاجی ہئیت وکیفیت ہوضومیں مخصوص ہوتی ہے ۔۔۔ بالفاظ دیگر: ہرعضو میں عناصر کی کمیت وکیفیت کا ایک فاص تناسب ہواکرتاہے ،جس کی وجہ سے ہم بدی کو کڑی سے ، اور چربی کو گوشت سے امتیاز دیا کرتے ہیں: یہ ایک بدیسی حقیقت اور کھلی صدا قت ہے ۔ جب یصادق ہے توسور مزاج کے وجود سے انتکار کرنے کی کوئی میل

بنس، ذیابطس، خنازیر، سل و دق ، حمیات اجامیه (تب مرسی) او کام اور سلعات (رسولیاں) کے اقسام ، فالج ولقوه ، تشنج و تندد ، کراز گھیا ، نقرس ، وغیو ، اور عفونت اور دیگر مواد کے ساسے امراض میں و مزاج

يقيناً بإياجا تأب بدر

اس طح امراض تركيب كى بهت سى ممول ك ساتدى اعضاد ك

طبعی مزاج بدل جایا کرتے ہیں ، یعنی میشتر امراض ترکیب کے ساتھ امراض مزاح بھی پائے جاتے ہیں؛ خوار دونوں ایک وقت عارض ہوں ایا آگے جب کوئی ایسی مثال ملتی ہو کہ اس کے ساتھ درد و درم نہ ہو؟ اور بیز ندا ہر ہی کوئی ایسی مثال ملتی ہو کہ اس کے ساتھ درد و درم نہ ہو؟ اور بیز ندا ہر ہے کہ سؤمزاج (مزاح کی خوابی) کے بنیرورم کے پائے جانے کی کوئی مورت نہیں اسورمزارج سادہ ویا دی

(الفن) کا ہے اعتماء کے مزائ میں اس قیم کی خرابی ہوتی ہے ہو سادہ طور یرمی ایروی وغیرہ بہو بچانے سے دور ہوجا ایکر تی ہے ۔ اس کے ساتھ کو نی ایسا ما قدہ تہیں ہوتا ، جس کو متغیر کرنے اور بدن سے محالے کے لئے انتظاجہ و استفواع کی طوالت درکار ہود ایسے موعمراج کو سا ذہر (سادہ) اور بلا ما قدہ کا کہاجا تا ہے ۔ مسئل دھویہ میں پیلے سے درور لاحق موجا نے ، قرما دہ طوریر اس کا یعللے کا فی ہے کہ مرایس کو سایہ میں رکھاجائے ، محند ایا فی پایاجائے ، اور تعاندے یانی سے غسل کرایاجائے ہ

بی سے س را رہ باہت ہوں امراض موسم سرماکی نمینڈی ہو ا، سے ، یا تھنڈا یا نی بسید سے دور ہوجایا رہے ہیں ہوں امراض موسم سرماکی نمینڈی ہو ا، سے ، یا تھنڈا یا نی بسید سے داحق ہوت ہیں ، جو سراور بدن کوگرم کرنے سے دور ہوجایا کرتے ہیں ایکن اس کے ساتھ یہ حقیقت بھی صدا دق ہے کہ صرف گرمی ایر کی بہوینے سے مہت عبلہ بدن کے اظلاط واعضا دیں تنیزات و استحالات استحالات واستحالات واستحالات اور سؤمزاج سادہ سؤمزاج مادی میں تبدیل ہوجا یا کراہے:

اسکو اطباء نے اپنی نربان میں اس طرح بتایا ہے کہ وصوب میں چلنے اسکو اطباء نے اپنی نربان میں اس طرح بتایا ہے کہ دصوب میں چلنے سے اخلاط بدن میں احداق و جل جائے اس مراد وہ تغیزات ہی ، جمہ اخلاط کے احداد اق (جل جائے) سے مراد وہ تغیزات ہی ، جمہ

ا من و سے بدن کے موادیں لامق ہمرجاتے ہیں، حس سے اُن میں مرادت کی وجہ سے بدن کے موادیں لامق ہمرجاتے ہیں، حس سے اُن می طبعی صفات بدل جاتے، اور مفید ہونے کی بجائے افعال بدن میں صلا

بداکتے ہیں د

علیٰ ہذا اطباد کہا کرتے ہیں کہ برودت سے بدن کے اعلاط ومواد مرد - لاحق موط ماکتا ہے ، اور یہ کہ برویت اعضا، سم لیز

یں مجمنود احق موجا یا کرتا ہے ، اور یہ کہ برورت احضا و کے لئے ایک مارڈ النے والی ، فقرر ، اور حرکات وافعال میں رکاوٹ ڈال جینے

والى كيفت سي»،

افلاط کے جُبہُود (جم جانے) سے مرادیہ ہیں ہے کہ ن کی رطوبتیں بوت کی طرح منجر ہو جاتی ہیں، بلکہ اس سے مرد یہ ہے کہ

بدن مےموا د ورطوبات میں جو تغیرات و استحالات طبعاً ہوا کرتے ہیں' اور حس رفتار سے ہوا کرتے ہیں ' اُن میں رکاوٹ واقع ہوجاتی ،اورتغیرا

کی سابقہ رنتار سست ہوجاتی ہے ، علی ندا اس سے اعضاء کی قوت حیوالیہ (قوت حیات) اور قوتِ مناعت باطل یا ناقص موجا یا کرتی ہے کسی عضو

ر میں اس میں اس میں اس مضوی موت ہے۔ کی قوتِ حیات کا لطلا ن حقیقت میں اس مضوی موت ہے۔

قبل يل مزاج اوراستفل على المؤمزاج بب سى ما دّه ك تبرير الما ين المرين مرت الما ين المرين المرت الما ين المرين المرت الما ين المرت ا

یر کافی ہو آگر آ ہے کہ ہم محض مزاج کو (سادہ طور یر) تبدیل کردیں (اور کسی قسم کا استفراغ ، بصورت اسہال اورار ، تعریق ، وغیرہ نیکریں) ، مسشلا

اعطاً ، میں نیے معمولی طور پر حرارت لاحق ہوگئی ہو، تو اس میں سادہ طور پر برووت بہو بنیائیں ، اور اگر ان میں برودت لاحق ہو گئی ہو، تو حرارت بہر سچانے کی صورتیں اختیار کریں ہ

وسے معوری میں روب سے اور جب سوسراج ماد کا کے ساتھ ہوتاہے (مادی ہوتاہے)

> توہیں اس مادہ کا استفراغ کرنا ہوتا ہے ؛ شعیعہ این میں سے میرائی زار میں دیا تا ہر بہندا

یعنی بدن سے مواد کو خارج کرنا پڑتا ہے ، خواہ پہلے ان موادیں کچھے تغیرات و استحالات پیدا کرنا پڑے (اِنت اَبِی اِ بِلَا تغیرات پیدا سے اُ دینہ نصان ڈیسے میں

یو ہنگی نکالنا پڑے یہ

إنضاج ماده إسى وضاحت يب كد امراض كيموا وواقيم

کے ہیں :

ر آ) بعض مواداس قابل ہوتے ہیں کہ وہ انتفراغ کی کسی صورت کے دریعہ آسانی کے ساتھ خارج ہوجا یا کرتے ہیں، مثلاً فصد کے ذریعیے

خون کا استفراغ کسی منفج کا محتاج بنیس ہے ، اسی طرح قے اوراسال کے درید معدہ اور امعا ، کے جوت کے موج دہ مواد اکثر اوقات خارج

موجا یا کرتے ہیں، اور مزید تغیر واستحالہ کے محتاج بنیں ہوتے * (۲) کیکن لعبض مواد اعضا ، کی ساخت اور رگ ویے یں اس طرح

بوست ہوتے ہیں کہ جب تک ان میں اور اعضاریں خاص فتم کے تغیرات حاصل نہ ہوں ، یہ اسہال، اورار، قے ، وغرہ کے ذریعہ خارج

تغیرات حاصل نہ ہوں ' یہ انہا ل' اورار ' کنے ' وغیرہ کے وربیہ خارج بنیں ہواکرتے . انسی سالت میں انتفراغ سے پہلے اس امر کی ضورت

داعی ہوتی ہے کہ ان میں مناسب تغیرات بدائر کئے جائیں اورطبیعت کو اس کام کے لئے موقعہ دیاجائے ، اس کے بعد ان کے پکالنے کی

اوتسِ کی جائے ، اہنی تہدی تغرات کا نام نصُّبح و الْفَعَاج ہے ، اورجو دو ائی طبیعت کے اس عمل میں امداد کیا کرتی ہیں اس مُعَدِّلات

اور منضبحات كماجا تاب،

"اس کے بعد گا ہے فقط یہی استفراغ کا فی ہوجا تاہے الااورکسی وسے

علاج کی مزید صرورت باقی نہیں رہتی ،) بشرطیحہ اس استعراغ کے بعد کچے سومزاج ' اپنی سابقہ پانداری واستحکام کی وجہ سے' باتی نے رہ گیامو؛

اور گاہے یہ استفراغ کان نہیں ہواکہ تاہے ، اُبلکہ استفراغ ما ڈہ کے بعد تبدیل مزاج کی مزید تد ہریں بھی کرنی ہل تی ہیں بیشط پکہ استفراغ سے بعد

کھرموا مزاج باتی رہ گیا ہو (اور ما دہ مرض بورے طور پر دنے ز ہواہو) ہشنے۔ اس بیان سے ظاہرے کہ سارے مزاجی امراض سے علاج کی دو صور تیں ہیں:

(١) تعديل وتنبد يل مزاج . (٢) استفراغ ماده ؟

ینی: ___ سے سی مرض سے علاج یں ابہال، ادرار، تویق تقید وفیر

كے دريعہ بدن سے مواد كوفارج كيا كرتے ہيں (استفواغ) ــــــيا اليى

چیزی ہتعال کرتے ہیں جن ہے اعضا رسے مزاج ہیں استفراغ کے بغیر تبدیلی واقع ہوجاتی ہے (تیدیل مزاج) پہ عرعلاج سے سلسلہ میں گاہے یہ دونوں باتیں استعال کی جاتی ہی اور كام صرف ايك اتبديل، يا استفاع اكافي سوماتي سع ب يدى يادر بى كەمكاب ايك عرصة تك اورىيدرىيد دونون باتىن تامال كى باق من بير بي سيل اراف علاج من اكامي إمشكل عكاميا بي كال برق عد منتال: شدید بخاروں میں محند ایانی بلانا ، نیم، گلو، شاہتہ وجرائیةُ حب کر بخوہ وغیرہ کھلانا ، مٹنڈے یا نی سے ہملانا ، ٹھنڈی ہواریں مرتض کو رکھنا اگر تعبید کیل مزاج مین داخل ہے، توبسینہ لانا ہمہل وینا، تے کرانا، اور میثاب لانا استفراغ مادّی میں ثابی ہے ہی تال رسارے امراض کو قیاس کیاجاسکتا ہے۔ اس طرح امراض کے علاج سے سلسلہ میں غذا رام جوا ، ا حرکت وسحول وغیرہ کے متعلق ج ہدایتیں اور یہ میرکی باتیں بتائی جاتی ہیں، وہ بھی درال تبدل مزاج، یا استفراغ میں و افل ہوتی میں، مثلاً ورزس کرنے سے بدن میں حرارت برصی سے ، اورسینہ آتا ہے علی ہدا ساسب غذا و ک قريد حدارت بين امداد ملتي مين اوربدن عجواجزاء كم موسي من وه على موطية ہیں. میر فداول میں کچے دروائی اجزایائے جاتے ہی جن سے مختلف شفائی لغراض میں امداد عال کی جانی ہیں بشلاً بعض غذائیں قالبق ہوتی ہی جوجاری دستوں کے لِرنے میں ایدا دکرتی ہیں اور بعض دوائیں ملین جوتیفی معار تو رفع کردیا کرتی ہیں ج راج ابتدائ اور اس کی ط سے مرض عزاج (سؤ مزاج) کے علاج کم و غیره کا علاج کی تین صورتین ہیں کہ وہ کس دور میں ہے: (أ) ایا یورے طور یہ بیدا ہو چکا ہے ؟ (۲) یا الیمی مجھ ہی بدا ہواہے اورمزیدر فی اقی ہے ؛ اُرس) یا ابھی پیدا بنیں ہواہے، گربیدا سونے کا اندیشہ ہوجل ہے ۔ (۱) اَکُرُکُونی مرض مزاج پورے طور پر پیدا ہو چکا ہے ، جس کو سوع

مزاہ مشتحک کے کہا جاتا ہے ، خواہ زیادہ پائدار ہو،یا کہ توظاہہ کہا ہے مشتحک کے کہا جاتا ہے ، خواہ زیادہ پائدار ہو،یا کہ توظاہہ کہا ہے تحفظ اور بچا وے کی کوئی صورت نہیں ، بجہ ، س وقت اس کی تدبیر دور کیا جائے ۔ اس تو ڈکر دور کیا جائے ، اپنی سرجودہ مرضی اور غیر طعبی کیفیت کے مضاد و مخالف دونا لفت دوسری کیفیت بیدا کی جائے ، اس کو بلا کسی قید کے علاجہ بالضید کہ موسری کیفیت بیدا کی جائے ، اس کو بلا کسی قید کے علاجہ بالضید کہاجاتا ہے ، مثل گوشیا (مدار) کا علاج ہم سور بجان اور کھیا ہے اور حمیات کہاجاتا ہے ، مثل گوشیا (مدار) کا علاج ہم سور بجان اور کھیا ہے اور حمیات اجامیہ (تیس موسی کا علاج ہم گو ، نیم ، اور حب کرنجہ سے کریں ، اور بخوار میں کہاجاتا ہے ، مثلاً آب سرد ، اور برین ، جن کو مطفیا ہے اور مقلل حوار ت کہاجاتا ہے ، مثلاً آب سرد ، اور برین ، جن کو مطفیا ہے اور مقلل حوار ت کہاجاتا ہے ، مثلاً آب سرد ، اور برین ، حن کو مطفیا ہے اور مقلل حوار ت کہاجاتا ہے ، مثلاً آب سرد ، اور برین ، حن کو مطفیا ہے اور مقلل حوار ت کہاجاتا ہے ، مثلاً آب سرد ، اور برین ، حن کو مطفیا ہے اور مقلل حوار ت کہاجاتا ہے ، مثلاً آب سرد ، اور برین ، حن کو مطفیا ہے اور ایش کے دور ان میں ہوتا ہے ، یعنی کم و بیش برین ہوتا ہے ، یعنی کم و برین ہوتا ہے ۔

وہ پیدا ہو چکا ہے اور ترقی واستحکام کے مدارج ابھی ہاتی ہیں، و کسس صورت پی اس کی تدبیرواصلاح یہ ہے کہ مرض کا جناصہ لاحق ہو چکا ہے اس کا علاج (سوئراج مشخکہ کے اصول بر) کیا جائے ، اور جنا ابھی باتی ہے ، اس سے تحفظ اور بچا وے کے اس کے لئے اسی روک تھام کی جائے ، کہ وہ اسلی سبب ہی کرک جائے ، اور مرض کی ترقی آیندہ نہ ہو سے علاج و مدل اواکی یصورت ور اسل نتھفظ سے مرکب ہوئی، اس لئے اس کو بلا قیدعلاج نہیں کہا جائے ، مثلاً ورم حار لاحق ہو، اور ابھی ابتدائی منزل میں ہو، تو ور اس احتی شدہ اسنے حصے کا علاج حسب اصول خاسب ادوی سے کیا جائے ، اور اس مقصد سے کہ ورم برصفے نہ پائے ، مقام ورم بردوا دع (شمنڈی جنری) استحال کرتے ہیں ، اور اسمال و نیو کے برروا دع (شمنڈی جنری) استحال کرتے ہیں ، اور اسمال و نیو کے فروم کی درم بردا دع (شمنڈی جنری) استحال کرتے ہیں ، اور اسمال و نیو کے فروم کی درمی بدن اور خون کا تنظیم بھی کرتے جاتے ہیں ، اور اسمال و نیو کی خوروم کی فرون سے کم ہو ج

(٣) گرگو ئی مزاجی مرض اب تکب بیدا نہیں ہو اہے ، کیکن مفوح

آتارو قرائن سے بیتہ میل رہا ہے کہ اس کے ہونے کا قری امکا ن ہے، قواس صورت میں ہمیں قبل از وقت محض بش بندی کے لیے روک تھا م کرنے کی صرورت ہوتی ہے ، اس تسم کی تد بیر کو تک صفط (یکا وا) کہا ہا تا ہے یہ

[گا اس كوت تقد و بالحيفظ استى كا الكام موجز " برسو ا

سور مزاج کی تین قسیس ہیں: (۱) سٹی ہے۔ (۲) بیدا ہونے والا ___ (۳) میدائش کے ابتدا کئی ورس پ

(۱) سوء مزاج مُسْتَحُكُم كَ تدبريبِ كه عِلَاج مالصّيل كے اصول سے كام ليا جائے به شانع ات (۱) سوء مزاج بارد سرد وال اتبا

<u> معلیان کا کتا</u> (۱) ملکو مکمو انجر برد میں آسان اور انتہا میں مشکل ہے چ

سو مزاج حار کاحال اس کے برنکس ہے ہ (ب) برن میں ،طوبت پہنچانے (توطیب) کی نسبِت خنکی بیدا کرنا زیادہ آسان اور تھوڑی مدن

یں گئن ہے ؛ (۲) اگر سو ٔ منزاج پیا ہونے والاہے تواس کی

(۳) ار سو معراج میدار وسے والا ہے وال کی تبدیر یہ ہے کہ اس سے محفوظ رہنے کے لئے (تقدالہ یالا دیفظ کے طور پر) اس کے سبب کوزائل کیا جائے (۳) اگر سو مزاج اپنی بیدائش کے ابتدائی زمانہ

میں ہے ، تو اس کی تدبیریہ ہے کہ ندکورہ بالا دو نوں قسر کے تدابیر استمال کے مائیں + (قرشی) + نئی عُلاج بالصّف کر ہی کیا جائے، اور نقد مربالحفظ کے

تدابير بي كام س لأف جايش +

<u>سورتانی باردین الزوال</u> سور مزاج حارا ورمرض حار دونوں ملجا کا مصدیاق ہے، یاسور مزاج حار ؟ مت وادف ہیں اسی طح سور مزاج بار دا ور مرض بارو ؛ اس تہد کے بعد اب وہی شوال اس طح قائم کیا جاستاہے کہ مرض حاربی الزوال ہے کا مرض بارد ؟ اس کا تحقیقی جواب یہ ہے کہ یہ کوئی امر تعین اور دائمی نہمیں ہے ۔ بیکہ اس کا دارو مدار ماؤہ مرض کی فوعیت اور اس کے خبث کی قلت وکترت برہے ۔ بعص امراض اگرچ حاربیں ، گر علمی دنیا میں اب تک ان کا علاج ہی معلوم ہنیں ہوسکا ہے ۔ اگر ہم یہ کہدیں کہ امراض طردہ کے مقابر میں امراض حارہ ورآسانی کے ساتھ زائل ہوجا یا کرتے ہیں، قوالیسے امراض کو کہاں رکھا جائے گاہ

سو سراح کاملم اکسی سؤمزاج (مزاجی مرص) کے بیدا ہونے کا علم قبل اردو تت قبل ازد قت اکسی سؤمزاج (مزاجی مرص) کے بیدا ہونے کا علم قبل اردو قت ہوجا یا گرتا ہے ۔ مثلاً اگر کسی شخص کو علوق آمنی اس کا ایس کا ایس کا ایس کا ایس کا میں علم ہوا اس عادتاً منی ات سے درد سرااحق ہوجا یا گرتا ہو، اور اس کا ہیں علم ہوا اس کے بعد اسے گرم ہوا، اور دھوب میں جلنے کا، اور کسی گرم چزے استعال کے بعد اسے گرم ہوا، اور دھوب میں جلنے کا، اور کسی گرم چزے کا استعال کرنے کا اتفاق برے کو کھی لگا سکتے ، اور اس کے تفظ کی تدبیریں کرسےتے ہیں ب

اسی طرح اگر کوئی شخص ہرسال خریف کے موسم میں تب موسی الجامیہ کاشکار ہودکر تا ہو، آر مرفل ہرہ کہ بخاریں مبتلا ہونے سے پہلے ایک مدت کہ جند تہیدی علامتیں بیدا ہواکرتی ہیں،جس کو تعلیق کہ کہاجاتا ہے .
اب وہی شخص نئے سال برسات کے موسم میں وہی علامتیں یا نے لگا ہشلاً دروسر، ثقل وماغ، بدن میں وجی علامتیں یا اعضا شخصی ، انگرا ای احداث و موسم کی اعضا شخصی ، انگرا ای احمال ، وغیرہ ،جس سے پورس طور پراس شخص کو اندیشہ ہوگیا کہ بخسار مہائی ، وغیرہ ،جس سے پورس طور پراس شخص کو اندیشہ ہوگیا کہ بخسار کہ اس لئے اس کے تحفظ اور بیاوے کی فکریں گاک کرو انداز کی مناسب دوا ، مانے سے آنتو س کوصا ف کرڈالے اندا کم کروسے ، اور کوئی مناسب دوا ، مانے می کستعال کرتے ، قربہت مکن ہے کہ بخاری امد ترک جائے ۔

می کستعال کرتے ، قربہت مکن ہے کہ بخاری امد ترک جائے ۔

اسور مزاج آگر بسادہ ہو، تو ایس میں صرف تبد یل مزاج

--

إفادة كسرجل

کانی ہے ۔۔۔ اسی چیزوں سے جوسو و مزاج کے مضاو کیفیت رکھتی ہوں * اور اگرسو و مزاج ہا تدی ہو، تواس کے ماقہ ہ کا استفراغ کرناچا ہے * میر اگراس کے بعد بھی سو و مزاج (کم و مبثی) رہ جائے ' تواسے (علاج بالصّد کے اصول ہے) بدل دیا جائے ' تواسے (علاج بالصّد کے اصول ہے) بدل دیا جائے ' اینی استفراغ کے بعد سبدیل میزاج کی کوسٹن کی جائے '

س إستفراغ كے احكام

العرض ما قدہ خواہ کسی صورت میں خارج ہو، یا خارج کیا جائے۔ استغراغ کما جاتاہے * پھرا ستفراغ گلہے قوی اور منتہ کی ہوتا ہے، سلّا جا گگو ٹھ وغیرہ سے اسمال کا جاری کرنا ، جس سے دن رات میں یا پنچ چے، یا آٹھ نو دست جاری ہوجائیں ، اور نصد کے ذریعہ سے آدھ سیر' یا تین یا ؤخون کا کال بینا ، اورگاہے استفراغ هلکا اور معمد لی بروباہے، متلا معلیّا ن امعا ، دے کرآنتوں کا صاف کر بینا ، معولی طور پر آب دویے کا لانا ، ملکے طور پر پیشا ب محیض ، نفاس ، یا بیسبہ کا بہانا ، وعیرہ ہ

ا س کے بعد ، یہ نظا ہرہے کہ استفراغ ، جس قدرزیا دہ قوی اور شدید موگا ، اُ می مدراس کے اصول سحن بول گے ، اور اُ س کے سشدا کی گیا یا بندی لازمی بوگی اورجس قدروہ ملکا اورضیع موگا، اسی قدراس کے اصول ملکے اور یا بندیاں کمزور ہوں گی ہ

ویل میں استفراغ کے اصول اور نسرائط تکھے جاتے ہیں ، جن کی یابندی ہراستفراغ میں ، حسب مراتب کرنی پٹرتی ہے ، علاوہ ازیں بیمجی اصوبی بات سے کہ ضرورت شدید کے وقت سارے نشرائط اورا صول کی س ری جکڑ بندیاں سارسراتو ہے باکرتی ہیں ، جوایک بدیہی حفیقہ ہے ، جیسا کہ ذیل میں بتایا جائے گا +

استفراغ كبونكر كرناجا بيئ اوركب و

چنا پخرجب ان امور مذکوره کارخ مقتضائ استفراغ کے خلاف واقع ہوتا ہے، تو استفراغ کی ما نعت کرنی پڑتی ہے ہ اُحداف مُکا تُحد (یا. احداف (لازم کے)سے وہوارش مراد ہیں، جدوران استفراع یں سیداہر مانے ہیں، یا بلان حریف یں پہلے سے یائے ماتے ہی، جن کی مثالیں آیندہ آئے والی ہیں ہ ذیل میں ہرچیز کی نعصیل و توضیح میش کی جاتی ہے: وہ امور جن کا ہراسنفراغ میں لحاظ رکھنا صروری ہے، دسّ ہیں! (۱) اِ متلاع اِ مواد کا اجتماع): چہانچہ خصّلاً عربیان کا مواد سے خالی ہونا) لاز ما مانع ہتھراغ ہے و (رشی) •

البي عالت مي كسي طرح استقراغ كي اجازت سبي اي باسكن ،

احنبا ۵ : ان نمام بیا با شهر جهال جهال استواغ کی « نشب رکنی پے • قوی استعول غے مرادسے • نرکرمعرولی • اورخیبعت استفراغا ست ۴

جو کسی والت بس رو کے بنیس وہانے ہ

ضعف و ناتوانی مانع استفراغ ہے چ (۲) قوت لیکن بعض او قات استفراغ کی وجہسے پلنے چھرنے میں نا نوانی غالب ہوجا تی ہے بجو استفراغ نہ کے مقابلہ میں بہت زیا دہ آسان ہیں 'جو استفراغ نہ کرنے سے پیدا ہوسکتی ہیں ، اس لئے استفراغ کر دیاجا تا میں اور جشمہ سی ناقہ ان کی مرما، نہیں کے حات رہے

سرے سے پہدا ہو تھی ہیں اس سے اسفواٹ سرویا ہو ہا ہے (اور حریمت کی نا توانی کی پر واہ نہیں کی جا تی) بھبر استفراغ کے بعد (مقویات کے خدیعہ) ناتوانی کا تدارک کی امالا سرور دقت میں ہو

کرریا جاتا ہے دو (قرسی) +

تینوں قسم کے قومیٰ میوانیہ نفسانیہ اور طبعیہ میں سےخواہ کوئی ٹوت بھی صبیعت ہر، یاان کے صعبیت ہو جانے کا اندلیشہ ہو، دو نوں صور تول میں ؟ معرف ناس میں میں میں میں ایس ایس ایس ایس ایس کا اندلیشہ ہو، دو نوں میں ایس کا ایس کا ایس کا ایس کا ایس کا ایس ک

استفراغ کی اجازت نہیں دی دا سکتی * اس کون سال سال معرور تاریخ کا تاریخ کا منافع کون ما

لیکن لبن او قات ایسا بھی ہوتا ہے کہ" ترک اسفراغ کی مضرت'' کے مقابلہ میں کسی" قوت سے ضعف "کو اختیار کرلیا کرتے ہیں 'گرا سقواغ

كوبس روشيخ + (ستيخ)+

ا یسانس وقت کرتے ہیں، جبکہ ترک استفراغ کی مضریت بہت شدید اوراً تیم ہوتی ہے، ما دہ مقدار میں کشی اور ہیجان میں ہوتا ہے؛ اِس معلی و نت اس کی قطعاً پرواہ ہمیں کرے کہ استفراغ کی دجسے ضعف ہیدا ہوجائیگا ؛ چنا نخی عمل سہل سے اواخر میں بعض اوقات تشیخ ، سکر و ڈوار کا اورضعت حرکت لاحق ہوجاتا ہے کہ یعنی مریص اتنا کمزورو نا توان ہوجاتا ہے کہ اُس میں چلنے بھرنے کی سکت با فی ہمیں رہتی اور فصد وسہل کے بعد خینی لاحق ہوجا تی ہے +

کبکن اس سے معصود دہنیں ہے کہ تواہ کوئی قوت بھی صباحت ہو ہم اس کی مطلق برواہ ہی ہنیں کیا کرتے ' بلکہ یہ محض توالے جیسہ ہ و حوکہ کیا یعنی محض قوائے نفسا نیا کے ساتھ مخصوص ہے (ندکہ عام کوئی اس میں ننہ مک میں) ید رہنے ، د

نْرِیک ہیں) * (مشیح) * علیٰ وزاا س دقت بھی ہم استفراغ کونرک استفراغ پر ترجیج دیتے

رمیں، جبکہ بٹیں یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر استفراغ سے (بالفری) کوئی فظرہ لاحق ہوگیا، اور کوئی قوت کمزور ہوگئی، توہم اس کا تدارک کرسکس گے: اس بارہ میں معاری تو تیں شریک ہیں، قوائے نفسا نیہ کے ساتھ کوئی خصوصیت نہس ہے + (سیخ) +

بعنی جب ہمیں خطرات کے تدارک واصلاح کی توقع ہوتی ہے ' توہم کسی قوت کے ضعف کی پر وا ہ نہیں کرتے ' اور استقراع کو نئیں روکتے ﴿ یہ ظاہر ہے کہ استفراغ کے لئے ہر مزاج میں ایک جیسی استعداد

نبس يائي ما قريب عمر اج قرى التفراغ تعرير معلى المرابع الما المرابع الما المرابع الما المرابع الما الما الما ا

(۳) مزاج مرارت و يبوست كي انسراط، يا رودت كي افراط، اورنون كي كمي مانع استفراغ ہے 4 دنوني ، +

مزاج بین آگر حرارت دبیوست کایا برودت و یم ست کاشد بد غلبه ہو، اوران مزاجو ل کے ساتھ کوئی روی ماقدہ نہ ہو، جو کمت سراور شا ذونا در ہی ہواکرتاہے، توان صور آرل بیں کسی توی استفراغ کی اجازت نہیں ہے۔ لیکن آگر کسی ماقرہ کی وجہسے مزاج میں حرارت، و بیوست، یا بر دون و یوست لاحق موگئی مود ته ظاهریه که ان مواد کا کان ضروری به متلاً اگر صفراد کی زبا دتی سے حرارت و یوست کی فراوا بی موانولا محاله صفراد کو مکالنا یشے سے گا چ

'' رہا حزاج کا حارر طب ہو تا ' اس صورت میں آزادی اور فرا خدلی کے اخذ استفراغ کی اجازت وی جا سکنی ہے '' رستے) ہ

النوض اسعواغ کے ایم ماسب ترین مزاج "مزاج مار رطب "ے،

جَبَه بن مِن حرارت کے ساتھ درالی بن جھی رہا دہ ہوتی ہے ہے۔ از یل ڈول): اگر بدن لاغر ہونیا بہت زیادہ پولا (مُسَتَخَلَحُل) ہو' توان حالات مِن بھی استفراع ہو' توان حالات مِن بھی استفراع

(سَمَحْتُ وَ لَ إِن إِلَى اللَّهِ لَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

بعدی استفراغ میں بدن کی اربہی ولاغری کا آگر کا ظری جائے ، تو حد ورجہ کی لاغری اور حد درجہ کا بدنی تخلیل مانع استفراغ ہیں ؛ حد ورجہ کی بدنی تخلیل مانع استفراغ ہیں ؛ کیونکہ ان دو نول صور نول ، مستخل آدیت اور ضعت کا اندلشہ ہے ، وراس گیونکہ ان دو نول غربو ، وراس گیا کہ نول میں میں وجہ ہے کہ آگر کو ئی ، مخص سمیعت و خیفت اور لاغر ہو ، اوراس سے نول میں صفراء کا غلبہ ہو ، اولیس سمی میں کے علاج کے وقت مناسب ہی کے نول میں صفراء کی توریخ ہو گرنے ہے کہ استفراغ میں کرایا جائے ہے ؛ بلکہ (نابدیل مزاج اور غلبہ صفراء کو توریخ کے دوراس کا فرائیں کھلائی اور ایسی احتماد کی اندائیں کھلائی اور ایسی احتماد کیا کہ مناسب دو ایک رہ اور ایسی احتماد کی اندائیں کھلائی اور ایسی اور ایسی احتماد کی اندائیں کھلائی اور ایسی اور ایک کی استفراغ کی اندائیں کی اندائیں کا کھلائی کی اندائیں کھلائی کی کھلائی کا کھلائی کی کھلائی کی کھلائی کھلائی کو کھلائی کی کھلائی کی کھلائی کا کھلائی کی کھلائی کھلائی کی کھلائی کھلائی کھلائی کھلائی کھلائی کی کھلائی کھلا

عائیں 'جن سے خون صابع مائل بربرودت ورطوبت پیداہو ، اس حیلہ اوتد بیر سے بعض اوقات ، توصفواء کے مزاج کی اصلاح ہوجا تی ہے لا اللہ فوٹ جاتا ہے ، اور کہ ہمزید علاج کی ضرورت ہی یا می ہمیں رہتی) اور تبق اوقات اس اے مریض کے بدن میں اتنی تقویت ہونے جاتی ہو جاتی ہو جاتا ہے کہ اب وہ استفرار آگی صعوبتوں کو برداشت کرنے کے قابل ہو ، اتا ہے ، داور پہلے اگراس اس کے سے ، داور پہلے اگراس اس کا سے سے ، داور پہلے اگراس اس کے ساتھ کی سے ، داور پہلے اگراس اس کے سے سے کہ دارور پہلے اگراس اس کے سے سے کہ داور پہلے اگراس اس کے سے کہ دارور پہلے اگراس اس کی سے سے کہ داروں پہلے اگراس اس کے سے کہ داروں پہلے اگراس اس کی سے دوراس کے سے کہ دارور پہلے اگراس اس کی سے دوراس کے سے کہ دارور پہلے اگراس اس کے سے دوراس کے دوراس کے دوراس کی دارور پہلے اگراس کے دوراس کے د

بدن من انني سكت يبدا موجاتي سه) و رسنج) + عَلَىٰ هِـنَ أَجِولُوكَ مَا دِنَّا كُم هِرَاكَ مِونُ ارراستفراع سيجيخ کی کوئی او دلی مبیل جی موجود ہوا نوان من بھی استفراغ کی جرأ ت ہر سکر نه کرنی جائے ۰ (لا غرِ) کی طرح) کریا وہ فر مہی بھی اس وجہ سے مان استفاع ہے ک اس صورت میں غلبُہ اروہ سن کا آند نش، بوتلہے (یا ریشہ یحی نرایی میں ہو اکریا ہے) ، اور یا بداند سید ہو بار ہے کہ بب یوں کر الا مواع کے فرید خالی کر ربابائے گا ، نوتموشیت (فریا توست) سے نیچ رکس ، دب سحر بند بو ہائیں گی جس سے حرارت گفٹ جا نمکی ارس ندکے مقام سے) عصلات وابس مدكرا حناركي طرف جله مرس مح . (يه انديشه لحي فربهي میں نہیں ہوسکتاہے) ﴿ ﴿ اسم ا ﴿ مله ركون سے بد بونے سے دوران حوان ركد، مائے گا، وليد وارت كا مىلسىلە مند بوطىك گا اورىسىم تجند عصاء كىكى ، بويخ سكى گئ حرك "حوارت کا خدا ف" کا ماسکتا ہے ، (٥) اعراف لازمه امرض ذرب (ابهال) کی ا صلاحیت اور آنتوں کے زخم کی قا لمبیت استفراغ <u>س</u>ے، مایع ہیں ﴿ دیں ﴾ ﴿ آغراض لازمه (اعراض مثلاثهه) ین بن مربق ک عوارض بھی مانع استفراغ مراکرف س، منلاً مرلین میں بہلے ، کا سے زَرَب، اور تشیخ کی استعداد و فا سبیت کا پایا جا نا [،] ایسی حاکست میں ظام سر ہے مريض تومسېل کې اجارت سپير د ې چاسلني ۹، عط نداا سهال كى غرض سے كسى تخف كومسېل بلا ياكيا " مكر وست ، آئے، توالیی صورت میں سبل برسبل دینا خطراک ہے ، (٧) عبد إيرها يا اور بجين ، به دوار عمر ب انتفراغ سے مارنع ہیں + (قرشی) +

یعنی ایسی (بیچینے کی) غمر بھی مانع استفراع ہے، جس میل عضاء کا پورانستو و نما نہ ہوا ہو، اور ایسی (بڑھا ہے کی) عمر بھی، جس میں اعصاء گھٹنے اور گھلنے گئے ہوں +

(٤) كَ قَلْت السخت موسم استفراع مسيم الع ميم و (ترشي) *

يعسى سحت مرى كا و آت؛ اورسحت سردى كا و تت ٠٠ وويول ما بع

استفراع ہیں ہ

رم) ملك استواغ منوعه به سرد مالك ين استواغ منوعه م

ہابت گرم ممالک (مُقَاظ ﷺ) س بھی است طراغ حرام ہے ، سمو مکہ (۱) سہب ل ا دو مہ زیادہ ترگرم ہی ہو اکرتی ہیں ' اور دو گرمو ل کا اکٹھا

بروجانانا قابل روا شت ہے : دوار سبل کی گرمی، اور بوار ملک کی گرمی،

۱۲) اس سئے بھی گرم محالک میں سہل دینا حرام ہے کہ ایسے مالک میں بدنی قوئی ڈیٹیلے ڈ ھالے اور کمز ور ہمواکہتے ہیں '

ا در (۳) اس کے بھی کہ بسرو نی ہواء کی گرمی توما دہ کو باہر کی طرف میں است

جذب کرنا چا ہتی ہے؟ اور دوارسبل ا بدر کی طرف (آسوں کی طرف کھنچنا چا ہتی ہے ؟ یہ با ہمی کشکن اور کھنچ تان مفا بلا جباک کی سی صورت اضبار

شرکیتی ہے جس سے دوا رکا پوراعمل ہیں ہونے بانا + اس طرح شالی سب کے نہایت سرد مالک بھی ما نع استفراغ

المين ﴿ رُسْتِع) +

(له مقاطات، فبظ سے تس ب س بمی شدے گرا کے ہیں)

وه پیشه او بیشه جن سے بدن کے مواد ریا دہ (۹) پیشنه تخلیل موآرتے ہیں، مثلا مام کی آوری استفراغ سے مانع ہے + (ترتی) +

يعتى ليس بيش بعي انع استفراغ بي، بن من مواد ور بخود كبرت

خارج ہواکرنے اور طبعاً استعراغ پانے رہنے ہیں ؛ منلّاحام کی نوکری ، باربر داری کی مزد وری منحلاً صلح پیا کہ وہ سارے بینے مالنع استعراغ ہیں ، جو کان کے باعث ہو سکتے ہیں ۔

(۱۰) علات المجن لوگول کو استفراغ کی عادت مذہوہ اس میں سخت دواء سے استفراغ کرنا جائز نہمیں پر د ترتی) ہ

اسی و جہسے آن لوگوں میں تبزددار کا مسہب ل ہنیں دیتے ہیں ، جنھوں نے کبھی سہل نہ لیا ہو ۔ علیٰ ہدا جن کو عادت نہ ہو اُ تضب سحت دواء سے تے بھی نہیں کرائی جاتی ہے ۔

مقاصد تفراغ

مناسب ہے کہ ہرامتفراغ میں مندر مئہ ذیل پانجامور کومقصد بنایا جائے : در زندا میز نہیں ایس اٹاک ایس ایس کا سالہ جوانیک سے ا

(۱) ضطرمونوی اس ماڈہ کو خارج کیا جائے جواپنی کمیّت (مقدار) کا اخسیراج یا کیفیت سے بدن کبلئے باعث اڈیب

بنا ہوا ہو + (نرشی) *

بیعنی استفراغ کے وقت اُسی مادہ کو کالاجائے، جس کا بدن سے ماہی کر امناسب ہے کا بدن سے ماہی کر امناسب ہے کا بعنی معنی مادہ فا سدہ اور خیلط ھوندی کے کلائے آئی کی کوسٹسن کی جائے)، ایسی مورت بیں (جبکہ مادہ فاسدہ بدن سے کل جاگا) بلاسٹ براسنفراغ کے بعدرا حت و آرام محسوس ہوگا +

ال الد بات ہے کہ استفراغ کے بعد (مواد کے گزرنے سے) عروق و کا اللہ استفراغ کی گر بھتے) عروق و کا جاری میں تقان (کی سی کی مینیت) پر بدا ہوجائے؛ یا داستفراغ کی گر بھتے) بدنی حرارت بحرک آنھے؛ یا حائے یوم بدا ہوجائے؛ یا استفراغ کے لواز ات بس سے کوئی دوسرامرض لاحق ہوجائے: متلاً دستوں کی کثرت سے گاہے آئی جی ادر درار بول کے ارسے گاہے مثانہ) ویقی جو اساء) اورا درار بول کے ارسے گاہے مثانہ) ویقی جو اساء) اورا درار بول کے ارسے گاہے مثانہ زخمی ہوجا تاہے (تقرح مثانہ) ویقی ج

ان تمام صورتوں میں گو استفراغ فی نفسہ مفید ہی ہے ،مگراس کا فائدہ اُس و قت بیطا ہرمحسوس نہیں ہوتا ، بلکہ بساا و قات فائد کا اصا اُن ندکورہ عوارض کے زائل ہونے یک ملتوی ہو جا یا کرتا ہے جو استفراغ کے بیتجہ میں بیدا ہوجاتے ہیں ،

مشلاً تحسی شخص نے مسل سے ذریعہ اپنے بدن کا تنفیہ کرایا ، کیکن اثنائے سہل میں دستوں کے اثر سے آنتو ں میں سج لاحق ہوگیا، اور حش کی "کلیعٹ دامنگیر ہوگئی تو اوفلنیکہ بیجش میں ارام نہ ہو، مربیعن کو تنقیبہ کا فائدہ محسوس نہ ہوگا ہ

(٢) استغراغ بقدر برداشت استغراغ (موادكا اخراج) بقدر بروارشت كيا جلك (اتنا بنوكه بهايت صعف و القايمت لاحق بوجائے) د مَنْتُ نَاسَ لا : أَرَّ اخلاط ومواد استغراغ ك ذريع كرْت خاج ہوں؛ تواس سے مرکز ڈرنانہ جائیے ا بلکھیے بک ایسے مواد شکلتے رہی ، جو ضارج ہونے کے قابل ہوں اور مریض میں اُس کی برد است ہو (بہنایت کمز ور نہ ہو گیا ہو) توموا دیے بکڑت فارج ہونے سے خوٹ نہ کما ناجاہے ہ منت لرس لا ؛ اگر" صفراد كامهل و ياكيا حس سے آخر) (صغراد ضایح موستے کے کید) " بلغم" خارج ہونے لگا' ترسيحه بينا جاسية كدمهل صغرا دكاعل ايرا موكيا (ا ور ، بدن مین صفرار باقی نرمیس رہائے) ، اس طرح جب بلغرك بعد سود ارت خارج سوف في في تربدرج أولى سمحمنا چاہئے (کہ صفرار کا کا بل تنقیہ ہوجیکا) ﴿ لیکن اگر خون خارج ہونے لگے ، تو وہ خطرہ کی بات ہے (اور اس وقت وستوں کو فوراً روک دینا جائے)

منت نم کا ؛ دستوں اور تے کے بعد بیاس لگنا اور

ا فه ده کبيرد مل

نیند کا غلبہ ہونا تنفیہ بدن کی دسل سے ؛ (قرشی) ؛ بقدربرد افتت مو)كى بجائے يا كھتے ہيں : " استفراغ کیے وقت یہ مجی بطورا ندا نہے کے متعین کرابیا جائے کا متى مقدار ميں مادے كو كالناتيے؛ متلاً مسهل دينا ہے، توكس ورجه كا دیا جلئے ،جس سے ایک دو دوست اجابی، یا آ کھ دس ؛ اس کے کے اس امری غور کرنے کی صرورت ہوگی کہ بدن میں ما دہ مرض کی مقدا ر ی ہے، بدنی قوت کیسی ہے، اور وہ عوارض کیسے ہیں جو استفراغ کے بعد عموماً بيدا موجايا كرت بين كيونكم أكراستفراغ سے اس فسم سے عوارض كے بيدا ہو نے کا کوئی اندلیشہ ہوا تو پہلے یہ اندازہ قام مریں کہ وہ عوارض اور تکلیفات کتنے استفراغ سے لائن سوسکتے ہیں، اللی اندازے کے مطابق استفراغ میں کمی کر دیں ؟ تا کہ اس کمی کی وجہ سے ان تکلیفات کا تدارک م حاسم معنى وه عوارض بدا اى نه موفع ياين ، ر ٣) موا د كا رُخ مواد أس رُخ سے فاح كئے جائيں ، چنا کچہ اگر متلی مور تو تے کے ذریع منقیہ کیا جائے ؟ ا در اگر بیٹ میں مروز ہو، تو اسھال کے دریعہ استفاغ یعنی ہتفراغ کے وقت مواد کے میلان کارُخ دیکھا صائے کہ ، طرف اس کی توج ہے، اورطبیعت کس راستہ سے مادہ کرخارج کرنا چا ہتی ، مثلاً اگر متلی ہوا ترسم منا چا ہیئے کہ مادہ کا میلان تے کی طرف ہے ، ایسی حالت میں ماقدہ کونے کی صورت میں نیا رج کرنا چاہیئے ؟ اور اگر آنوں میں بوجھ اور مروز ہو تو سمجھنا جا ہیئے کہ ماقدہ کا سیال ن دستوں كى طرت ہے، اليي ما ست ميں ما ده كو ديتفول سے وربع خارج كرنا عاہيم 4 الم) مخرج طبعی أدّ نے ابول (1) جس راہ سے مواد خارح

کے جائیں کو ان کے خارج ہونے کا طبی راست (مَنْحَرَبِهِ طبعی) ہو! ۔۔۔ (۲) جس عفو کی طرف مواد نتقل کئے جائیں ، وہ کم رُتبہ (اَذنی) ہو؛ ۔۔۔ (۳) عضو ما وُف سے ساتھ لگا وُ رکھتا ہو ؛ جسے الراض جگر کے لئے دائیں اسلیق ؛۔۔۔ (ہم) نیزان مواد کو برداشت کرنے کے قابل ہو، جواس کی طرف آئیں۔ دی ہے۔ میں جوال کا آن میں مالیں ایسی جواس کی طرف آئیں۔ دی ہے۔

اس اجمال كي تفصيل يرسي كد إ

"استفراغ کے وقت موا دسے رُخ اور ان کی توجہ کے محافظ سے اس شرکیہ عفنو کو دیکھا جائے ، جس عضو سے یہ مواد خارج ہو سکتے ہیں "مثلاً امراض محبد میں استلا دصفرار کے وقت مُدِرّات عنفرار دے کر اثناعشری میں گرا الا اور پھر دستوں کے ذریعہ خارج کرنا ، اور برقا ن کی صورت میں عروق کے صفرار کو براہ گردہ و مثانہ (مدرات بول کے ذریعہ) خارج کرنا ہو صفرار کو براہ گردہ و مثانہ (مدرات بول کے ذریعہ) خارج کرنا ہو دائیں ہاسلیق کو اتنا لگا کہ ہے کہ خرکے مواد میں اسلیق کو اتنا لگا کہ ہے کہ خرکے مواد

دائیں باسلیق ہی کی نفعہ سے فاج ہو سکتے ہیں اور طحال کے ساتھ مائیں باسلیق کو اس دشوار ہے ب

" اس متم کی باتوں ایس اگر خلطی کی حمی، اور ماتوہ کو بیقیا عدہ طور پر ایسے محصوب کی کا بھی ہوسکتے ، تواس محصوب کی کئی، جہاں سے وہ ممارح بہیں ہوسکتے ، تواس سے بعض اوقات بجائے ہیں گ

بھی روں ہے کہ برے مورک ہوئے ہوئے ہوئے ہے ہوئے ہے اور ہوئے اور ہوئے اور ہوئے مورک ہوئے کا مارک تا ہو کا مورک کا مو

مربض سے جس سے مادہ کا استفراغ مطلوب ہے جسیس ور کم رتبہ ہو؟ تاکہ ایسا نہ ہو کہ مادہ مرض خسیس اور کم رتبہ عفنوسے ایک سریف اور اللند مرتبہ عفنو کی طرف چلا جا سے (اور پہلی آفت سے دگئی آفت بیدا ہوجا ہے)

لا یہ بھی عنروری ہے کہ جس عضوستے ماقدہ خارج کیا جائے اوہ آھے اد کے خارج مونے کا طبعہ راستہ ای چطبوراتی سی مثلاً وہ مواد م

مواد کے خارج ہونے کا طبعی راستہ (مخز ج طبعی) ہو " مثلاً وہ مواد سے اسے براہ محدب اجوف میں و اخل ہو جاتے ہیں ان مواد کے سے

اعضائهے بول مخرج ملبی ہیں، اور وہ موا د جو مجرسے براہ مقعر مجرائے مغار اوربیتہ میں وافعل ہوجاتے ہیں؟ ان موا دیسکے لئے آنیش مخرج طبعی ہیں ﴿ سله چنامخ د ياسليس من شكركبدى براه بول خارج بواكرتي جه او استینا نی صورت | " گا ہے آیسا ہی ہوتاہے کہ حس مضوی طرف ما ده مندفع بور الب اصولاً اسى عمنوكى را واس وكان جائية المراق میں کوئی اسی علت یا مرض ہے کہ ا دھرسے مواد کا گزار نا خوت وخطر سے فالى نېس ؛ اليى حالت ميں ضرورت اس امرى د امنگير بوتى سے كه ماده اس عضوی مجائے کسی دور کے عضو کی طرف منتقل کردیا جائے جو مثلاً صفراوی مواد بگرے مقعرحقیے سے طبعاً آ متر س کی طرف مائل موا رتے ہیں' اوراصولاً اسی راستہ سے ضارح کئے جاتے ہیں' لیکن اگر معکنے تعلق میں قرصہو، تو جو کے ان مواد کو دستوں کی صورت میں خاج کر امناسب نہ ہوگا بلکہ اس سے لیے کوئی اور صیلہ کرنا پڑے گا ، مثلاً اسی ادویہ کھلانا ، جن مصصفراد کی میدایش میں کمی ہو، اور موجودہ صفرار کی حدث بن اس سكرن ماصل مو زميقللات صفراء، ومُعكر لاكت صفراء) ٠ دومری صورت اس اوقات (ایسابی بوتا ہے کجس عصو کی ارت اده مندخ مور اسب، اس من اگرچ کوئی مرض موجود نہیں ہے ، للكن) يه انديشه ربها بي كه (أكراس طرف ما ده كومتوج كيا كيا ، تو أنهير غلبُ موا و (اور اخلاط کے گزر نے) کی وج سے اس عضوس کوئی مرض نہ

لاحق موجائے بیسٹانی ناک ان کھے اور ار دگردیے مواد اگر (زلہ وقرح وغیرہ کی وجہ سے) حلق کی طرف جارہ ہوں ایا گران مواد کو غرغرہ وغیرہ کے در یہ صلت کی طرف مائن کیا جائے اور اس سے خناق کے بدیا ہونے کا اندیشہ دہتا ہے۔ اسی طرح حکم کے مواد جب آنوں پر گرتے ہی قرمین اوقات سمج وخوالی اندائی کے بیا اور منص وغیرہ بدا ہونے کا خطرہ ہوتا ہے ۔

اليسى صورت بي مناسب بهي مي كدرى اور آمستگي سے كام ليا مائے (سارے مواد کو بہلی مثال میں یک لخت حلق کی طرف مال ندکیا جا بلكحتى اللمكان دومرف راستول سے، مثلاً اسهال ويزه كى راه ان كو فارج كما جائي اور دوسرى مثال مي سارے موادكر أنوس كى طوت لدیدس کے دربعہ ائل زرمیا جائے) بد انتبای سی سیمنا چاہئے کہ زی اور آہنگی سے کا ملینا 'اور ما ڈہ کو مقتضائ وج محضلات وومرى طرف يعيروبنا "مقتضائ طبيعت كيفلاف بن كيوبحد يعف اوقات طبيعت خودهي الفتم كاكام كرجاتى سأبعثي كاب أيسا بومًا ميكم لوئی خاص عضو کرور ہے اور طبیعت اس کرمچا ناچا ہٹی ہے اس صالت میں ہیں۔ اس کی مجا کا ما دّه کو دورسے فیمرمتنا دراستہ سے تکال دیتی ہے '(جواسے طبعی نُرْح کے خلاف ہر آیا ہے ﷺ ﴿ مِنْحُ ﴿ فنره آید هیقت م که لیض امراض تحموا دکسی فیاص تمرکت اور لگائو کے باعث ماؤف اعضا رسے دور کے اعضا دسرمنتقل موجا تھے این، ورم اسل الاذن (ورم یکف بکن پھٹر) کا مادہ گاہنے صیوں سمی طرف منتقل موجاتا ہے . اسی طرح دوسرے بہت سے امراض آفات میں ان کے مواد مختلف اعضاء کی طرف جلے جایا کرتے ہیں . اسی مدعا کو اس طرح بیان کیاجا تاہے :۔۔۔۔ تبض اوقات ایسا بھی ہوتاہے کہ طبیعت ماده کوایک عضوسے دو ررے دورے عضومقابل کی طرف روا نہ کردیتی ہے ، حسیس ایک دشواری سی بدا ہوجاتی ہے، مثلاً كاب سركا ماده معدى طرف يا يندلى اورقدم ى طرف جلاآ اب جس میں صحت کے ساتھ اس کا یتہ چیل مد دشوار "اہوجا تاکیٹ کہ آیا یہ ا دە سارے د ماغ سے آیاہے ، ایکسی ایک حصّہ ہے " (۵) انتفرائع تصبح کے بعد مواد کا انتفاع منطقیم ديين الم كے بعد ہونا جائے :-- مزمن امراض ميں يہ صروری ہے اور صاقد امراض میں بہترہے ، كان أكر ما دّه جوش من مو، تو نفيج ديم بغيرُ حارج كرنے

یں آنا ضرر نہیں سنج سختا ، مبتنا کہ اسے یو نہی جھوڑ دینے میں موسحتاہے ؛

ا یہ بھورٹ کی صورت میں بغیر منضج بلاک مادہ ضارح کردیا جا گا کا ورمضج سے بھانے کا انتظار انہیں کیا جا تاہے ،کیونکہ مادہ سے جوش سے بہت سے

خطرات کا اندیشہ سے ب

متبیخ سنے کھا ہے : "استفراغ کے وتت بیر بھی دیکھا جائے ، استفراغ کے وتت بیر بھی دیکھا جائے ، ایل انتجا اور مناسب تغیرات و استحالات کے لحاظ سے) مادہ کے تنفراغ

کا صبیح و قت آگیا ہے ¹ یا ہنیں پ⁴ شیخ ÷

نضج ما ده اور أتنفرغ

یہ پہلے بتا یا گیاہے کہ بغض امراض کے مواد اعضاء کی ساخت اورخون وغیرو میں بائے جاتے ہیں ، اور وہ ان سے اس وقت تک خارج نہیں ہوتے ، جب تک ان میں اور اعضار میں خاص تسم کے تغیرات حاصل نہ ہوں ،

جیب بات ای ہیں اور احصاریں کا علی م مصطبیرات کا حل ہے ہوں . میعادی امراض ' جر ایک خاص میعا دیے بعد ختم ہو اکرتے ہیں ان کے میداد میں معرفی مدین میں مطبیعہ جو راس میں معرف اور کرتے ہیں ان کر

میں دی ہونے کی وجر یہی ہے کہ طبیعت اس عرصہ لیں ماقدہ مرض کے اندار نیزات واستیالات پیدائر تی رہتی اور ان کو ضایح ہونے کے لئے آ ماوہ

رتی رہتی ہے ، اس طرح بیب کا بننا بھی نصّنہ مادّ ہ کی ایک مثال ہے ، احربیب کی مکال مثال ہے ، احربیب کی مکل مثلات اور بیب کی مکل مثلات اور بیب کی مکل می کاف

ک م کے مواو کمتنے ہو کرفارج نہوا کرتے ہیں۔ استفراغ ما دہ سے لئے انتظار نضج کی ضرورت کہاں کہاں ہے اور

ن امرامن میں یہ داجب ہے، اور کن میں غیر ضروری کیا بہتر ؟ اس کل پہنونجہ دنیاداجسے ا تفصیلی جواب یہ ہے کہ امراض زمنہ میں بلاا ختلاف ہمتفراغ سے پہلے نصحہ دنیاداجسے

رہے امراض حاقرہ ' اس میں متقدمین کا اختلات ہے : ایک گروہ جس میں جالینوس ورا زی وغیرہ داخل ہیں' یہ کہتا در احتیاد کا میں بیتوز اپنے والیہ ال سم لیس کھنے کی انتظام کوفاراً

ہے کہ امرا من صادّہ میں انتفراغ و اسب ال کے لئے کھنے کے انتظاری فطعاً

مزورت ہیں ہے ہ

دومبراً گرو ہ ، جس پیٹ بے بھی شامل ہیں 'یہ کہتا ہے کہ تفاغ کال' سہال قوی' ملانفنجا ور ملاتیاں ی کے صوراتی نا جائز ۔ میر اس گر و و

مثلاً اسہال قوی ، بلائفنج اور بلاتیا ری کے اصولاً نا جائز ہے ، اس گروہ کے نز دیک مرض خواہ حاد ہو، یا ممزمن ، دونوں صور توں میں قانون علاج یہ ہے کہ ستمقراغ قوی سے پہلے منصغ بلایا جائے بد

ية الرئيس فرماتے ہيں: شخ الرئيس فرماتے ہيں:

"جالمینوس کا یا عقیدہ ہے کہ نضبے کا انتظار محفر مزام المراض میں کرنا چاہئے ،اور دو سرے امراض میں انتظار نضج کی ضرورت ہنیں .

یں وہ بوہی معدد سرک اور اس کے اصول کے مطابق نضج کے انظار کی (چنابخہ امراض حاقہ میں جالینوس کے اصول کے مطابق نضج کے انظار کی قطعاً عزورت ہنیں) " ہ

جاً لمنیوس اور نصب ماده : جالین اراض اده بانظار نفیجی اس مئے ضورت نہیں مجتاب کراس کے خیال مین نفیج سے

تھیج کی اس سے طرورت ہیں مجت ہے کہ اس کے حیا ل میں تھیج سے مقصور مکام دہ خود کر ہیں ہے۔ معصور مکام دہ خود کی تی مقصور مکامت دی ہے قبیق ہے اور امراض حادہ کا ما دہ خود کی تیں ہراکتا ہے۔ اس کے اس ایش کی ضور رہ ہی ہیں کیکن شیخ اس

كامفهم خلط مجمام، تضي سے مقصود" ترقیق " بهوں مو اراب عالم بكم " تعدل يك قواه " يعني ماده كوام كواوسط ورجريك أنهاوري

طاہر ہے کہ امراض حادہ میں اگر موا در تین مولتے ہیں اتو اس نحاظ سے وہ میں نظر کر موادہ میں اگر موادر تین مولت ا

بھی نفیج کے مماج ہیں، ٹاکہ وہ کسی قدر ملیظ ہور اوسط درجر آجائی۔ ستعراع بلا نصبے اج کروں تعراغ توی کے لئے لفیح کو صروری تعجیا ہے،

وہ بھی اس کا قائل ہے کہ تعیض حالات میں تقبی کے بغیر استفرائے کرنا نہ وہ جائز المجھ صروری اور واجب ہوجا تاہے ۔ اور یہ کہ تصبیح کا انتظار کر اہم

اوقات ملک ابت ہو اب ، چناپی شیخ ان منتقائ موروں کا اس طح ذکر کیاہے :

ماده كا بيجان ألم محكر ما ده مقدار مي زياده موا وه حركت و ميجان مين م

اور إده اُده منتقل مور با ہوا اور مجھے یا ندازہ ہو کہ اتنی مہلت بہیں ہے کہ ماقدہ کو نقیہ دیگا گیا اور نقیج ہے کہ ماقدہ کر اتنی مہلت بہیں ہے کہ ماقدہ کو نقیہ دیگیا اور نقیج کے انتظار میں جیوڑ دیا گیا ، تو مکن ہے کہ اس اثنار میں مرسا ماور دو مرب خطر ناک عوارض بیدا ہوجائیں کو ان صور توں میں انتظار نقیج کے بغیر استفراع کردینا صروری ہے ہد

کُبْقُتُواْ طَکَا قَرَّل ہے؛ " دواؤسہل نضج ما دہ کے بعد دینا چاہئے، ابتداء مرض میں اس کا استفال مناسب نہیں ؛ ہاں اگر ما دہ مرض جوش وہیجان میں ہو، تو ایسا کرنا اور ملائضج کے انتظار کے سہل دینا جائزہے، اس فتم کے مرض کو محمر صف مدھیتا ہے کہتے ہیں ہمجہ

یہ بین نے کی جیداں ضرورت نہیں کہ بقراط کے قول میں دوا رسہل " سے قوی مہل مراد ہے ، ورنہ ملکے مسہل کا ابتدائے مرض میں دینا قو بیشتر امرامن میں ایک قالون علاج ہے ہجس سطیعیت قوی و قادر ہو کر نضج واستحالہ کے کام کوڑیادہ تیزی سے انجام دینے کے لئے آمادہ ہو مباتی ہے * اسی طرح امراض حادہ کے بارہ میں شیخ بتاتے ہیں :

المراض حاق المواقع بالمراض كا المراض بي بالمراض كا المنظار كياجات المراض حاقة الوات من بهي بهتر بهي كانفج ماده الماتنظار كياجات المهالحفوص المس وقت الجبكه ال امراض كي وادي الموش وحركت من مول الموش وحركت من مول المراض كي والمراض كي والمراض كي والمنار فقع سع بهلا بي المجللت تمام التفراغ كراديا بي مناسب بعلا كي المنا المدايشة بهن موسحاً كي المنا المدايشة بهن موسحاً المناكة ماده كي جوش و الميان سي خطرات كا المكان موسحات كي المنا لله الميان موسحات ملى الخصوص الس وقت جبكه ماده المجي عروق بي المحل موجد المنال المواق سع بالمراكل من الحضوص المس وقت جبكه ماده المجي عروق بي المين موجد كي المدرم (عروق سع بالمراكل مر) اعضاء (كي ساختون) مين بيت له المراح كالمورث المين بيت المراح كي الموجد كي موجد كي الموجد كي

المؤكد اعفاء كاساختواس بوست موجية ك بعد نفج عيد ماده كافاريكارنا

یا وه دستوارمونای مستلانی ۵

وتت کی تکی [" اسی طرح اس و تبت بھی انتظار نفیج کے بغیر ہم ادّہ کا احداج کرنے ہیں 'حکیہ ہمیں بہ ہے اطمئانی ہو تی ہے کہ شائد مادّہ کے نفیج یانے نک بدنی قوت قائم ندرہ سکے گی ؛ نکن استفراع ہے سہلے احلیاطًا بدد کھے لینتے ہیں کہ مادہ رفین ہے ، ما خلسنظ ﷺ اخیجی ہو

یعنی اس حالتِ مجبوری کے با د جو دیہ تجرجی د کجتا پڑتاہے کہ ؛ ما ما تہ ہ اس فدرغلیظ تو نہیں ہے کہ ہماری کوسسِ اخراج ما کا م دست یااس قدر بہ ہم اورعضو میں پیوست تو نہیں ہے کہ استعراغ میں فطعاً نا کا می ہو' اور وہیں۔ مدمحف ضد معدد اسان ما ہ

اس سے بحض ضعف میں اصافہ ہوجا ہے۔ ہ ما ڈہ کی رقت | اُما قہ معرض حبکبہ رقیق ہو، کسکن وہ عفوکے اندر ہیوست نہ ہو، با

<u> ہوں ہوں ہوں</u> القوام ہو، تواس کے استفراغ میں تامل کرنے کی ضرورت نہیں؛ جبکہ وہ مقدل القوام ہو، تواس کے استفراغ میں تامل کرنے کی ضرورت نہیں؛ ''کبکن آگر ماتا ہ گالڑھا اور غلبظ ہو تو قبل اس کے کہ انہیں رفین بالیا

جائے محرکت میں لانا(اسفراغ کرماً) ہر گزروا نہیں ہے 'پارسنے) ا

<u> مجاری کا انسدا د | آن حالات میں (</u>جن میں اسطار نصنج کے بغیراسمراغ کر دہنے کی اجازت ہے) منا فخد و بجاری کا خیال رکھنا سب سے زیا دہ صروری ہے کہ وہ پہلے سے بندیۂ ہوں (ورنہ اسنفراغ سی صورت میں با وحود کوشسش سے

ونا چیج سے بند نہ ہوں(وریدا صفور مواد فارچ نہ ہوسکیں گے) 'پڑسے) ۔

اسی گئے ضروری ہے کہ مسبلات قوبہ کے استعال سے پہلے آنتوں کو اسے میں اور باعث انسداد اگرورم ہو تو اسے تحلیل فرائی جائے ہے ،

 بقراط نے بنائی میں یہ بہت زیادہ ویک اور نچکدار ہیں اور نقریب کمام امراض حادّہ میں یہ چیزیں پائی جاتی ہیں ، مثلًا مادّ مک کثرت ، حِدت ، جوش و سیجان ، خطرات کی زیادتی اور مہلت کی کمی وغیرہ *

پھر یہ بھی مُحَقَّقَ اور سلم ہے کہ اکتراو ہات استفراغ سے گونفس ما گہ ہ مُحَمِّرِ خَسِه فارج بنیں ہوتا 'بلکہ دوسے مواد خارج ہوئے ہیں 'کر اتفاع اور نقیبہ کی وجسے بعض اعضاء کے افعال تیز ہوجاتے ہیں 'اور طبیعت نضج اور د نع مرض بد زیادہ قادر ہوجاتی ہے 'جیسا کہ اس سے بہلے قولِ بفراط کے منمن میں بتایا گیاہے *

س أماله وجذب مواد

دوسری اد دید لُذّ اعد جب جلد پر گائی جاتی ہیں ، توجلدی عروق میول جاتی ہیں؟ ان میں ایک قسم کا امتلاء دمدی ہوجاتا ہے ، اسی طرح اور بھی انجذاب مواد کی صورتیں ہیں ہ

خون کے فروت ، یعنی رکیں ، چونکہ تمام بدن میں چیلی ہوئی ہیں ، اور
یہ نالیاں آپس میں تعلق وا تصال رکھتی ہیں ؛ نیز خون ایک سے یال اور
دوڑنے والاجم ہے ، جس کی مقدار کم و بیش فرن کے ساتھ بدن میں محد دو
و معین ہے ، اس لئے جب بدن کے کسی حصد میں خون زیا دہ ہوجا تاہے ،
تواسی تناسب سے بدن کے دوسرے حصول میں اس کی مقد ار

کھٹ جاتی ہے +

بهت سے امراض و حالات میں امتلاء دموی کی کشرت موجب آفات ہوتی ہے بہاؤ کوکسی دوسری جانب تیز ہوتی ہے بہاؤ کوکسی دوسری جانب تیز کرد یا جا تاہے ، تاکہ ماؤون کہ قبی اسلام کی استلاء گفت جائے ، طبی اصطلاح میں اس عل کو اِهما له (ماقہ کورخ کو پھیردینا) کہا جاتا ہے ، اصطلاح میں اس عل کو راحاً له (ماقہ کورخ دینا) کہا جاتا ہے ، اور دینا، جسید دینا)

إِ مَالَه " طَب " مِن ايك وبيع اصطلاح هـ، اوراس مقصد كے لئے مخلف فرائع كام بين لائے جاتے ہيں، جن ميں سے بعن كا ذكر اورِر كيا كيا ہے +

امال كاغراض ومقاصد كثرت بي:

- (1) تسكين در دوسوزش كي الغ +
- (٢) كسى عصبى ميجان ونواش كوكم كرف كے اللے ب
- (۳) طبیعت کو جگانے اور بیدار کرنے کے لئے ہ
 - (١٧) تخليل ورم كے الله *
 - (۵) رسولی اور کلیروں کی تحلیل کے الے و
- ١ ١ كسى دطويت يأما قد كوجزب كرف كساخ ، جو زير علد، يأكسى

جو ف مِس جَمع ہو گئی ہو چ

(٤) تسى استفراغ جارى كوبندكرف كے لئے، مثلًا نزيف دموى جريان

نون المياتي يا ادرار بول وغيره كوكم يا بندكر في عيام *

(٨) ماده مرض كوايك مجلس دوسرى حكه منتقل كرنے كے لئے +

ا ما ك قريب اوربعيد (قريب ع فالف عفنو) كى طرف جند كيا جاتا كې اوركيا كالم خلاف مديد (دورك فالف عفنو) كى المن عفنو) كى طرف مه درنى ١٠

خلاف قربیب اور بعید اعفوقریب کی طرف کیا جا ایم ایم کا جگی

ا در کہی عضو بعید کی طرف . جیا نچر سنچے و ماتے ہیں : آ

" ما قره مر " ابنی جگه " مسے تخالئے اور ہٹنانے کی در وصور تیں ہوا کرتی "

ہیں:

ا قَ لَ: مَا دَمَ كُوكُسي دوركِ عَضُونُما لَعَنَ كَى طرفَ جِدْبِ كَرِ نَادَ لِيَسِ عَفُو كُو يَخْلَا فِ بِعِيلُ ''كَهَا جَا تَاہِ) *

دومر: الده ككسى قريب عضوى الن كاطرف مندب كرنالاسي

الفوكو"خلات قريب" كما ما نام) و

" تعملتیل: منال کے طور پر ہم فرمن کہتے ہیں کہ ایک مر ارہے، جس کے شنسے بالا فی صفے سے خون بکٹرت جاری ہے، اور دوسری عورت ہے، جس کی بواسیر سے خون خوب تبر رہا ہے ؛ اس صورت میں ہمارے کئے دروہی صورتیں ہوسکتی ہیں ، (۱) یا ہم خلاف قریب کی طرف ما ڈہ کو چھیرکہ کالیں گے؛ (۱) یا خلاف بعید کی طرف " •

ین بخرجب مم ملات قریب کی طرف بچیر کرماده کو کنا لناچا ہیں گے؟ تو ہما رے لئے یہ منا سب ہوگا کہ پیمان مثال میں تحسیر بیدا کرے ناک

کی طرف او کو چھیروی اور فروسری منال یں ادرار حیف کے

فرىيدرىم كى طرف " د

" بیکن آگریم (مردوعورت کی دونوں مثالوں میں) خلامنے ببت کی طرف ما دہ کو جندب کرنے کا ارادہ کریں گے، نو بہلی مثال میں ہم زیرین حصد بدن کے عروق ومقامات سے خون فارج کریں گے، اور و وسری

حصۂ بدن کے فروق و مقامات سے حون مارج کریں کے'اور و مثال میں بالا ئی مصنہ بدن کے عروق و مقامات ہے''٭ (سترم)٭

اسی طرح سرسام کی حالت میں تحلیل ورم اور تخفیف استلاء کے گئے قوی سہلات اور حقنوں سے آنوں کی طرف مواد کا جذب کرنا، یا باسین یا نیفال کی فصد کرنا اصالہ کا معیب میں ہے، اور دروسر کی حالت میں تسکین در دے لئے ماضح پرادویہ لذا عہ لگانا اصالہ کہ

طبی مقاصداور شفائی اغراض کے کا ظسے مبعن او قات امالہ ببید مناسب ہوتاہے، اور امالهٔ قریب قطعاً مناسب نہیں، مثلاً سرسام میں دستوں کا جاری کرنا؛ اور تبعن اوقات امالهٔ قریب، مثلاً در د سرکی مثال میں بیٹا نی میں دواء لا ذع گانا، اور ورم حبگر کی صورت میں ضا دخر دل مقام مجگر بد باہر گگانا، اور گاہے میک وقت دونوں، امالهٔ بعید وقریب، استعال کے جانے ہیں، مثلاً سکتہ کی صورت میں معطیسات اور حفتوں کا استعال ہ

، ، ، ہمن اوقات امالۂ بعید ہی مناسب ہوتا ہے' اور امالۂ قریب قطعاً مناسب نہیں ، مثلاً د ماغ کے دائیں نصف میں اگر ورم ہوتو اس کا امالہ بائیں طرف ہرگز مناسب نہ ہوگا ، اسی صفیقت کا اظہار شیخ الزئیں اس طرح کر دہے ہیں :

قانون اسب به جهی مصالح کی بناریر) ما ده کوخلات بعید کی طرف جذب کرنا بو، تومناسب به جهی کده عضو دونوں قطروں (طول وعض) کے کاظ سے دور ند بو، بلکہ البیم عضو کی طرف جذب کرنا چاہئے جو محص ایک قطرے کی فاسے دور بو، یعنی ان دونوں اقطار (طول وعرض) یں سے جوزیا دہ بعید (اور دراز) ہوئ

ینی خلاف بید "کی طرف جذب کرنے میں یہ ضروری ہے کہ دونوں جانب باہم استے قریب نہ ہول جمتنے سرکے دونوں سے داکیں ادر بالی سے انب باہم قریب ہیں * مرم

اس بیان سے مقعدو دیہ ہے کہ آگر علاجی مصالح کی بناء پر اڈہ کو
"قلافت بعید" کی طرف جذب کرنا ہو، تو مجذوب الیہ اور مجذوب منہ
کے درمیان کم از کم اتنا فاصلہ صرور ہونا چاہئے، جتنا ایک کندسے کو
دوسرے کندھے ہے ۔ اس کے برعکس آگر دونوں کے درمیان اتنا
مقوم افا صلہ ہو، جتنا سرے وائیں اور بائیں جا نبوں کے درمیان ہے،
تواسے مطاف قربیب " مجھنا چاہئے، ذکہ خلاف بعید ہ

(مَحْجَدُ وب إلَيْه : جرمر ماله مندب كامك و) (مَحْجَدُ وب مِنْه : جرعرت ماله كَيْج راه يامك و

شیخ کاس کر عاکو قدشی نے فا نوب شیخ کے ظامہ یں اس طرح ظا ہرکیاہے : مگر ما قده کو خلاف بعید کی طرف جذب کرنے یں به شرط ہے کہ اسے میں ایسے عفو کی طرف جذب نه کیا جائے 'جو دو قطروں (طول وعرض) میں بعید ہو۔۔ بلکه اس صورت میں ماقدہ کولیسے عضو کی طرف جذب کرنا چاہئے' عودو نوں فطروں (طول وعرض) میں سے دراز ہو؛

ورا زبو؛ هشلاً ___ اگر دائیں ہاتھ میں ورم ہے، تو اس کا ماقہ میائیں ٹانگ کی طریب جذب بہیں کرناچاہئے ____ بلکہ اُسے یا دائیں ٹانگ کی طریب جیا جائے : ___ اور یہی بہتر ہے ___ یا بائیں یا تھ کی طریب ہ د قرتی) +

انتباهِ صَرَّدری مرک دائیس طرف اگرا متلاء مواستلاد ماغ کے دائیس نصف یس درم مواد ورہم اسے می طرح بائیس فالگ کی طرف مائیل کرنا چا ہیں، تو کیا اس سے دموی امتلاء میں بہاں تخفیف حامل ند ہوگی ، مِدگی، اور یقیناً

ر میں کہ میں میں میں ہوں کے سریب کی وال کی ہوئے تریب کس کر بائدھ دیں ہ

جذب واستلاء المحمى عفوى طرف ما دّه كواس حالت بن جذب كرنا مناسب نهين، حبكه بدن بن اهت لاع مو (جكه بدن موادس بهرام وام و) — با آس عفوكي طرف جدهر مواد جذب كرقاسيم، كوئي دوسرا ما دّه بهي متوجه بهو؛ مدهر مواد جذب كرقاسيم، كوئي دوسرا ما دّه بهي متوجه بهو؛ مدهر مواد جذب كرقاسيم، كوئي دوسرا ما دّه بهي متوجه بهو؛ جذب كما من دونول طالات من الركسي عفوكي طرف مواد جذب موكر بيط جائيس محكم بهران كواس عفوسه اس طرف کو مچیر دفع کرنا مشکل ہوجائے گا، جدھرسے و ہ جذب ہو کرآئے ہیں (یعنی مچیران کا بوٹانا د شوار ہوجائیگا) * (رس) *

به الفاظِ دیگر سب بدن یس، یاعضو مجذوب مندی (مِدهر سب ما دّه بعیرنام) عیر معمولی ا صتلاء نه ہو، که اماله کے بعدد وسرے موا در اور مرس کرمزید آفت ڈھادی ،

امالدا ورمسکین در د م جذب واماله کے وقت (اگر مجمیں در دہو تو) جبلے در دکو تھرا بینا چاہئے ، کیونکہ در دمواد کو اپنی طرف کھینچتا ہے اس لئے تمہمارے حذب اور در دکے جذب ، دونول میں باہم کشکسس پیدا ہوجائے گی ۔ درتی ، م

ور داپی طرف مواو فرزب کرے گا، اور تم اُس سے نحالف جانب مذہب کرنا چا ہوگئے، اس لئے کھے بھی نہ ہوسکے گا 4

شیخ نے کھا ہے :

"جنب تم کسی ما قده کو" دور" جذب کرنا جا جو، تو داگراس مقام میں در دجون نو) پہلے تم اس مقام جندوب منے در دبین (اگر مسکن ہو تد) سکون پیدا کرلو؛ تاکہ وہاں کے در داور تنہارے جذب وا مالہ کی کشکش کم ہوجائے ، کیونکہ در د نو دجی جنگ (ب ہے در دمقام درد کی طرف مواد کے انخذاب کا فد سوسے ا "ج

درد تحین اب طبیعت مقام در دکی طوت جب توجه کرتی ہے، تومقامی عوق کو پھیلاکراس طوت ہون اور روح زیا در مقدار میں روانہ کرتی ہے، اور و ہاں مواد کا انصباب شروع ہوجا تاہے ۔ اسی معنے سے در دکو " خِذاب "کہا جا تاہے ہ

بان اگر جذب و امالہ اسی مقصد سے کرنا ہوکہ اس عفوی ور در کم جوجائے، جیسا کہ وروسر کی صورت میں پیشا نی پر، اور بعض احتا دیے درد میں بیرونی جلد پرا دویہ لذا عداس مقصد سے لگاتے ہیں کہ ماقدہ کا امالہ جلد کی طرف ہوجائے، تواس میں کوئی مضا نقد نہیں ہے ہ قانون "ماده کوتم کسی طرف جذب کرنا چاہتے ہوئ گراور صرحذب نہیں ہور ہاہے کو اس بارہ میں نہیں زیادہ شختی نہ رتنی چاہئے ؟ کیو نکہ گاہے اس قسم کی شختی سے مادہ جوش و ہمجان میں آجاتا ، رقیق بن جاتا ، اور پھر مشجذب نہ ہونے کی وجہ سے دروناک عضو کی طرف اُس کی قوجہ اور بھی بڑھ جاتی ہے گئی شخ ہے

جذب و امالہ کی اگیلانی زاتے ہیں کہ اس مقام پر لوگ اور بھی نید دوسری مشرطیس اشرطوں کا ڈکرکیا کرتے ہیں ،

ر آ) جذب وامالہ سے پہلے موادی قوجہ ایک طبعی محزج کی طفت نہر ؟ اور اگر اُس کی توجہ پہلے سے مخرج طبعی کی طف ہو، تو دور کی طرف مور تو دور کی طرف مرد کی کوئی وجہ ہنیں ہے بد

(۲) مخرج طبعی کی طرف اگرما وہ کو متوجہ کرنے میں ضرب کا اندیشہ ہو

تواسے دوسری طرف بھیردیا جائے ب

(۳) فصد وغیو سے ذریعہ کسی عضو سے مواد کے خارج کرنے ہیں اگرید اندیشہ ہوکہ انصباب ماقدہ کی وجسے یہاں کوئی بڑی آفت پیدا ہوجائے گئی ، تو اس عضو کی طرف ما دہ کا امالہ زکیاجائے ہ

(۷) کسی عضو شریعت کی طرف کیا ایسے عضو کی طرف ماقدہ کا امالہ

نه کیا جائے، جس میں قوت بر داشت تقوری ہو۔

(۵) اگر بیصورت ہوکہ ا مالد کی وجہ سے ما وہ کسی عضو برگزرے گا' اور اس مع عبور ما دہ "سے کسی آفت سے پیدا ہونے کا اند لیشہ ہوا تو امالہ در کرنا جائیے ہ

(۱) بن عضو سے مادہ کو دوسری طرف بھیزا مقصود ہے امالہ میں کوئی ایسی صورت اختیار نہ کرنی جائے کہ بدن کے موا دیکا گزرای

عضوى طرف سے ہوا اور اس را ستہ سے ما قد كو جلنا بڑے:

(کر) عُضو مجذوب اليه مي الصباب مادّه كي بيلے ہي سے بہت ريا ده قا بليت نهو كو ورند إدھر يكيارگي اقابل برداشت طور ير

ماده حلا آن گاند

ن (۸) اما درکی صورت میں یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ مجذوب الیہ اورمجذوب مینہ کے درمیان اعصاب وعروق کے ذریعہ مشرکت و نعلق

يو. چنابخه تينځ و پاتے ہي!

" جذب والألكى وياسه شرطيه بحي من كه مشاس كدت إلى كا لحاظ کیا جائے زاینی سب مضوی طرف مادہ کوجدب کرنا ہے ١١٠ رحب سے جذب کرناہے، دونوں کے درمیان اس قسم کی مشارکت ِرِتْعَلَقِ ہُو' اِ چَاہِئے کہ ما ّدہ کا انجذاب برآ سا نی ہو ایکے)» حنایخہ حیض کو بند کرنے کے لئے چھا تیوں یر اس مقصدے سنگھیاں (تعامم) کھچوائی جاتی ہیں کہ (رحمہ ہے) ایک ثمریک عضو کی طرف خون منجذ کیا ا ور ما کل ہو جائے گیہ

(4) جذب واماله كى آيك شرطريه بهي ك جهت اور رح کی نوالفت کالحاظ کیا جائے (پینی مَادهُ مرض کا حدصر رُخ ہو ؛ اَس كے خلاف جانب اُسے چھيرديا جائے) ، چناپخہ دائيں جانب كا ماد ہ ئیں جانب اور اِلائی جانب کا ما دہ دیرین جانب، اور گہرے اعضاً

كا ما قدة سطى اعضاركى جانب جذب كياجا تا ہے :

ا ماله بلا استقراع إلى المرة كو مقام مرض سے ہٹانے بیں) بعض اوقا محض اسی قدرکا نی بوج یا کرتاست که ما ده کوکسی طرف کھیرد یا جائے 'خواہ برن سے اس کا استفراغ نہ کیا حاکے (اور سے باہر نہ کرکا لاجا ہے)؟ کیومحہ تنہا جذب ہی سے مادہ کی توجیعضو

سے بٹ جاتی ہے، خواہ ما دہ کو باہر حارج نرکیا جائے؛ لعنرهن بعض اوقات فقط جذب واماله سي استفراغ كئے بنيج

مو د حاصل ہوجا یاکرتاہے ؟ مثلاً (تسکین درد کے لئے) ما امالہ مواد کے لئے) محض مقابل تے اعضاء کو کس کر یا ندھنا ، یا جا جر کا لكاناي آذويه متحقيتها وبديراتعال رناء المغفركس

ے (عضومقابل میں) در و پیاکرنا (ایلاً هر) "سیخ به ادوية مُتحيّد في وه دواني كهلاتي بن بوطدى طوف فون كو جذب كرك أمي ترح كرديق بن مست لأرا في سداب وعره به جذب واماله کی صورتیں کا زہ کوکسیء ضویے دوسرے مضو کی طرفت میرے کی صورتیں متعدوہی : (۱)مسل سے مادہ آ نتوں کی طرف متوجہ موجاتا ہے ؟ (۲) مردول سے گردہ اورمثاز کی طوت ؟ ۲۳) مُعَرِق اور د لک و مالش سے جلد کی طرف ؟ ام) مُقیسے معدہ کی طرث ؟ (a) مدرحیض سے رحم کی طاف ؟ ر ۹) ادویہ لازعہ و کہتی ہے مقام لذع کی طرف مُواہ جلد میں لذع بيداكيا حائب، يا غشار لبني وغيره مين، چنا بخه ضادخردَل (را يُ كاليب) اُس کی ایک عام مثال ہے ، اسی طرح ادو یہ لذاعہ جب بطور ہاس سے اک میں د اخل کی جاتی ہیں ، توموا د کی قرجہ ناک کی غشار کی طرف موحاتی (٤) درم وتَقَرِيح سے مقام ورم و قرحه كى طرف ؟ (٨)رياطنت سعفنومُرتا ض كي طرف ؟ ر ١ ا يام (درو ببونيانے) سے درد كے مقام كى طرف، انهر صورت میل عضوی بندس اور حجامت وغیره بھی شیامل ہیں ۔ ہذب وامالہ میں جتنے اساب موڑہ اہمی بتائے گئے ہ^ی مسب شترک طور پر یات یا نئ جاتی ہیں کہ ان اسباب سے اس عضو متعلق ى رئيس عيول جاتى بيرى وورخون كا دوران ينز بوجاتا بعيه اِص وصالات جن السكين دم د وسودش كال میں اً ما له کیبا جا تاہیے | دروسریں بیشانی رادویہ لذاعہ (مثلاً کا فررع جو مربو وینه و میرو) لگانی جاتی ہیں اس سے بہال سونش میا بوجاتی

ہے. یہ بیرونی سوزش اندرونی درو میں اکتر او قات مخفیف کا باعث ، ن جاتی ہے ، اسی طرح سنگ گردہ اور حصات الکید جب انی ای نالو (مالب اور مجرائے صفراء) میں گزرنے نگاہے ، تواس و تت شدید درد بدا ہوتا ہے . اس حالت میں تکین درد کے لئے باہراد ویہ لذاند (محرہ وكاويه) لكاتے إن على بذا در دعر ق النسا رعصابه اور دوس عصى درووں کی تخفیفٹ کے لئے بھی امالہ کی میصورتیں برتی جاتی ہیں بگاہے درو کرکی حالت میں (ما و فت عضلات کی تسکین) کے لیے ادویہ لدّاید لگا فی جاتی ہیں۔

(۲)عصبی میجان کی شکس کے لئے

رض اختناق الرحم میں جلدیرا دو یہ لذا عرب تعال کی جاتی ہیں ۔ اسى طرح كالمصمعدة تم كسي عصبي ميجان سي بيجي قائم ودائم والم

ہے ، اس حاکت میں معدہ کے مقام پر ا دویہ محرہ وغیرہ (متلا ضاد خادل)

لگائی جاتی ہیں ب

(m)طبیعت کو بیدارکرنے <u>تعلم</u>ے بات ، اورسموم مخدره کی سباتی حالت میں حبلہ پر اوویہ لڈا عہالگا ئی

جاتی ہیں، تا کہ طلای اعصاب کے لذع سے دماغ میں تحریف ہیجان يبدا موا اور اس سيطبيعت بيدار موصائے به

(٣) تحليل ورهرك لئے ____ اور ورم كے زوركو هناك

كنة ورم مجرًا، وات الجنب، وإن الريه، ورم معده ، ورم امعاً، ورم طحال ورم صفاق ۱ ور دیگر اورا م ی حالت میں حلدیرا دویہ امحرہ ٔ یامنفطه (آبله انگیز) یا کاویه (داغ دالنے والی) لگا بی جاتی ہیں ، اور

كاب جونك اور كينون كاأستمال كياجا تاب به

ببض اوقات ان حالات میں قصد بھی کی جاتی ہے، جوایک مفید

طريقة علاج سي الحاس كارواج اس زمانيس كم بوكيات، ورم دماغ (مرسام) کی حالت میں قری مہلات اور حقنے کئے

جانے ہیں اور فصد کے ذریعہ خون نکالا جاتاہے ،جس سے مرض ہیں غیر معمولی فائمہ حاصل ہوتا ہے ،کیو بحہ ان اعمال سے امالہ خون کے باعت دماغ کے دوران خوت میں مخفیصت حاصل ہوجاتی ہے ، اور امتلاء کھٹ ہے تاہے بہ

ورم حلی ، ورم حنجرہ ، ورم کؤزّہ ، اورخنا ق وغیرہ کی صورتوں ہیں حقنہ اور فصد کے علامہ گاہے مقا می طور برباہر سے اوویہ مجرہ لگا ٹی جاتی ہیں ب

جب کوئی شدید ضرب بہونچتی ہے ، اور و ہاں شدیدامتلا، دموی اور ورم لاحق ہوجاتا ، یا ورم کے بیدا ہونے کا امکان ہوتا ہے ، تو اس وقت اما لدی غرض سے فصدا ور اسسال کئے جاتے ہیں ، جو افع ثابت ہوتے ہیں +

(۵) رسولی آورگلدیوں کی تحلیل سیلئے۔۔۔
باہرجلد پر اوویہ لذاعہ (کاویہ فرمحرہ رغیرہ) استعال کی جاتی ہیں جس
ہے ان کی تحلیل و انجذاب میں مدومتی ہے اکیو بحہ ایسی دواؤں
سے مقامی طور براعمال تغذیہ واستحالہ تیز ہوجا تا ہے ، جس کے
بجہ میں رسولی، صلابت، اورگلٹیا سخلیل ہوجاتی ہیں ب

گاہے کمزورزخوں اور ماصوروں میں بہماں تعذیباً کی قدت کا صوروں میں بہماں تعذیباً کی قدت کا صوروں میں بہماں تعذیبا صعیف ہوتی ہے بمقامی تعذیبا کو تیز کرنے، کے لئے اوویہ کاویہ و مجرو استعمال کی جاتی ہیں، تاکہ وہاں کی عروق کرنا دہ ہوجائیں اورخون اور روح کی آمدورفت بڑھ جائے ہے

(۱) جن ب سرطوبت ومادہ کے لئے ۔۔۔
استسقا، صدر استسقائے مفاصل وغیرہ یں اہر جلد پرادویہ کا ویہ
د واغ لگائے جاتے ہیں ، جوند کورہ بالاصورت (۵) پر عمل کرکے
اگائدہ پہو پخلتے ہیں ، اسی طح جلد کے یٹنچے کی ساخت میں اگر طوب
محتے ہو گئی ہو (کر بل رطوبی) تو اس صورت میں ادویہ کا دیہ وجم

وغره مفيد تا بت الوتي ميں ب (كَ) استقراغ جاري كوجد كرف ك ك سے مختلف ذرائع کام میں لائے جاتے ہیں، مثلاً ،۔ (الف) بیشاب کی کثرت کو روکے شمے لئے بسینہ لایا جا تا ہے ؟ (ب) قے کوروکئے کے لئے وست لائے جائے ہیں ؛ یامعدہ کے مقام پر ادویہ محمرہ وکا دیہ لگا ٹی جاتی ہیں پہ (جر) جربان خون کو بند کرنے سے کئے کسی متدابل مذام ریسخت بندش لگانی جاتی ہے اس سے د دین ابوجائے ،متلا کا سرو بند النف سے لیے را نوں کوکس کرباندھ ویا جا الب، (A) انتقال ما 3 ہ موض سے نئے ____ مض نفرس پر انگو تھے کے جوڑ ، یا قدم کے دوسرے مفاصل برادویہ تھرہ رِ مثلاً ضاَ دخرول وغیرہ) لگا بی جاتی ہیں ، یعمل اس وقت کیاجا تا ہے ، جبکہ مادّہ نقرس کے اگرسے احشاء اور اند رونی اعضا دمتائز ہوجاتے ہیں بجس سے نقرس کامودی ما ده اندرونی اعضاء سے منتقل ہوکر قدموں میں آجا ا مے اس کر متحو بیل اور تبعید مرض بھی کہاجاتا ہے : [نَصْحُوميل؛ يعيرويناه وتبعيد؛ ووركروينا] اور امہمال دو نول ضروری مو لااورسالے اخلاط کی مقدارطبعی ماسب (سنبت طبعی) پر ہو،

جب فصد اور اسهان دو نون صروری ہوں ادر سا اخلاط کی مقدار طبعی تماسب (سنبت طبعی) پر ہو، قرالیبی حالت میں پہلے فصد کھولنی چاہئے، ۔۔ پھر فصد کے بعد اگر کسی خلط کا فلبہ موجود ہو تو اُس خلط کا مناسب طریقہ سے ستعراغ کردیا جائے چاقرشی) پ

سے فصدا ور اسبال دونوں خردری موں کے بینی خون کی زیادتی بھی ہوں سے فصد کرنا ضروری ہوگیا ہو، اور دوسرے اخلاط ومواد کی کثرت

تھی ہو، جس سے مسہل دینا ضروری ہو گیا ہو۔ ف سارے اظلاط کی مقدار طبعی نسبت پرہوے بینی ایسانہ ور ایک غلط کا ملیه زیاده نایا بوا اور دوسری خلط کا غلیه کم ایک سارے اخلاط تقریباً تیمیا ل طور پر بڑی گئے ہوں ، اور اس و جہ سے فصداور اسهال دونون کی ضرورت نیسان ہو۔ ت ويبل ففد كولني چابية كاكبو بحد فصدت فون كے ساتھ سار انسلاط فایج موجاتے ای + اس کے بعد اگرکسی خلط کا غلبموجود ہو، تو اس خلط کا استفراغ کردیا جائے ورنہ مکن ہے کہ فصد ہی سے خون اورسارے افلاط فارح مور حالات تھیک ہوجائیں ب اور اگرایسانه موزتر بهلے مس خلط کو خارج کرنا حاستے اور دوسرے استفراغ کے درمیان مجھ مہلت دسی چاہیے ۔ (ترشی) ب میر ایسا نہو ک بعنی سارے اخلاط کی زیادتی طبعی نسبت پر اور سکسال زہر، بلکدائن کا علیہ کم وبیش ہر، اور فصد واستفراع کی ضروري بالكل برايرة موب، توجو خلط نما يال طورير عالب سي يهيك أس فا بح كريا جائية ، عير فصد كلولني جائية ب لیکن قصدا ور استفراغ کے درمیان مجھ مہلت ہو فی جاہیے يىنى ايك بى روزمنىلاً فصد وسهل كو جع درٌنا چاہيئے، بلكه درميان ميں آیک دوروز مهلت دستر ــــ تاکه زیاده اتوانی زیدا مونے پائے ب مصدی خردرت کے اکثر او **قا**ت التی حالت میں (استفراغ کی) وقت دوار بلانا دوار يكانا اجبكه فصدكرنا صروري موكيض تو بخاراور اصطراب (بے قراری) میں مبتلا کردیا ہے ، یعنی بدن میں خون کا علبہ ہے ' اس سے فصد کی ضرورت ہے

الیی حالت میں نصد کرنگی کائے دوار مہل بلادی گئی، نوظ ہر ہے کہ دوار مہل سے خون تو خارج ہونہیں سکتا مہاں اس سے خون اور اخلاط میں حبش بیدا ہوجا تاہے، جس سے مخار اور بے جینی پیدا ہوجاتی ہے ہے

امتلاء بحاظ كيفيت الكاب استفراغ كاحكم ديا ب، نه اس كئه كه بدن كم اندر اخلاط كى كهيتت (مقدار) زياده ب، بكه محض اس ك كه اخلاط كى كيفيت ردى اور فاسد بوتى ب ب

المتہدار، یا تقدم یا یا استظهار، یا تھنگ ہو بالحیفظ المحفظ المحفظ المحفظ المحفظ المحفظ المحفظ المحفظ المحفظ المحفظ المحسن المحس

موسم ربیع میں ÷ (فرستی) *

استنظمهآس اور تقل هربالحفظ: دونوں کے معنے ایکسی رض سے بیجے کے ہیں میں لیکن ان وونوں میں فرق مرت اِس قدرہے کہ

اگروہ مرض عادت سے طور پر ہمیشہ سیدا ہوا کرتا ہوا تو اس کے لئے

" تقتل هر مبالحفظ او التع بن اور اگروه عادت كے طور ير بدانه وا كرنا بنو الملككسى خاص علامت سے اس كے بيدا بونے كا انديشہ بنوء

و أَسْ م يَح وا إسْتِظْهام الله أي الله

موسم مربع میں انبض دادج بہلساک بید مود کے تھے، حرکت وجوش میں آکر امراض وا فات بید آکرد یا کرتے ہیں، اس لئے اگر بہلے ہی سے مہل و عرو کے ذریعہ بدن کو پاک کر لیا جائے، تو ان امراض کا اندیشہ کم ہوجا تاہیے :

ہونو) استفراغ کے عوض مریض سے روزے دکھوانے اینی فلمے کرنے) چا ہئیں[،] اورآسے شلانا چاہئے ----اور ما فہ کرانے اور شلانے کے دوران میں (دوسرے ورائع سے)مس سو ، مراج کا تدارک بھی کرنا چاہئے جواس اسلامہ پیدا ہوگیاہے + (قرشی) ا اس معاکو شیخ نے اس طرح اداکیاہے: " بساار قات ایساجی ہوا کرتاہے 'که (امثلاء کی موجود گی کی وجہ ہے) استفراغ کی ضرورت تود اسکیر ہوتی ہے جگر کسی مجبوری سے انتفراغ سرنا دشوار ہوتاہے؛ البی صورت میں اس سے سواء کوئی ند سروحیلہ کا مرتبیں ہے کەمرىص سے دوزے رکھوا ہے جائیں (فا قە کرا یا جائے) اوراً سے دِایت کی جائے که وه سویا کرے اور موجوده امتلاء کی دمیہ سے جوسوء مزاج لائت ہو گیا ہے ا أس كامناسب مدارك كيا جاك " ببرو نَى ذرائعُ سے استفراغ اس کا ہے مادہ اُن ذرائع سے مارج کیاجا تا ہے ، جو با ہر سنحشکی پیدا کرتے اور ماق ہ کو توسیتے ہیں ، (ثُمَجَتَهِفَات) جِس طرح مريض اسنسقا وكوريت برسلايا جاتا ہے ﴿ " سرو نی طور را دو پر مجفعهٔ نا شفه کا لگا ما بھی تعبض ا وقات استقراغ ہی كاكام كرناج ، جيها كركاب استسقاء والول كے ساتھ كياجا تاہے ، جسي ا (أدويده منجقيقة مَا شِيفَه ، راس كاحثك اورجد كرموال دوأي) استسفاء بحرم بينول تو كام گرم ريت مين بهتر كيب خاص سے ديا يا جا تاہے بھاہے گوم ریٹ پرلو شے کے لئے انہیں بتایا جا تاہے اور گلہے آن کے ا عضاء برجا ذب رطوبات ووائیں بطور تحسید سے استعال کی جانی ہیں ہ ورزش الن اورحام کم مجی استفراغ کے قائم مقام ہیں اور وہ سارے كام ، جن من بد نى حرارت بره جاتى ، اورتوت مغيره كاكام سر بوجا ابع + اَدُّويه سهد كي نعديل الكاسي استفراغ كے لئے ايسي دوا دُن كي فرورت يرد تى جواجن كى كيفيت أس خلط كى كيفيت كمطابن (كيسال) ہوتی ہے جس كا غارج كرنا مدنظ ہے (مثلاً كرم خلط

کے سے گرم ہی دواء کی صرورت بڑتی ہے) ہاں گئے آن دواؤں کی تعدیل ایسی چیزوں کی آمیرش سے کرنی چاہتے 'جودست لانے میں اِن دواؤں کے موافق تھی ہوں' اور اُن کی کیفنب کی تعدیل بھی کرویں' صیبا کہ صعواء "کے انرج کے لئے حب محصّفہ ولا (سقمو میا) استعال کی جاتی ہے اجوصف اُدکی طرح گرم ہے) تواس کی تعدیل ملیدزرد (ٹری ہڑ) ملاکر کی جانی ہے + (فرتی) ہ

مليلة زُردصفراء كوجى فارج كرنى به اوربارد بون كى وجس

سقمونیا کی حرارت ی جی تعد بل کرویی ہے وہ

مهل دواوسے قرآنا اندیل ہوجاتا ہے بھی شدوہ من (۱) معدہ کمز در ہوتاہے ؟

ر ۱۲) مسبل ليف دالامرض تتحييم (برونهي)مين منبلاروتاب،

(جس میں پہلے ہی سے تمے جاری رہتی ہے)' (۱۴) یا تخانہ خشک (اورقبص) ہوتاہے ؟

(مع) دواہ مشہل مکروہ اور ٹری ہوتی ہے (جس کی نفرت سے سنے آجا تی ہے) + (رتی)+

(٥) د وارمسهل مي كوئي مقى جزء بحى بوتائد، مثلًا عصار ، ريو بدهل

ہوئے کے علا وہ مقی جی ہے +

مقی کا بیل بن مانا اعلی دواء مفتی «مهل» یس اتبالی بوجانی بن متعدد وجوه رس: (۱) مریض سخت بجو کا بوتا ہے ؛

(٢) تف كرنيوالا يهدي وستول كرمن (ذكرب) يس بشلا بونها عا

(٣) وه نفخ کا عادی نہیں ہوتا۔ (ترتی)+

اس مقام پربین نوگول نے دو وجوہ کا اور بھی اصا و کیاہے : (می امریش کا مورہ نوی ہوتاہے (اور قوت کی وجسے معدہ دوارمقی

کی ادینوں سے کم متأ بزہوتاہے) ہ

(😄) د وارمقی کے حوبر میں بر صلاحت ہوتی ہے کہ وہ معدہ سے اسماء کی

طرف <u>جلدا ترجا ہے۔</u>

فے اور افلاط مفاوی نے کے لئے جوال زبادہ بوروں ہیں۔۔ صفر ارمیں مے کی را ہ خارج ہونے کی صلاحبت سے زیا دہے۔۔۔ سوداد کا حال اس کے بیکس ہے۔۔۔ اور لمبم بیٹن کیں * (قرشی) م

یعی مے کے جتنے حاوثات ہوا کرتے ہیں، اگران کے اعداد جمع سے جا کیں، تو

صفواوی نے کی تعدادسب نیادہ ہوگی ۔۔۔ اس سے کم بلخمی کی، ۔۔۔۔ اورسب سے کمتر سود ا دی کی م

دواميهل أورأس كأعل و

مست و او سے جودست آنے ہیں، اس مین بین خلف ندا ہمبہ ہیں: (1) صحیح ند ہب "رجم مقور کا فد مب) یہ ہے کہ وہ دواوا پنی فاصیت اور

ا پنگ شش سے کسی نماص خلط کو جذب کرتی ہے " نواہ وہ خلط گاڑھی ہو ' یا بنلی *

ور الذب يدب كسبل دواديس مى ماص خلط كوغدب كرف كى مامين الله المرابد كرف كى مامين الله المرابد كرف كا مامين الله المرابع كرفى

ہے، اس کے بعد غلیظ کو اس کے بعد اس سے غلیظ کو ہ

الله) تجالينوس "كا فربب بيه كه برايك بهل دواراً سى خلطكو جذب كرتى ب اجب سے اس كى مثا بست بوتى بي اينى ا بينا منا به ا وراين

ہم جنس فلط کو ہم جنس ہونے کی وجسے جذب کرتی ہے ، ذیل میں مصنف اسی چنز کو بیان کرنا یا ہتاہے :

میں ہے۔ (۱) مہن دوار اپنی محضوص توت جا ذبہ سے دست لایا کرتی ہے؛ جرفقط اُسی حلط کو جذب کرتی ہے، جس مے ساتھ اُس فاص رگا کو موزا ہے ہ (۲) منفد بن کا مدن ب مسبل دواء سے دست آنے کی عورت ہو مہب کہ میں وہ ریادہ رس خلط کو جدب کرتی ہے'' (جسا کہ بعض تعدین کا حرال ہے) ہ

(مو) یا نینوس کا ندمیب اور رسیس کے دست لانے کی وجد مرا سے کو وہ مواد کو اب منا براور ہم جس ہونے کی وجسے جذب کرتی ہے " (صیباکہ جالسوس کا خیال ہے) ؟

کیون مجد رہے ہوا تو چائے کہ ایک سونا ، جو غالب ہوا کی مقدار میں زیادہ ہوا دوسے سونے کو اجس کی مقدار کم ہو)

ینی طور از بن رہ کوہ ہو دوسرے سونے ور بن میں مقدار کم ہ اپنی طرف کھینچ کے (حا لا ککہ تخریبہ اس کی نصدیق مہیں کرتا) * مرد در در در اس کی سرد در اس کی سرد در اس کی سرد در اس کا کہ اس کرتا ہے کہ میں اس کا کہ اس کرتا ہے کہ میں اس ک

جالبنوس اس کا قائل ہے اور اِس کا یہ عقیدہ ہے کہ غیرتمی مسل دواء سے جب دست نہیں آئے ، تو دہ مشابہ اور ہم منس بعد سے کہ حیرت کرناوس بعد نے کہ دیا ہے ، جب جذب کرناوس کی دور سے ایک کا دیا ہے ، جب جذب کرناوس کی دور سے ایک کا دیا ہے ، جب جذب کرناوس کی دور سے ایک کا دیا ہے ، دور سے دور

کی خاصبت ہے، اِسی وہ سے وہ خلط اس حالت میں (دست نہ سے کی خاصب میں کے اندر زیا دہ ہوجا یا کرنی ہے ،

بست کی میں ایسا نہیں ہے الدورہ دوروں مطاط کو بیدا کردی ہے) ا کیکن تقیقت بیں ایسا نہیں ہے (کدوہ دورواس خلط کو بیدا کردی ہے) ا رہی خلط کی یہ کشرے بورست نہ آنے کے وقت ظاہر ہو اکر تی ہے ا

اِس کی وجہ میہ کہ ۔۔۔ اس ہے اُس خلط کے اندر حرکت'' انتشار (پراُکندگی) 'اور بہاؤ بیدا ہوجا تاہے' اور غلب یا کر

د وسرياء أخلاط كواب جيسا بنائيتي ہے ﴿ (قرش) +

یہ بخریہ سے ٹا بن ہے کہ جو گوگٹ ہل لیتے ہیں' اِل کے دستوں کواگر و پھاجا تومعلوم ہوگا کہ سب بکسال ہمیں ہیں ، (۱) کسی اجا بت ہیں زر دی غالب ہے' (۷) کسی اجا بت بیں سفیدی کم و بیش لیسدار رطوبت کی کثریت ہے' ۲ س) کسی

اجابت میں نمایا ل طور برسیایی پائی جاتی ہے ،

يهين مصمهل كي بين شين بن محين ١١١ أسهل صفرار؛ (٢) مهل للغم

5

(۳) مبہل سودا ؛ ﴿ ، سے نابت ہواکہ ہمریبل دوار کائل محصوص ہے : سب کا عل بکسال ہمیں ﴿

اگریبیصوصبت نه ہو بی اور مہرہبل دوا ، بلا نمیز پہلے رقیق رطوبات کو خارج کہا کر بٰی ' اس سے بعد رفتہ اس سے غلیط تر موا دکو ' یو مبرسہل کا حال مکیساں ہوا اور ہمبشہ مہل لینے والے کے دستوں میں ایک قسم کی کیسا نمیت پائی جانی محالاتکہ ایسا نہیں ہے ؛ ایلوے سے خاص قسم کے غلیظ دست آتے ہیں ' اور ایرائن اور

اليمان المراكب الوصف في الم عليم المراكب المراكب الورا مارون الور دست الور فك سے يتلے يتلے و

جالیدوس کا عفدہ ہے کہ سعوبات آگر صفرار فارج ہوتاہے، تو اس کی وجہ یہ ہے کہ صفرار اور سقمونیا، دونوں آب دوسے کے مشابہ ہیں، اس منظم سقم تبا صفراء کو ہم جسسی کی وجہ سے جذب کیا کرتاہے ہے ۔۔۔ جالینوس کا استلال بہرے کہ صفرار کا مہل سقمونیا جسی کوئی جزدی جائے، بشر طبکہ وہ " زہری کی منظم ہو جاتا اور مدور اوراس سے اتعاق وست نہ آئیں، تو بدن میں صفراء کا غلبہ ہو جاتا اور آس کی تولید بڑھ جاتی ہے کہ سقمونیا کا جو ہر صفرار شم کا مقرنیا کا جو ہر صفرار شم کا مقرنیا کا جو ہر صفرار شم کا مقرنیا کا جو ہر صفرار شم کا مات ہو جاتا ہے ہو اس کا جواب یہ دیا گیاہے ہو اس کی خلبہ اور کسی خلط کی کترت ہو دست نہ آنے کی صورت میں نمودار ہواکرتی ہے اس کی خلبہ اور سی کا جو اس خصوص خلط میں جون و ہیجا اس کی خصوص خلط میں جون و ہیجا ن

پیدا ہو جاتاہے ' وغیرہ *

امسہل اور حام [سہل دواکھ افے سے پیلے عام کرنا اُسکی مرا وکرتاہے اُسکی مرا وکرتاہے کا میں اور حام ایک روز بعد حام کرنا اُن مواد کو تحلیل کر دیتا ہے جو بدن بین ہمل کے بعد باتی رہ جانے ہیں '
اور سہل کے ساتھ حام کرنا ' یعنی سہل کے دن حام کرنامہ لکے علی کو بذکر دیتا ہے *

عل کو بذکر دیتا ہے *

مسہل اور غذا و اُوں کے مسہل کہ کھانا کھا لین اکٹر مسہل دوا وُں کے مسہل اور کے دیتا ہے اس سے کہ طبیعت ہمنے غذا دین شخول ہوکر

ر خراج موا دست منه مور لبنی ہے ؟ اوراس لئے کہ سہل دوا ، غذا ء
کے ساتھ مِل جانی ہے ، جس سے اُس کی توت ٹوٹ جا بی ہے ،
ہما رمنہ سہل اِ جو بتحص ہما رمنہ سہل کو بردا سنت نہ کرسکے (اور یہ
دن کے آخرو قت نک جو کا نہ رہ سکے) اُسے جاہئے کہ دوا رہیے
سے ہلے " اوالسنع ر" (جو کا بابی) اور آب ا نار صبی کو ئی لطبعت غذا و
شھوڑی سی کھا ہے ۔
مسہل کے بعدا بار اگر سہل دوا و کھانے کے بعد " انا رسے ما نند کو ئی
سے کے اور ایار اِسال رہیں من نموں کو خوشنکی طافت ہو) نوعی العمر الی

سبهل مح بعدا بار] اکرسهل دواد کها مع معتدا نار سط ما نندلو فی منته کها نی حال (سط ما نندلو فی منته کها نی حال و بی من منون کونچوژ بنکی طافت بو) نوعل لعوم ابی بیشتر که وجهد مسهم مسهم ل دواد کی بیشتر مسهم ل دواد کی

مددگارشابت ہواکرتی ہے +

مسہل اور نیند میلی مہل دواء کھانے پرسور منا اُس کے عمل کو بند کر دیتا ہے (اسی وجسے اطماس وعیرہ کے مسہل کے دل نہیں شلاتے ہیں) 'اور تیزاور قوی قیم کی میمل دواء کھانے کے بعد سور ہنا ''اس کے عمل کو زیادہ نوی کردیتا ہے ﴿ (ترسی) ﴿

اسی وجہ سے تحت اجا رہے اور تحت بیشبیا دھیے تیزمہدوں کوشے وقت کھلاکرشلادیتے ہیں ۔ إن دونوں گولیوں میں جزوعظم صیب (ایلوا) ہے ﴿

مسهل د واو کاهل حتم مونے کے بعد (مثلاً دن اُسے آخر صفی میں) سونا 'اُس کے مل کو فعلی ارک و بتاہے نواہ سہل فوی ہو 'یا ضیف رایتی سمبل د واوی وجسے بودست جاری رہنتے ہیں دہ مند موحاتے ہیں ' بدمزہ دواو احب شخص کو مہل دواوسے کراہت و نفرت ہو 'اُسے چاہئے کہ (دہ دوا کھانے سے پہلے زیان کی مس کند کرنے سے لئے) "طرخوں" چبائے ۔۔۔ اور طرخوں سے زیادہ مؤثر عنا ہے ہیتے ایس سے گلہے قویت ڈائفہ کو ہریں سے بے مس کردہتے ہیں + (قرشی)

يني زبان براورمند كے اندربرت ركھتے ہيں ٠

[طرفتون ، زبان كيم كرد والى ابد ولها ، قواران و تساري ريادة مودكا

لروه به اجس مخص کوسهل دواو کی تُوے بعرت ہو' تُے جائے لددوا سبن وقت اب سعدو كوبدكيك: دوائسبل كاقع بومانا جن تخص كرتے كا اندبشه بوا وه اين إخفياً ون اور با زوكن كرما ندها اوردوام بل كالحاف ع بعد تو ئي ابسي چيزينا ول کرمے جو نابض او ميموی معده جو سالا آ ؟ ريآس. سينب، بهتي اورنوناً ع د ارشي) +

بیاس. ایک محری رش بوق ہے ، ای ی عواکانام دِنومل ہے ، لَقْنَا ع . بودينصلي حسودار اور بهم حواص وفي بعد

سبل کے ساتھ پانی بینا مسبل دوار کھاکر گرو ما بی محض اس <u>قەربىيا چاہئے كە گولى وغېر</u> معده مي*ن كلىل جاك (*يينى گولى كھاكر فعور أسارم يا في بينا چاہئے) ﴿

لیکن حب بہاں د وار کاغل ختم کرے کا دفت ہوا ہوگرم بان ہقد يينا چاہئے كه وه دواد (پانى سے ئير) خارج ہوجائے ﴿ (قرش) ﴿

یا کبرانفا طاد گیر : که وه اس دواد کو (موره سے) بالکل حارج کر دیسے ،

سہل اور مرور اجس تحص کے سٹ میں میل دوار مینے سے بعدمرور بدا ہوجائ أسے جائے كدكرم ياني كونٹ كھون كي، ورچند قدم سملے +

نریشین اجربین دوارکافل خم بو کے (اوردست ایکس) تو رنسخت فت برید، این محند ای الاین، جوخلف مزاجوں کے

لغ مُعلِف يوتاب ___ چنانچه) محرم مزاجون كوشريت سيب كرسأته كياياني اورشكر كساتن

يأ گلاب كليمها غذاسينول كهلائين ؛ ــــــمعتدل مزاجول كو اسپغول کے سا غذنخم ریجاں (ناز بریا تلسی) کھلائیں ہے۔

ا ورسر دمزا جول کو گاہلے صرف تخم ریحال کہلاتے ہیں اور اسپخول

نہیں دیتے (کیونکہ تخم ریال گرم اوراسینول سردے) ﴿ ا قرشی) ﴿

مسہل کے '' بور صدّائی کا نسخہ'' (تعبر میں) جس میں بعاب دار چیزیں ہوا کر بی ہیں' س سے دہتے ہم کہ اس سے آئتوں کی خرا بن دور ہوجاتی'ا ور وہ مجالت کی طرح اس سے لیسدار اور محتیٰ ہو حاتی ہیں نیزان کی عارضی حرارت اور حرکصت دو دید دُدر ہوجاتی' اور مزاج درست زوجا تاہے ۔

مسهل سے بعد عندا ؟ اسمبل دینے اور نے کرانے کے بعد کوئی لذیذ اور عرد عندا و کھلائی چاہئے ، جس سے اچھا فلاط ببدا ہوں ؛ جسے جررے ۔۔۔ نبین عداء خوری مفدارس دسی چاہئے ، کمونکہ سبل اور قائے کے بعد نمام احضاء فالی ہوئے بس اس و سہ سے وہ غداء کو فروسے فرد سے ایسی حالت میں اگر (عداء کی کفرت کی جا اور اس سے معدہ پر بوجھ بیدا ہوجائے ہا اور) بوجھ سے لدا ہواس ہے اور اس سے معدہ پر بوجھ بیدا ہوجائے ہا اور) بوجھ سے لدا ہواس سے خوا کی طرف در فل کرئے ان کی احداد کرے آواس سے عوق و جاری میں شدے بیدا ہوجا ئیں گے ، اور معا ملہ دنوار ہوجا اس سے مسہل کاغل نہ کرنا اگر کوئی شخص مہل دواد کھائے ، اور آسے دست شہل کاغل نہ کرنا اگر کوئی شخص ہمان دواد کھائے ، اور آسے دست شہل کاغل نہ کرنا اگر کوئی شخص ہمان دواد کھائے ، اور آسے دست شہل کاغل نہ کرنا اگر کوئی شخص ہمان دواد کھائے ، اور آسے دست شہل کاغل نہ کرنا اگر کوئی شخص ہمان دواد کھائے ، اور آسے دست شہل کاغل نہ کرنا اگر کوئی شخص ہمان دی جائے ۔ اور آسے دست دی جائے ۔ اور تھا کہ دواد کھائے ، اور آسے دست دی جائے ۔ اور تھا کہ دواد کھائے ، اور آسے دست دی جائے ۔ اور تھا کہ دواد کھائے ، اور آسے دست دی جائے ۔ اور تھا کہ دواد کھائے ، اور آسے دست دی جائے ۔ اور تھا کہ دواد کھائے ، اور تھا کہ دواد کھائے ، اور آسے دست دی جائے ۔ اور تھا کہ دواد کھائے ، اور آسے دست دی جائے ۔ اور تھا کہ دواد کھائے ، اور تھائے کہ دواد کھائے کی دواد کھائے کہ دواد کھائے کے دواد کھائے کہ دواد کھائے کے دواد کھائے کی دواد کھائے کہ دواد کھائے کی دواد کھائے کہ دواد کھائے کہ دواد کھائے کے دواد کھ

یعنی آگرمرمین میں بے چینی پیاس ، مروٹ کیکر اور دوسری قبری علامتیں تہ بیدا ہوئی ہوں ، نونسکین وے وینی چلہئے ، اور دست آگر نہیں آئے ہیں، تو کچھ برواہ نذکر فی چاہئے ہ

(۲) اگرتسگین دینی مکن نه زو (یعنی مُری علامتیں ببدا ، دگئی بروں) ' تو خابض دوائیں کھلاکر تخریک دبنی جاہیے ؛ یا ملک حصنے 'یامہل شیاف (دست لا نیوالے مینیلے) ہنال کرئے چاپیں میکن ایک ہی دن دوسہلوں کا بلانا نطرناک ہے + (قرشی) +

یعنی آگر دست نه آئیں، توالیہ اہرگز نه کرنا چاہئے که آیک اورسہل بلادیں ' بلکہ مذکورہ بالا تدہیروں سے کام لینا چاہئے ﴾

فصدى ضرورت ا وست ما آنے كى صورت ميں بعق او قات معد

کی ضرورت بین آجایا کرتی ہے؛ ۔۔۔۔ ایسانس ونت ہوتا ہے؛ جب تبہےعوارض پیدا ہوجاتے؛ اور مداد کارٹرخ کسی عضور کیس کی طرف ہوجا تاہے + (قرسی) +

طرف ہوجا تاہے + (قرسی) + مرسے عوارض (اَعْمَرافِ مُنكَّرَ لا) منلاً برن مِن خَمَدُّد ونشَنْج لاح*ق ہوجا تاہے ' اور آنکھیں* با ہراً بل ٹیرتی ہیں +

" اعضاء رئيسكى طرف موادكار خ بوف " سےمراد بہے كه إن ين

سے کوئی متا تر ہوجائے ہ

اسهال کی زیادتی | اگر کسی تحف بین سهل دواد کا اترزیاده بودیکا (بعنی دست بمشرت آحائیں) تو اس کے ماضیا ؤں کس کرماندہ دشے جائیں ؛ فابض چیزیں بلائی جائیں ؛ اور فابض چیزوں کا ضا دسیف پر لگایا جائے ، نسید لایا جائے اور استخفی میسکن کو سردخو شبورُل (مشلاصدل و کا فوروغیرہ) سنوشبودار بنایا جا داوتی)

قخ ا

واضح بوكر" في "معده كوصاف كرتى (تنقيه كرتى) اوراس تعويت بحشى بينائى كوتيزكرتى مركا بوجد ذائل كرتى، گردسا ورشا ذك قروح يس نفع بهونياتى انبر من امراض، مثلاً جدام اسستا، فالج، اوررعشدي فائده بخشى اورية قان دوركرتى ب منافع المادرست وي مهينهي

قُ اور حفظ میت اسب بے کہ تندرست آدی مہینہ میں آئے۔ اور حفظ میت کی با بندی کے بغیر ۔۔۔۔ دور بار تنے '' کیا کرے ' تاکہ دوسری نے سے پہلی نے کی کمی کا تدارک ہوجائے اور تاکہ وہ فضلات صاف ہوجائیں جو پہلی تے سے معدہ میں گرا کرتے ہیں * (رتی) ؛

سے پہلیتے کی کمی کا تدارک " بھتی پہلی نے ہے جو مواد نہیں کل کے ، ہیں، وہ ووسری تے سے خارج ہوجاً بہیں + مد دورے کی پابندی کے بنیر' ۔۔۔ لعنی تے کے دورے اوران سے دن مین نہ کرے ، کمجی مہینہ کے اوّل بیں کرے ' تو کمجی آخر میں ۔ دورے میں کر لینے میں قباحت بہ ہے کہ عادت ہوجانے کے بعد اگر خاص دورہ کے دن تے نہ کی جائے گی، نوکتابیف بہو پچیگی مہ

ا فراط فراق الحداد المراق الم

نَفْتُ اللَّهُ من وه مرض جس مي سينه اور آلات منفس كافون كمانى

کی صورت میں تمنہ سے خارج ہوتا ہے +

کی لاغری کی حالت میں سخت حطر ماک ہے ﴿ (مرشٰی) ﴿ مَرَافْ: سَكُمُ كَالِكَ بِرده بِي مِبْلِدِكِ نِيجٍ عَبْنِ مِينِ بِينَ لَوَكَ شَكُم كَى جَلَدِكِ نِيجٍ عَبْنِ مِن لِوَكَ شَكُم كَى جَلَدُكُو اور بعض لوگ شكم كے عفیلات كو بھی شامل كرديا كرنے ہي * '' مراق کی لاغری این اس سے مراد ورم احشار ہے: ورم احشاء میں عام طور برمراق لاغر ہوجا یا کرتاہیے 🛊 <u>ے کا زمانہ ا'نے کرنے کا زمانہ'' موسم سرماا ورموسم خریعت نہیں ہے'</u> بلکه اس کا زما ندموسم گرما اورموسم ربیع (یا موسم بهار) ہے ، مين كازمان الكرها عموسم ين بن ينابخار بيداكا ہے' اور دسنوں کا آنامشکل ہوتاہے' کیونکہ دواء کی ننس اُ اور موسمى حرارت كى ششىس بايمى شكش وافع بهوتى + (ترى) + دواء اگر موا دکو اندر کی طرف طینیعت ہے، تو موسم کی گر می با ہر کی طرف ' س الئے دستوں کا آنا اور مواد کا خارج بہونا دشوار بروجا تاہے ، موسم مسترها میں دستوں کا آناا ورمواد کا خارج ہوناا ور بھی زیادہ دشوارہے کیونکہ اِس موسم میں (سردی کی دجہ سے) افلاط مخد موتے من + ادرموسم ربیع ربهار اے بیدجونگر ماکا موسم اتاب جو اخلاط ومواد کا محلک ہے اس نے اس موسم میں صرف ملکے اور معمولی سهل بی استعال کرسکتے ہیں۔۔۔۔ را حریف، وہ تو سہل کا صحیح وقت ہی ہے + (فرشی) + بعنى موسم خير ديب من برسه سے برامسهل ديا جا سكتاہے بمسهل كا بحول يريثي اوربيث يرتغميط باندهك ادرجب قصفالغ ہو، تو چرہ کوسردیا نی اور قدرے سرکہ سے دھوڈ الے، تاکسرس بوجه ندييدا موتے بائے ہ

نیز بنر بیت سیب کے ما نند کوئی (مفوی معدہ اور مفسی کے استریت ندرے معطلی اور گلاب کے ساخے پی لے د (قرتی) ہ تشریت فدرے معطلی اور گلاب کے ساخے پی لے د (قرتی) ہ (تَلقَیْمِیْیط بی با معن ہمپٹرا لیشا)

تے اوراسہال استی اور سے اور اسہال استی اور اسہال کے علی کا فرق اور اسہال کے علی کا فرق اور سے مواد کو جذب کے اعضاء سے مواد کو جذب کرنے ہیں + (وری) +

اسہال اور تے سے سارے بدن کا تنقیہ ہو آکر تاہے (مُمَنَقِی عامو کُمُلی) کین نے اور ہم اللہ ہو، تو تھے کو کین نے اور ہم اللہ ہو، تو تھے کو کین نے اور ہم ہو تو اسہال میں تا تل کیا جا تا ہے۔ امعا ویں اگر ورم ہو تو اسہال میں تا تل کیا جا تا ہے۔ مذکور ہم ہالا قول اسی صفیقت کی طرف اشارہ کرر ہاہے ۔



فصک: عروق کو کاٹ کرنون فارج کرنا فصد کہلاناہے ، اگرور بدیں کا ٹی جائیں، تواسے خصد وردیدی کہا جاتا ہے، وراگر شریانیں کا ٹی جائیں، تواسے فصد شریا نی ،

ا فصد شریانی تقریباً معدوم اوراصول علاج سے خارج ہے، اس کے جب ہم مطلقاً فصد کا لفظ استعال کیا کرتے ہیں، تواس سے فصد وریدی ہی مراد ہواکر تی سے *

فعد کی منفعت فصد کی منفعت اوراس سے جواز میں نتک کرنے کی کوئی اوراس کا جواز و جرنہیں:

ا کی کیونکہ خون گو آیک مفید ترین اور تمیتی چیزہے، جس سے سا رسے اعضاء کا آغذ دیہ چاری رہتا ہے۔ اوراسی سے سارے اعضاء کی قدت وحرارت قائم ہے، جو بقام افعال کا سرچیتمہ ہیں، گر بعض اوقات خون کی کثرت اوراسکی مدود اثن وسمیت وَبَالِی جان بن جاتی، اور مہلک نینچہ تک پہونچا دیتی ہے۔

اس کی شال میں ہم دوخطرناک امراض کا نام کیتے ہیں ،جس میں ثون کا مقامی امتلاء اوراس کی کثرت سرصر مورت تک براسانی پہونچاسکتی ہے ، میرسام اور ذات الربیمیں علی التر نبیب، درم کی وجہ ہے د ماع اور جیسیجٹروں بیس شدیدا مثلاء دموی ہوتا ہے ، جس میں تخصیف پیدا کرنا اولین امول علاج ہے ؛ اور بیسب کو معلوم ہے کہ فصداس بارہ میں سب سے زیادہ موثر اور سریع النفع ہے ۔

الله اجب اسلاء دموی ایک مرض آفت ہے نواہ کسی محدود حصی میں ہو، یا سارے بدن میں عام ہو، اورخون کے اسلاء کو فصد کو نزطر نقیسے دور کردیا کرتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ فصد کو اصول علاج میں داخل نہ

الله المجف اوقات مزمن امراض محق اتفاقی حادثات کے بعد جن میں چوٹ کی وجہ سے خون خارج ہوجا تاہے ، حیرت انگیز طور پرشفایا ب ہوجا یا ہے ، حیرت انگیز طور پرشفایا ب ہوجا یا کہتے ہیں ، متلا ایسے وا فعات بار ما متنا مدہ ہیں آ ہیکے ہیں کہ مزمن بہراین اورضعت بعر مربر پرچرٹ مگلنے ، اور نون خارج ہونے سے جاتا رہا ، ایسی شفایا بیول کے حقیقی اسباب میں اگر غور و فکرسے کام کیا جائے ، تو ، منگرین کے دماغ بہت آ سانی کے ساتھ فصد کے جواز اور اس کے افادی بہلو میں سیم کرنے پر جبور ہوجائیں گے ہ

عُرُوق مَفْصُود لا يني و دركين بن من مام طور پرفسد

(۱) با تسلیق دوه رگ ہے جو مہنی کے موٹر کے پاس اندر کی طرف (تیفال سے اندر کی طرف) ظاہر ہونی ہے، یہ بنس اور بازد کی اندرونی جانب سے آتی ہے، اور پنچ آتر کرا در قیفال سے مِل کرا گئے کہ کہلاتی ہے ۔ (۲) قِیٹفال : وه دریہے، جو کلائی کے بطن میں کہنی کے موڑ کے پاس باسلیق سے باہر کی طرف معلوم ہوتی ہے، یہ مونڈ سے اور بازو کے بیرد نی طانب سے آتر تی ہے، اور نیچ کی طرف آگے ڈھ کراور باسلیق سے



یعال هی ہے په (سم) اگر حکل: وه رگ ہے؛ جوقیفال ہے پاس اس سے نیچ کلائی کے بطن میں وسط سے فراو برظاھر ہونی ہے ۔ یہ باسلین اور تیفال سے ظر منتی ہے ، (بطن ساعد: اسی ساعد) په منتی ہے ، (بطن ساعد: اسی ساعد) په

(۵) اسپیمرز ده رک ہے، جوخنصرا درہنصر کے درمیان پشت کف کی طرف نظر آتی ہے ہ

(٣) عِرْقُ النَّسَا ؛ ره

رگ ہے جوران کی بیرونی جانب سے روانہ ہو کہ پاؤں کے گلوں تک بہونچی ہے + اس کی فصد بیرونی گئے کے پاس، گئے سے اوپر یا پنچے کھولی جانی ہے + (۷) صافین: وہ رگ ہے جو بنیڈلی کے اندر کی طرف نظراتی ہے * صافین بقابلہ عرق الن کے زیادہ مودار ہوتی ہے * مختلف عروق کی فصد کے اغراض فمنا رفع

سكئ مين، وه فديم سلمات كمطابق مين، ورنه قلب اورمنصله عروق ك ا فعال اورنون كي حريمت مح رُخ كوسمجين كم بعد نيسلمات مجروع موجلت بن: نمام اعضا دمین خون قلب سے شرائین کے ذریعہ آیا کرتا اور وریدوں كى راه وابس جاياكرناه اس لحاط عدار قيفال باسبق ابطى أكل جبل الذراع اوراسيلم برعور كيا جائے، وأن كى راه م عف كاو بى خوان قلب كى طرف وابس بواكرتالي، جوان من قلب سيرا ومشرائين آيار بلب نقيفال اوراه را ست ساور چرے سے نفل ہے، نہ باسین کو تنور بدن کے ساتھ تخصیص ہے ، ند دائیں استیلم کو مگرے ساتھ ، اور نہ بائیں اسلم کو طحال سے ساتھ. وعلی نزالقیا*س دوسٹری رحبن ﴿ العرض مُرسِے امرا*ض کیں قیفال لو کو ئی تشریحی تخصی*ص حاصل ہے*، نہ نئور بدن کے امراض میں باسلی*ن کو*؛ نہ حکّر کے امراض میں دائیں اسیلم کو' اور نہ طحال سے امراض میں بائیں اسیلم کو ؛ دعلی بدالفیاس ، بعنی منلآ سرکے امراض میں جس طرح تبغال کی فصدے فو الد ماسل بروسکتے ہیں'اسی طرح باسلیق وغیرہ کی فصد سے بھی'؛ وعلی ہٰدِا تنور بدن کے امراض کیا جرطح باسلين كي فصدمغيد نيتي خبن سكتى بياس طرح يتفال كي فعد مجى + رگ با سلین کی فصد " ننوربدن " کویعی شکم کے اعضاء کا تنقنہ کرنی ہے * تَيمال آوربَحِيْلُ الدِّيراع ك*ي نصد گر*دن ا*ور گردن* ا ومرکے اعضاء کا تنقبہ کر تی ہے ہ آگهٔ خَلِّ ی فصد آن دونون (یعنی تنور بدن اورسرو کردن) دائیں ما تھ کی آسٹیلٹے کی فصد مجکے کے امراض میں'۔ اور بائين والحدى أستبلغ كى صداخال كامراض مين مفديه ٠ عِرُّ قُ النَّسَا كَ صَدِ دَرِدٌ يُرْقُ النَّسَا " بِن بَهَامِي عَلَيْهِ ہے،۔۔۔۔نیزاس کی فصد مرض دُوالی اور در دِ نقرس کے لئے نا فع ثابت ہوتی ہے + (رشی) +

عِیْ فی النّسکا وہ دردہ عجردان کے بیجیادر بیرونی حصہ سے شروع ہوکر دوز ہر دوزینی گوں کی طرف آتر ناجا تاہے ، یہ دردایک جوڑے نیجے اکھ صب کے مصبحہ کے مصب کے مصاب میں سب سے زیادہ چوڑا ہے ، و

ما فن کی نصرتیں جاری کرنے (اِڈ دَارِ حیف) کے گئے اوران فوالد کے لئے ' تعنع نجش ہے' جورگ''عرف النسا" کی فصر سے عاصل موتے ہیں حدد تھیں :

جِجَامِتْ رَجُهِي لَكَانًا)

حِجَامت کی دوسیں ہن.

(أ) گاہاں كے ساخد يخفي بھى ككائے جلنے بين اس كرح جامت كئے المتر طكبتے بيں *

(۲) گائے بیسادہ ہوتی ہن، اس کرجے جامت بلا سُنی طرکہتے ہیں ، (سُکُنی ط: محفظ نکانا) *

محتجمه أس آله كوكباجاتاب، جستگهى لگاتے وقت استمال كي جاتاب ، جستگه استمال كي جاتاب ، جستگهاى لگاتے وقت استمال كي جاتاب ، جيباك سنگهى "كالفظ اس طون رمبرى كرتاب ، گائي سنين كا بوتاب ، اور گائي جاتى كا و محاجمه محتاج مدر استگهيال) گائي آله ك ذريجه دگا كى جاتى بن (مَحَاجِم مَدَا مَا مَدَا م

مَادِیکه) موز یا ده قوی الآثر اور مَدِّ اب ہیں ' اور گاہے منسیّونی جاتی ہُنِّ محاجم نا ریہ کی شکل گاہے کد و کی سی (فَدِّعکه) 'گاہے سینگھد کی سی (فَـوْنکھ) ' اور گاہے آ بخورہ اور پیالی یا مکھیا کی سی ہوتی ہے۔ ان ظوف

ر سے اندر کسی اشتوال پذیر ما وہ کے ذرید آگ جلائی جاتی ہے ' اوراس طرف کو او ندر چاکر عضو پر دیا ویا جاتا ہے ' جس سے اندر کی آگ بجد جاتی ہے ' اور

موا و مرها ارتصاور و با جا تاہے ، بن سے امری اس بجر جا بی ہے ، ورد "ہوا وجو آگ کی حرارت سے جیل گئی تنی، وہ اب جم میں کم ہوجاتی ہے ،جس سے فاریت کے اندر فلاء بیدا ہوجاتی ہے ، اس کو میر کرنے سے لئے متصلہ جلد،

ئوشت اور خون دغیره اندر کی طرف کھنینے اور منجذب ہوتے ہیں' اس لئے یہ ظرت اسعضو كويكر ليتاب حَدِيجًا حرب نغوى معن عربي مين بال موندسف ياكا شين والے كے نہيں ، مِلْدُ سُنَّعَى لَكَانْ والْحَاكَ بْنِ ﴿ رجی من ساق | بندلیوں کی جامت اربچینوں کے ساتھ سنگھی کھیوانا) فصدے قریب ہے، مرترحین ہے (ایام کوجاری کرتی ہے)' اور بدل کا تنقبہ کرتی ہے ﴿ عِجامت نَفَعًا | مُرَّدى كَي جِهامت الشوبِ حِينم (رَهَك : أَنكُودُ كُمَنا) لنده د بني (جَحَد) منه آنے (قلاع) اور دروسويں معیدید تی ہے، -- بالحضوص اس دردسریں، بوسرے اگلے حصد میں ہوئے۔۔۔ نیکن اس سے مرض نسیان یبدا ہوجا تاہے ﴿ جامتِ تقدمِ سر | اکثرلوگ سرے اگلے جھے کی جامت کومرا | میحقتے ہیں' اس سے حِس کی 'فویت (ماحِس مشترک) کمزور ہوجاتی جامت كفوائد جامت كييند فوائدين: (1) جامت سے فاص اُسى عفو كاتنقيم موتاب، (۲) جامت سے جو برروح (بقابد فصد کے) کم فارح ہوتاہے ؟ (٣) اعضائے رئیسہ جا مت سے کم متا تر ہوتے ہیں + دوسی + مذكوره بالا مرسه فوائد حيجا مت عَعَ التشرُّط كي مِن بَصِين تجينون ك وربيه تعور اسانون بعى حارج كيا جا تأب + د و نول آخری فوائد کی روح بقول گیلانی بیے کہ بقا با فصد کے جامت كم منفتعن بها وراعفاك رئسية كاس كاضعت بنيس بهونجتا +

اور یہ ظاہرہے کہ اس میں خون کی مقدار بہت کم خارج ہوتی ہے اس تناسب سے روح بھی كم بى ضائع بوتى ہے: دوح خون بى كے ساتھ رمواكر تى ہے+ <u> حلد کا تنقب ا</u> نواحی حلد احلد اور حلد کے آس یاس *اکا تنفی*ہ حتنا فصد سے

ہوا کرتاہے، اس سے زیادہ ان کا ننفتیہ جامن سے ہوناہے (بشرطیکہ اس سے ساخفہ مجھنے لگائے جائیں)'' ؛ رسح) ؛

فصد وغیرہ کی طرح جامت کے فوائد میں سے ایک فائدہ بہ بھی ہے کہ اس سے مقا می طرح جامت کے فوائد میں سے ایک فائدہ بہ بھی ہے کہ اس سے مقا می طور بر حلد میں ہمجان و لذع بہدا ہوجا تا ہے مواد منا فتر ہوتے ہیں مساکدا ما لہ کے باب میں تفصیل کے ساتھ بنایا گیا ہے اسی ا مالہ کی وجہ سے بہت سے مزمن اورام و آفات دور ہوجا یا کرے ہیں *

خفت خ

پا نځا نه کے مقام (مُثِرَز) کی راه آنتوں میں دوا پہونچا نامُحَفِّم کھلا تاہے۔

فضلات كولم نتول سے) فارج كرنے ميں انہيں اوربت نيچى كى طرف جدب كرنے ميں اور مرض قولنج بن محفظ ايك بہتروين علاج ب رسمتحال جَدة فاضله ہے) 4

حنفیهٔ کا و فت ا و و نول شمند سے او فات (صبح وشام) ہن، ﴿ (رَتَّى) اِللَّهِ اِللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ

سے ہے ہیں رہ اس ن سے بیہ س پر مراسے رہا ہے ، می دبہ سے ہے اس کے متاب کا علی اس کے متاب کے متاب کا جاتا ہے ، پر ندہ کو سندر کے کنا رہے شور پانی چرینے میں لے کرمبرز میں د انھل کرتے ہوئے اور دست آتے ہوئے انسان ہے د کچھا 'جس سے اس کا فرمن اِس طرف منتقل ہو گھا کہ آ دموں میں ا

یہی عل کیوں ذکیا جائے ۔ چانچہ ابتدا اُ سمندر کا کلین یا نی ہی استعال کیا گیا ، اس کے بعد خک محلول (مک یا نی میں حل کرے) اور اس کے بعد دوسری کمیں میں مسل کر سے) کا در اس کے بعد دوسری اضافہ ہوگیا ، میں کہ سے اس کے مقاصد میں اضافہ ہوگیا ،

ا وَرحقنه كي بهت سي قسيس بن كي به . (١) حقنة منية له مزاج ؛ (١) حقنة مسه له ؛ (٣) حقمة مُحَكِله ؛

١١) حقنه مُبَدِله مراج: (١) حقنه مسهده: (٣) حصه محله: ٢٦) تُحَقِّنَهُ قابضه ؛ إحالسه ؛ (٥) حقنهُ مُنَحَدِّنَ مَهُ ومُسَكِنَه ؛ ر ﴿ ﴾ يُحِقِّنَهُ مُخَدِّرَ مَهِ ﴿ اسی طرح گاہے مقنہ دیدان مغار (دیدان فلیہ) نے فس واخراح کے لئے
استعال کیا جا تاہے ۔ قائلہ د بدات کہا جا ہے ۔ گاہے د فع تشج
کے لئے استعال کیا جا تاہے (دا فعہ تشدیج) ، جو در اسل حفنہ مبدل مزاج میں داخل ہے ۔ گاہے استعال کیا جا تاہے (فقہ کی خراش وسمج کور فع کرنے اوران کو چیک کرنے استعال کیا جا تاہے (فقہ کی کسکہ استعال کیا جا تاہے (فقہ کی کسکہ استعال کیا جا تاہے (فقہ کی کسکہ میں داخل ہے ۔

علاوه ازیں امراض گرده ومثایه اورامراض بار و غیره بین دیگراعوا بن ومقاصد کے بیے بھی حضنہ کا استعمال کیا جاتا ہے دہ میں ﴿

آنتوں کے فضلات کومان کرنے کے لئے جوحقنہ استمال کیا جاتا ہے' اسے حسب مراتب علی حقدہ صلیت کہ است استے للہ کہا جاتا ہے۔ مقدین کی کتب میں گوحقۂ ملینہ ومسہلا کے بہت سے تسخے ملتے ہیں، گران و نوں ہمارے مک میں صابون محلول کا رواج بہت زیادہ ہے، جس میں گاہے روعن بید الجیر' روعن زینون اور لما بیات سامل کر دما کرتے ہیں *

اس مقصد کے لئے دوا دحقنہ کی مقدار کیا ہونی چاہئے: اس کی مقدار عمر کے تنا سب سے مخلف ہے: دو دھ پہتے نتھے بچوں کے لئے حسب درجات عمر دو تین تولیسے ہانچ تولہ تک، دوستے پارسال کے بچوں کے لئے پانچ سے دس تولہ تک چارسے آٹے سال تک کے لئے دس۔ سے بیس تولہ تک، اورا یک جوان سے ہارہ سال تک کے لئے بیس سے چالیس بچاس تولہ تک، اورا یک جوان بالغ کے لئے آدھ سیرسے ایک سیرتک کا فی ہوا کرتا ہے ۔ اگر مبر بعض اوقات

شدت خرورت کی صورت ہیں' مثلًا تولنج کی حالت میں شدتِ انسدادے وفت ڈرٹرہ سیرسے تین سیرتک سیال وافل کردیاجا تاہے + · بیر سیرسے میں سیرتک سیال وافل کردیاجا تاہے + ·

نسکین دردے کے جوحفنہ استعال کیا جاتا ہے استعماد کھ کھندگر کہا جاتا ہے ، اس میں زیادہ تر پوست کا جوشا ندہ پر کا چو اورسب سے زبردست مسکن 'افیون 'استعال کی جاتی ہے ۔ اعور 'قولون اور ستقیم کے علاوہ گردہ و مثانہ اور جم کے در دوں میں اس قسم کا حقنہ استعال کیا جاتا ہے ۱۰ س قسم سے حضنہ میں رواء کی مقد ار مخصور ی رکھی جاتی ہے ، تاکہ دواء جلد خارج نہ ہرد *

بر المعالی ورم کے میے جو حصنه استعال کیا جاتا ہے 'آسے حقنہ کھ کے لِلَه کہاجا تاہے ۱ س میں محل ورم اوریہ استعال کی جاتی ہیں: مثلًا لعاب حلبہ ' ابلوا' عاشا' بودینہ' آب کو سے سنبروغیرہ ۴

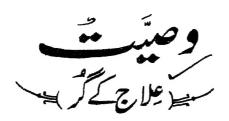
امراض قو لون وامراض مستقیم می بین ادقاب رع خراس کے لئے حقد میں نوا یات استعال کئے جاتے ہیں الیے حفظہ کو حصنہ مسکندہ اور سمائے میں نواب میں نواب برگ اور سمائے میں نواب برگ سمائی نواب برگ سمائی نواب بخم کتال (جو جوش دے کرماس کیا جاتا ہے) ، اوالشویز نشاستہ کا نواب ، وعیرہ استعال کئے ماتے ہیں +

حقت فی جا بض فی زیاده ترمز من من فرب درستول کی بیماری اور گیافت بیمین میں استعال کیا جاتا ہے، جس سے آؤل اور خون کی آبد بند ہو جاتی ہے *

وضع مرتض عفنہ لینے والے انسان (مُسَحِّمَ قَصِیْ) کے لئے بہترین وضع بہب کہ وہ اس مل کے وقت بائس کروٹ پرلیٹ جائے ، بائیں گانگ کو دراز کردے ، اور دائیں ٹاگ کوسمیٹ کرشکم کی طرف لے آئے-اس طرح مقتر آسا نی کے ساتھ چڑھ جا تاہے ، اس عل کے وقت اور اس کے بعد سرین کو تکیہ و فیرہ کے ذریع ملبندر کھنا چاہئے چ

می می این مقصد سے کہ دوا دجلد خارج نہ ہوجائے اور اندر دیر کک قائم دوکر عل کرتی رہے مریف کو حفنہ کے بعد او ندھا اسجد و کی صورت میں کر کھاجا تاہے اور مبرز کوکسی کیڑے سے حسب صرورت د بایاجا تاہیے +





ہم اس من (نَن اول . کلیات) کو مُعَالجات سے متعلق ایک و حِمین برختم کرنا چاہیے ہیں · (ا) معالج کو چاہئے کہ طبیعت کوشستی اور کا ہی کا عادی نہ بنائے، لیعنی ذرا ذراس صحت گرٹے نے برعلاج نہا کہ کے ۔

بلکہ مچھو نی چھو ٹی بیار یوں کا مقا بلہ طبیعت ہی کوک<u>رنے د</u>ہے' اور خود بخو دا چھا ہوسنے دے' اسی وجہ سے عمولی بخا را ورمعولی کھانسی رکام کا پہلے ہی دن سے علاج کرانا درست نہیں ہے۔ ہاں آگر خود بخو درائل

نہ ہو تو علاج کی طرف منوجہ ہونا مناسب ہے *

(۳) سہل اورمفیئی دوا رہینے کی عادت ندبنا نی چاہیے + (۳) جہاں تک ہمل اور آسان طریقوں سے تدبیر و علاج موسکے مشکل اور یخت طریقے اختیار ندکرنے چاہئیں + (قرشی)

مثلًا اگر" بدمهمی مصرف غذار میں نغیرو تبدل کرنے کیا فاقد کرنے سے جاتی رہے ، تو دوا استعال کرنے کی ضرورت ہنیں +

جب کمزورط بینول اورضعیف تد بیرول سے کام نہیلے ، تو توی اورسخت طریقول کی طرف روند رفته رثبها چلهٔ + اقریکا

د مؤتّہ سخت تدابیراور توی علاج نہ کرنا چاہئے ، لکہ پہلے ملکی ، اس کے بعد اس سے سخت دواد دینی چاہئے ،

ا با گر قوت کے زائل ہونے کا ندیشہ ہو، تواسی طالت بس ابتدار ہی سے قوی طریقے اور سخت علاج استعال کئے

ما سکتے ہیں ﴿ (قرشی) + يبني أكر مينحيال مهوكه سخنت طريق نبدرتيج اوررفته رفيذبثه مإك سكيكة تو ز ما بذ زیا د ه صرف ہوگا' اوراتنے عرصہ میں مربض کی تو تبس زائل ہوجانیگی' نوسٹ و ع ہی سے سخت علاج کیاجا سکتاہے * (مع) علاج میں طبیب کوچاہئے کہ آیک ہی د داء پر قائم ر: ر سب کیوبکه طبیعت اس دوادست مالوف مهوجا تی ہے، اورطبیت کا مّاً متّر اس دواه الون سے گھٹ جاتاہے ﴿ رَسَى د واعما لوف ؛ وه دوارس سے عادت کے بعد اُلفت و محبت بردا بوجائے، (۵) مما لج كوچاست كه خلطي يرنه آرات اسداور درست تاعدہ سے نہ ہیتے ۔۔۔ کیو نکہ تکن ہے کہ اِن کا اتر درمیں ظاہر ہو+ (قرشی)* یعنی اصول کے خلاف نہ کرنا جائے اگر جداس سے بہ ظاہر قائر ہ ظاہر مِدر إين اورصيح طريقة كو محبورنا نه جائية الرج اسس به ظا برلفصان محسوس ہور ہا ہو۔ آگرالیہ انفاق ہو کہ خلاف یو فع کو ئی جینرظا ہر ہور ہی ہے توبا وركرنا چاہئے كه يه أيك عارضي بات ہے، اور حسى اتفا في سبب سے (۲) سخت موسمول میں قدی اور نیز دوائیں استعال کسنے کی حراُت ذکر نی چاہیے * (فرشی) * خلاً نیزسهن دوالین سخت مرمی[،] یا سحت سر^دی سے موسم س سنعال ند کرنی چاہیئے + (٤) علاج اور تدبير جهال تك غذاؤل سع موسيع. د دائیں استعال ندکر نی چا ہیئی پ (۸) جب نمہارسے سئے یہ شنمنیں کرنا دشوار ہوجلے کے آيام ض مارب، يا بار د، تواس مع تخربه كرف كسك كو ي

اس گرمی کا کوئی اعنیا ریتبیں 🚓 ا جتماع امراض على جدا كي مريين من جدامرات المجتماع امراض المح موجائين، توسيك أس مرض دعلاج رو ، جس میں مندرجہ فدیل نین ہا توں بیں سے کو ئی ایک بات يا نُ جا تى ہو: (الف) ایک کا اچھا ہونا دوسرے پر موتون ہور تدیہلے دوسرے مرض کا علاج کرو،جس کے اَسِیْمنے ہونے سے پہلائمنی ا چھا ہوجا نیگا)؛ متلاً ورم اور قرصه تربیط ورم کا علاج كرنا چاہئے (كيونكة قرصُ كا چھا ہونا ورم كے الجھے ہونے ہد (ب) ایک مرض دو سرے مرض کا سبب ہوا تو پیلے مبب کا علاج الرُّمَّا يُعْدِينُ) بين شَكَّ لا ادر تحميني عَلْمُوتُ يسى حالت بين ميلية سده "كاعلاج كرنا عليه على . حت يخه أكر ىنجىين جىيى بار دوواۇل سەئىتە ، نەڭل سكے، توگرم قىر کی جو آؤں کے استعمال میں کدئی مضا نقہ نہیں ہے، سمیو نکہ ان کی گرمی سے بخار میں یا لیفقل جو ضرر بہو بخیبگا ، مُثرَّد تکفیل جانے کے بعد تغریبہ تیں آس سے زیا دہ فائدہ حاصل بوجائے گاہ

(جم) ایک مرض دوسرے مرض سے زیادہ اَ هَ تَم اور اَ اِللَّهِ مِنْ کَا عَلَاجِ اَ اِللَّهِ مِنْ کَا عَلَاجِ اَ اِللَّهِ مِنْ کَا اِللَّهِ اِللَّهِ اَ اِللَّهِ مِنْ کَا اِللَّهِ مِنْ کَا اَللَّهِ مِنْ کَا اَللَّهِ مِنْ کَا اَللَّهِ مِنْ کَا اَللَّهُ مِنْ کَا اِللَّهُ مِنْ کَا اِللَّهُ مِنْ کَا اِللَّهُ مَنْ اَ وَردور اِلمِنْ مَنْ مَنْ اَ وَردور المِنْ مَنْ مَنْ اَ وَرِيْ اِللَّهُ مَنْ کَا عَلَاجِ کَهُ اللَّهُ مَنْ کَا عَلَاجِ کَهُ اللَّهُ مَنْ کَا اللَّهُ مَنْ کَا عَلَاجِ کَهُ اللَّهُ اللَ

تکٹو خیں اُس مالٹ کو کہے ہیں بوکسی مرص کے میتھ میں بیدا ہوجاتی ہے کا جس طرح مرمن قو لتج مِن ور د^ہ مید ا ہو ما تاہیے اور حب طرح بخار مِن ور دسر عارص ہوجا باہیے ہ

قولنج اورخاراً راص مرص بن تودرد اورور دسد عوض + (نِلكَ عَشَى كُوْكَامِلَه)



